

B | R | N | O

Zadání soutěže

# Předprostor Domu umění a park Koliště I

Krajinářsko-architektonická jednofázová  
otevřená projektová soutěž o návrh

P01

krajinářsko-architektonická jednofázová otevřená projektová soutěž o návrh

# Předprostor Domu umění a park Koliště I

Zadavatel  
Statutární město Brno

Organizátor Soutěže a zpracovatel Soutěžních podmínek:



**Kancelář architekta města Brna, p. o.**  
Zelný trh 331/13,  
602 00 Brno

# Obsah

<b>1</b>	<b>Zadání.....</b>	<b>4</b>
1.1	Řešené území.....	5
1.2	Požadavky na architektonicko-krajinářské řešení.....	7
1.3	Požadavky na etapizaci .....	10
1.4	Základní bilance.....	10
<b>2</b>	<b>Lokalita .....</b>	<b>11</b>
2.1	Charakteristika lokality .....	11
2.2	Pozemky (majetkoprávní vztahy) .....	14
2.3	Památková péče .....	14
2.4	Vegetace.....	15
2.5	Doprava .....	15

# 1 Zadání

Park Koliště je součástí pásma zeleně vytvářejícího historicky významný parkový okruh ve stopě bývalého hradebního předpolí. Takzvaný brněnský ring dnes plní roli zeleného prstence městského centra, což vykresluje význam řešeného území a jeho návaznosti na okolí. Nejjížněji položená část původně promenádního parku Koliště je pro účely této soutěže označena jako Koliště I.

Prostředí parku – by mělo být příjemné, otevřené a přátelsky působící nejen pro jeho uživatele, ale také pro návštěvníky výstav současné vizuální tvorby, které se odehrávají v přilehlé budově Domu umění města Brna (dále také jako Dům umění).

Stávající podoba předprostoru Domu umění je výsledkem nejrůznějších koncepčních i nekoncepčních úprav, ke kterým docházelo po dobu více než 110 let existence brněnského Domu umění. Do poslední rekonstrukce Domu umění v roce 2010 nebyla úprava prostoru předpolí zahrnuta, přestože se o ní uvažovalo.

V rámci řešeného území budou navrženy úpravy veřejných prostranství předprostoru Domu umění a parku Koliště I. Předkládané řešení by mělo rozdělit celé předmětné území do jednotlivých etap tak, aby bylo možné realizovat nezávisle na sobě rekonstrukci předprostoru Domu umění a následně zvlášť úpravy parku Koliště I.

Vedení Domu umění v současné době usiluje také o rekonstrukci interiérů budovy, která má – mimo jiné – zprostředkovat silnější propojení výstavních prostor a okolím objektu. Nosnou myšlenkou je umožnit návštěvníkům vnímat nejenom architekturu Domu umění, ale také jeho polohu v zeleni jakožto domu ve významném městském parku.

Tento záměr je v Soutěži dále rozvíjen. Okolí Domu umění má zároveň sloužit jako prostor umožňující venkovní instalace uměleckých děl; rozšíří tím výstavní možnosti Domu umění, a propojí tuto významnou kulturní instituci s veřejným prostorem města.

Nejenom budova Domu umění, ale také celý park Koliště I jsou součástí městské památkové rezervace. Některé sochy v předprostoru Domu umění a v parku Koliště I jsou kulturními památkami. A proto je především potřeba přistoupit k návrhu s úctou a pokorou a vnímat jejich historickou a kulturní hodnotu.

Zadavatel dále **doporučuje respektovat požadavky podrobněji popsané v následujících kapitolách**. Jejich nedodržení není důvodem k vyřazení návrhu z posuzování a k vyloučení účastníka ze Soutěže. Kvalita a komplexnost zapracování těchto požadavků do soutěžního návrhu je jedním z hodnotících kritérií Soutěže a bude předmětem posouzení porotou.

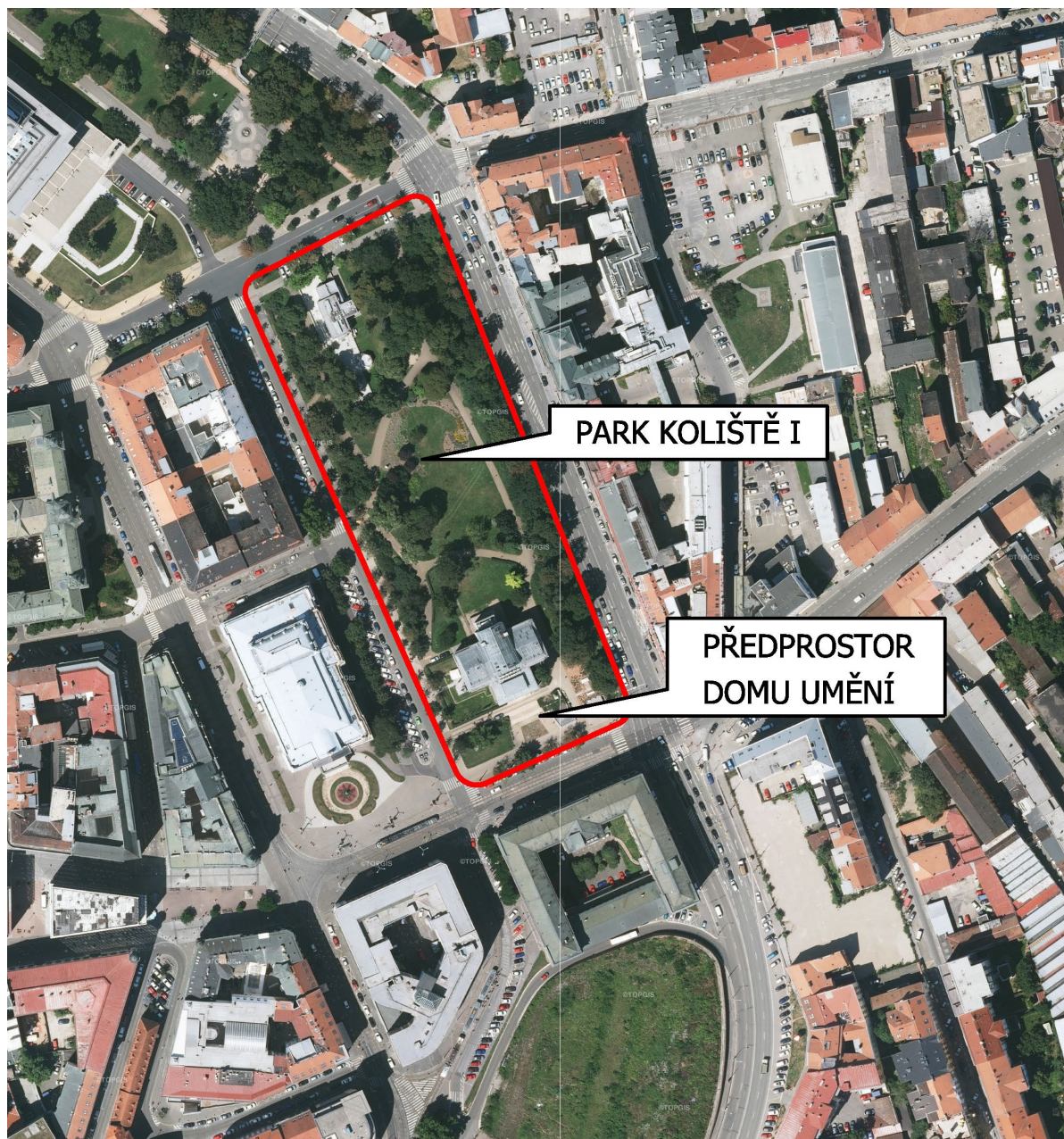
V průběhu tvorby zadání proběhla veřejná anketa pro sběr informací a podnětů a představení zadání odborné veřejnosti. Závěry vzešlé z veřejné ankety byly zapracovány do následujících požadavků jednotlivých kapitol. Podrobné výsledky z veřejné ankety jsou dostupné na

<https://kambrno.cz/dumumeni/>.

## 1.1 Řešené území

Řešené území přímo navazuje na brněnskou okružní třídu a je součástí parkového okruhu tzv. brněnského ringu. Přesná hranice je stanovena hranou chodníku podél vozovek v ulici Koliště, Malinovského náměstí, Za divadlem a Jezuitská. Nachází se tedy v samotném centru města Brna, v katastrálním území Brno-město.

Soutěžní návrh bude umístěn do řešeného území a tabulka bilancí bude vyplněna pouze v rozsahu řešeného území.



Obr. 1 – Schéma řešeného území, zdroj: KAM

Plocha řešeného území:

**Celkem**

**21.270 m<sup>2</sup>**

**2,13 ha**

Předmětem Soutěže je návrh úprav veřejných prostranství v rámci řešeného území. Pro označení vzájemných vazeb a širších vztahů je nad rámec řešeného území vymezeno tzv. dotčené území, do kterého jsou zahrnuty parkový okruh Koliště II a Koliště III a dále přilehlá část Malinovského náměstí.

Plochy dotčeného území nejsou předmětem soutěžního návrhu, ale mají přímou vazbu na řešené území. V rámci návrhu je možné v tomto území nastínit možný následný rozvoj území ve vazbě na řešená veřejná prostranství.

Plocha dotčeného území:

Celkem	140.080 m <sup>2</sup>	14 ha
--------	------------------------	-------



Obr. 2 – Zákes řešeného a dotčeného území do ortofotomapy, zdroj: Statutární město Brno (gis.brno.cz), KAM

## 1.2 Požadavky na architektonicko-krajinářské řešení

Při navrhování respektujte koncept budovy Domu umění umístěné v parku Koliště. Zohledněte jak význam umístění v parkovém okruhu a centru města, tak návaznost na okolní historickou zástavbu a zároveň potřeby významné kulturní instituce určené prezentaci současné výtvarné kultury. Vytvořte reprezentativní prostor pro setkávání, informaci a prezentaci umění ve veřejném prostoru, který rozšíří výstavní možnosti Domu umění. Úpravami by nemělo dojít k výraznému zmenšení ploch zeleně.

Návrh by měl **zohledňovat** následující požadavky:

### 1.2.1 Obecně

- při návrhu se řiďte dokumentem Principy tvorby veřejných prostranství (<https://kambrno.cz/principy/>);
- vytvořte celkovou koncepci úprav okolí Domu umění a parku Koliště I, jeho funkční a provozní uspořádání v souladu s historickou koncepcí parkového okruhu města, odpovídající svému významu;
- v rámci řešení zohledněte možnost ponechat na stávajícím místě památkově chráněnou bustu maršála R. J. Malinovského včetně dvoustupňového podstavce a čtyřbokého soklu (katalogové číslo 1000150301, rejstříkové číslo 38323/7-273) viz kapitola 2.3;
- při návrhu úprav je třeba vzít v potaz, že se řešené území nachází na hranici sociálně vyloučené lokality a úpravy by měly přispět ke zvýšení bezpečnosti při pohybu osob v parku;
- při úpravách exteriérů okolí budovy Domu umění respektujte její architekturu.

### 1.2.2 Architektonicko-krajinářské řešení a modrozelená infrastruktura

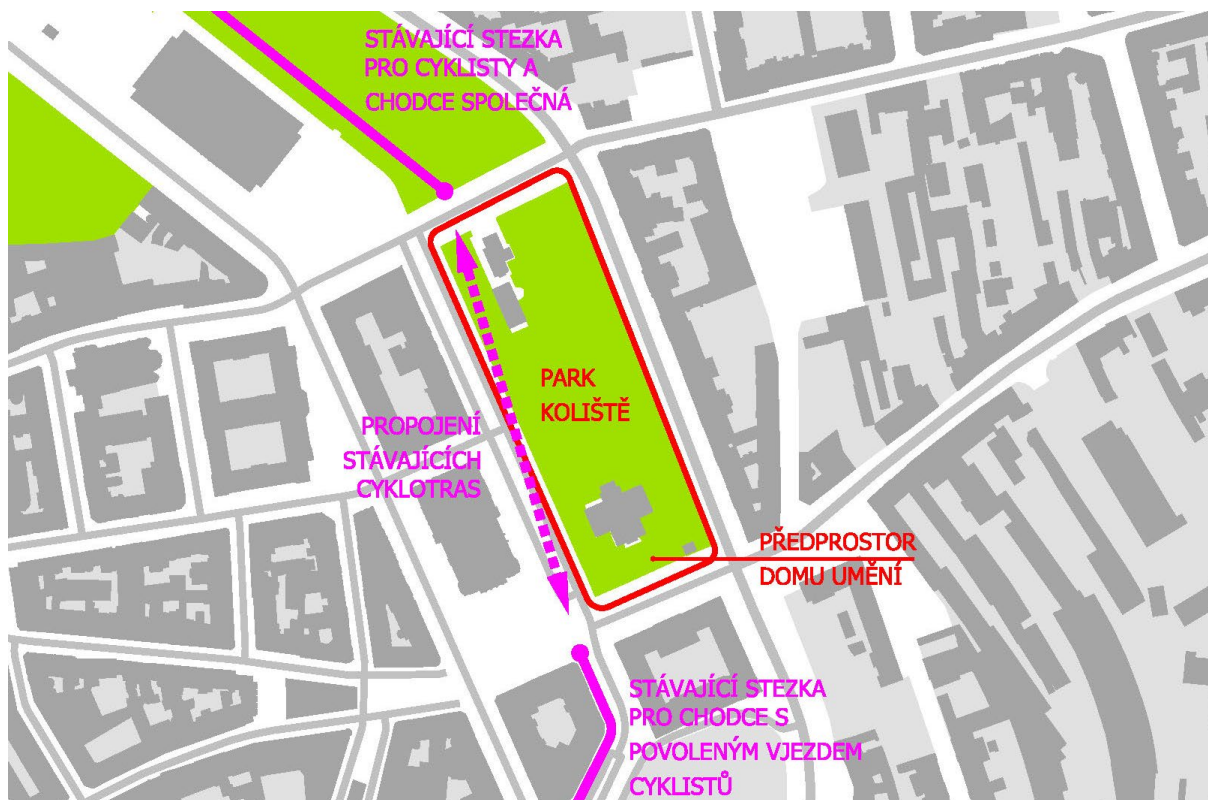
- respektujte historickou koncepci Domu umění jako objektu ležícího v parku a více propojte Dům umění (funkčně i výrazem) s parkem Koliště I;
- úpravu okolí Domu umění navrhnete s ohledem na celkovou koncepci Malinovského náměstí a související plánované investice (Rekonstrukce ulice Benešovy viz podklad P12);
- návrh by měl posílit význam vstupu do parku Koliště od Malinovského náměstí, na straně druhé (směrem do Jezuitské ulice) by měl přirozeně navázat na koncepci parku Koliště II;
- pracujte s viditelností/neviditelností Domu umění z prostoru Malinovského náměstí a ulice Koliště;
- prostor před i za Domem umění řešte jako důstojný vstupní prostor umožňující společenské akce a dočasné výstavy uměleckých děl;
- vnitřní komunikaci podél Koliště až k výstupu z kolektoru a především plochu kolem Domu umění řešte dostatečně únosnou a prostornou např. pro instalaci těžkých a rozměrných děl a obdobně řešte rovněž příjezd techniky obsluhy kolektoru;
- prostor restaurační zahrádky u Domu umění a u objektu repliky Zemanovi kavárny propojte s parkem i ostatními prostory kolem Domu umění;
- počítejte se zachováním funkce veřejného WC, ale pokuste se o zvýšení jejich architektonické hodnoty bez vizuální dominance;
- stávající schodiště a kašnu je možné odstranit s doporučenou možností použití na jiném místě;
- upravte plochu bezbariérového přístupu k Domu umění i plochu příjezdu k provoznímu zázemí;
- navrhnete umístění a design poutače Domu umění s ohledem na umělecká díla i architekturu objektů;
- zvažte umístění herních prvků v parku, které nebudou působit jako dominantní prvek, ale jako přirozená součást parku, a které mohou sloužit např. rodinám navštěvujícím výstavy;
- navrhnete místo pro nádoby na odpad Domu umění;

- zachovejte stávající sochařské realizace v parku za Domem umění, s možností jejich případného přemístění v rámci řešeného území;
- navrhnete prostorové, funkční a provozní uspořádání parku, etapizaci zásahů do vegetačních prvků vzhledem k aktuálním klimatickým trendům, zásahy do stávajících vegetačních prvků jsou možné;
- navrhnete řešení modrozelené infrastruktury jako nedílnou součást komplexního urbanistického, architektonického a krajinářského řešení
- při návrhu veřejných prostranství koordinujte návrh krajinářských úprav s odvodněním zpevněných ploch, koncepce odvádění dešťových vod bude v souladu s platnou legislativou a Generelem odvodnění města Brna;
- při návrhu zohledněte a popište princip aplikace hospodaření se srážkovými vodami prostřednictvím přírodě blízkých objektů nebo zařízení, případně možnosti využití srážkových vod k provozu parku;
- respektujte polohu stávajících alejí vedoucích podél ulice Za divadlem;
- navrhnete koncepci a etapizaci pěstebních opatření stávajících vegetačních prvků;
- komponujte vegetaci na její cílový stav a zohledněte v návrhu dynamiku rozvoje vegetačních prvků;
- navrhnete taková biotechnická opatření, která minimalizují vznik dodatečných vstupů (např. vynucená pravidelná závlaha) s výjimkou předpolí nebo přímého okolí Domu umění;
- navrhnete kostru druhové skladby vegetačních prvků a využijete v návrhu širší spektrum biotechnických postupů, vegetačních prvků a taxonů rostlin s cílem zajištění co nejvyšší odolnosti krajinářských úprav vůči důsledkům změn klimatu;
- navrhnete rozmístění prvků mobiliáře (lavička, koš, sloupky, stojany pro kola a koloběžky atd.).



### 1.2.3 Dopravní řešení a technická infrastruktura

- V rámci návrhu celkového konceptu je možné upravit vedení cestní sítě uvnitř parku;
- parkování řešte primárně mimo řešené území vyhrazenými stáními v ulici Za Divadlem;
- počítejte se 4 stáními pro potřeby Domu umění;
- zachovejte funkci zásobování Domu umění jak příjezdem k hlavnímu vstupu, tak u vedlejšího vchodu směrem k veřejným WC;
- respektujte Cyklogenerel a navrhňte propojení na stávající cyklistickou infrastrukturu přes řešené území viz schéma na obr. 3.
- navrhňte koncepci nasvětlení venkovních instalací, místa pro dočasné umělecké intervence by měla být opatřena i adekvátní přípojkou na osvětlení a elektřinu. Předpolí budovy i v prostoru parku za Domem umění uvažovat s rozvaděči (např. v šachtách – vyjíždějící nad povrch pomocí servopohonů). Počítat s ovládáním veřejného osvětlení z Domu umění, aby se operativně dalo osvětlení tlumit v případě projekcí na budovu, nebo ven z budovy;
- navrhňte rozmístění prvků veřejného osvětlení; konkrétní charakter veřejného osvětlení je dále na uvážení soutěžících s ohledem na snížení světelného smogu a negativních dopadů nočního osvětlení na živé organismy;
- kamerový venkovní systém rozšířit nejenom z důvodů bezpečnosti, ale i z důvodů možnosti časosběrných záznamů některých např. mobilních artefaktů;
- poskytované podklady inženýrských sítí nenahrazují oficiální vyjádření správců sítí o existenci a poloze sítí, závazné informace o sítích a ochranných pásmech poskytnou jejich správci v následujících stupních projektové dokumentace;
- při návrhu zohledněte stávající sítě technické infrastruktury;
- respektujte stávající vyústní objekt kolektoru a trafostanici v prostoru parku;
- v případě potřeby vymístění nějaké ze sítí technické infrastruktury navrhňte přeložku v souladu s platnými předpisy, technickými normami a s ohledem na budoucí dlouhodobě nekolizní polohu vůči vegetačním prvkům.



Obr. 3 – Schéma propojení stávajících cyklotras

### 1.3 Požadavky na etapizaci

Navrhňte vhodný způsob etapizace stavby v čase, který umožní rozdělit celou realizaci do minimálně dvou na sobě nezávislých celků.

Cílem návrhu by mělo být takové řešení, které vytvoří jednotnou krajinářsko-architektonickou koncepci řešeného území a zároveň umožní v 1. etapě realizovat předprostor Domu umění **v nejnútnejších návaznostech na okolí** a v následné etapě obnovu parku viz obr. 1 – Řešené území.

Rozsah 1. etapy (Předprostor Domu umění) je předmětem návrhu a bude v soutěžním návrhu popsán.

### 1.4 Základní bilance

Každý účastník odevzdá v soutěžním návrhu tabulku bilancí (dle vzoru P04), která bude vyplněna **pouze v rozsahu řešeného území**. Plochy a kapacity uvedené nad rámec řešeného území nebudou porotou hodnoceny.

## 2 Lokalita

### 2.1 Charakteristika lokality

Současný stav parku Koliště I a Malinovského náměstí je z velké míry dán rozpadem původních koncepcí, které jsou však nadále patrné. Hlavními nositeli změn jsou postupné odstraňování stromů zapojených do alejí či kompozičních skupin parkových úprav, zprůjezdnění ulice Za Divadlem a výměny povrchů. Současnou podobu celého prostoru definuje převaha dopravních funkcí nad pobytovými a s tím spojená převaha dopravního řešení nad urbanistickou a architektonickou kompozicí a krajinářským konceptem.

Bezprostřední okolí Domu umění je ovlivněno nesourodými zásahy, jejichž přínos lze konstatovat v detailu, nikoli v rámci celého parku či prostoru náměstí. Viditelnost Domu umění z náměstí i ulice Koliště je sice přínosem pro instituci samotnou, z hlediska urbanismu a krajinářského řešení je však diskutabilní. Architektura veřejných WC a technických staveb je zcela neadekvátní prostoru, který je z velké míry památkově chráněn a je součástí Městské památkové rezervace Brno. Samotná budova Domu umění je významným příkladem architektury pozdního funkcionalismu. Její současná podoba od Bohuslava Fuchse z let 1946 až 1947 je výsledkem přestavby starší historizující budovy od rakouského architekta Heinricha Carla Rieda a urbanisticky příznivě dotváří prostor Malinovského náměstí.

#### 2.1.1 Významné stavby

##### Dům umění

Německý Dům umělců vznikl podle návrhu Heinricha Carla Rieda na brněnské okružní třídě v roce 1911. Tato historizující stavba byla však za druhé světové války silně poškozena a její rekonstrukce se v roce 1946 ujal architekt Bohuslav Fuchs. Ten očistil fasádu od dekorativní výzdoby a původně zaoblený vstupní rizalit nahradil kubickým tvarem, aby přiblížil stavbu estetice funkcionalistické architektury. V roce 2009 proběhla rekonstrukce objektu podle návrhu architekta Petra Hrůši.<sup>3)</sup>

Volně stojící centrální architektura, jejíž základní složku tvoří dvoupatrový hranolový útvar, je uzavřena skleněnou sedlovou střechou. K centrální hmotě po stranách přiléhají postranní křídla tvořící celkově budovu tvaru kříže. Budova je založena na kamenné podnoži, vyrovnávající směrem k východu svažující terén. Před hlavní budovou se nachází architektonicky řešený předprostor schodiště. Vnější strohé fasády jsou provedeny jako hladké v bílé barvě. Interiér v přízemí je řešen centrální halou se čtyřmi kruhovými pilíři a vyrovnávacími mramorovými stupni. Na vnějším obvodu haly jsou umístěna trojramenná schodiště do haly. V přízemí i patře se nachází výstavní prostory. V suterénu podlaží je situována restaurace.

##### Zemanova kavárna

Kavárna Josefa Zemana Pavillon byla oblíbeným kavárenským podnikem. Podle projektu architekta Bohuslava Fuchse byla budova postavena v roce 1925. V roce 1964 byla Zemanova kavárna přes četné protesty odborné a kulturní veřejnosti zbořena v souvislosti s novostavbou Janáčkova divadla. V letech 1994–1995 byla na základě původní projektové dokumentace postavena její replika.<sup>1)</sup> Stručná historie spolu s výkresy a fotografiemi od autorů repliky stavby je v podkladu P19 - Zemanova kavárna, historie, výkresy, fotografie.

##### Mahenovo divadlo

Jedná se o hodnotnou monumentální divadelní budovu z roku 1882 ve stylu pozdního historismu z pera vídeňských architektů Ferdinanda Fellnera a Hermanna Helmera. Stavbu vedl brněnský městský stavitel Josef Arnold za řízení architekta J. Nebehostenyho. Jako první v Evropě bylo divadlo vybaveno elektrickým osvětlením podle návrhu samotného vynálezce T. A. Edisona. Na výzdobě

divadla se dále podíleli přední vídeňští a brněnští umělci a řemeslníci. Je významnou urbanistickou dominantou Malinovského náměstí.

### 2.1.2 Drobné architektonické prvky v historii parku Koliště I<sup>1)</sup>

V prostoru parku Koliště I se v minulosti nacházela či stále nachází řada příkladů drobné architektury.

Meteorologický sloupek navržený Aloisem Prastoferem v parku od roku 1886 a litinová fontána s pitnou vodou byla umístěna poblíž od roku 1887.

Pomník Friedricha Schillera – 1888-1945.

Pomník Franze Grillparzera – 1892-1919.

Pomník brněnského starosty Gustava Winterhollera – 1895-1919.

Švédský pomník na památku dvousetpadesátého výročí odražení – 1895-1945.

**Sousoší Poutníci** (Franta Úprka) – od r. 1922 na třech různých místech v parku dosud, památkově chráněno viz. kap. 2.3.

**Goethův pomník** (v místě po zrušeném Winterhollerově pomníku) – 1932-1945.

**Plastika Česající se dívka** (Sylva Lacinová) – 1961, původně umístěna u Technického muzea na Orlí čp. 20 v Brně.

**Plastika Žena se snopem** (Vincenc Makovský) před Domem umění, nad vodní kaskádou – 1978-dosud, součástí fontány od r. 1989.

**Pomník maršála Malinovského** (autorem Vincenc Makovský) jižně od vstupu do Domu umění – 1949, 1960 – dosud, původně umístěn před Místodržitelským palácem na Moravském náměstí. Pomník je památkově chráněn viz kap. 2.3.

**Strom Milénia** s pamětní deskou – 2001.

### 2.1.3 Historie lokality

V roce 1852 vydal rakousko-uherský císař nařízení umožňující zboření zbývající části brněnských hradeb. Otevřel se tak prostor pro zelenou okružní třídu tvořenou územím dnešních ulic Nádražní, Koliště, Rooseveltova, Joštova a Husova.

Po zrušení městských hradeb byl podle návrhu vídeňského architekta L. Förstera z roku 1861 byl založen park mezi dvěma úseky okružní třídy – dnešní ulice Roosveltovy a Koliště. Úpravy zeleně na okružní třídě vedl od roku 1864 městský zahradník Anton Schebanek. Hlavní osou se stala ústřední alej s hudebním pavilonem, kavárnou a rondely s lavicemi.<sup>2</sup>

Tehdejší výstavba reagovala na původní barokní opevnění, jehož stopa je v místě stále patrná. Dnešní ulice Rooseveltova probíhá v místech barokního hradebního bastionového opevnění. Ulice Za Divadlem propisuje terénní zlom mezi předpolím hradeb a nejnižší úrovní pod hradbami – kolištěm. Dnešní Mahenovo divadlo (od r. 1918-1935 Divadlo na hradbách) bylo vybudováno na tomto předpolí. Park Koliště se nachází v nejnižším místě pod hradbami, na hranici opevnění vnitřního města a předměstí.

Dnešní ulice Za Divadlem byla dle dochovaných map hlavní promenádou parku a její vyústění pod divadlem uzavíralo prostor náměstí. Při této promenádě byly umístěny sochy, památníky, drobné stavby a kavárna.

Koncepce parkového okruhu města je v oblasti Malinovského náměstí přerušena budovou dnešního Magistrátu (bývalá celnice), jejíž výstavba reagovala na zábor hradebního okruhu areálem nádraží. Budova Domu umění (dříve Domu umělců) je urbanisticky součástí parku, což dokládají plány a

fotografie zobrazující park obklopující budovu ze všech stran, a zejména ze strany přední. Přestavbou Domu umění v roce 1946 došlo ke změně přístupu k domu vybudováním přímého schodiště na osu objektu. Park prošel v této části úpravou, která otevřela prostor a zapojila Dům umění pohledově do prostoru náměstí. Bývalý hlavní nástup do parku (ve stopě dnešní ulice Za Divadlem) byl zrušen včetně části aleje přecházející do náměstí a došlo k tomu, že park Koliště nemá z této strany jasně definovaný vstup.

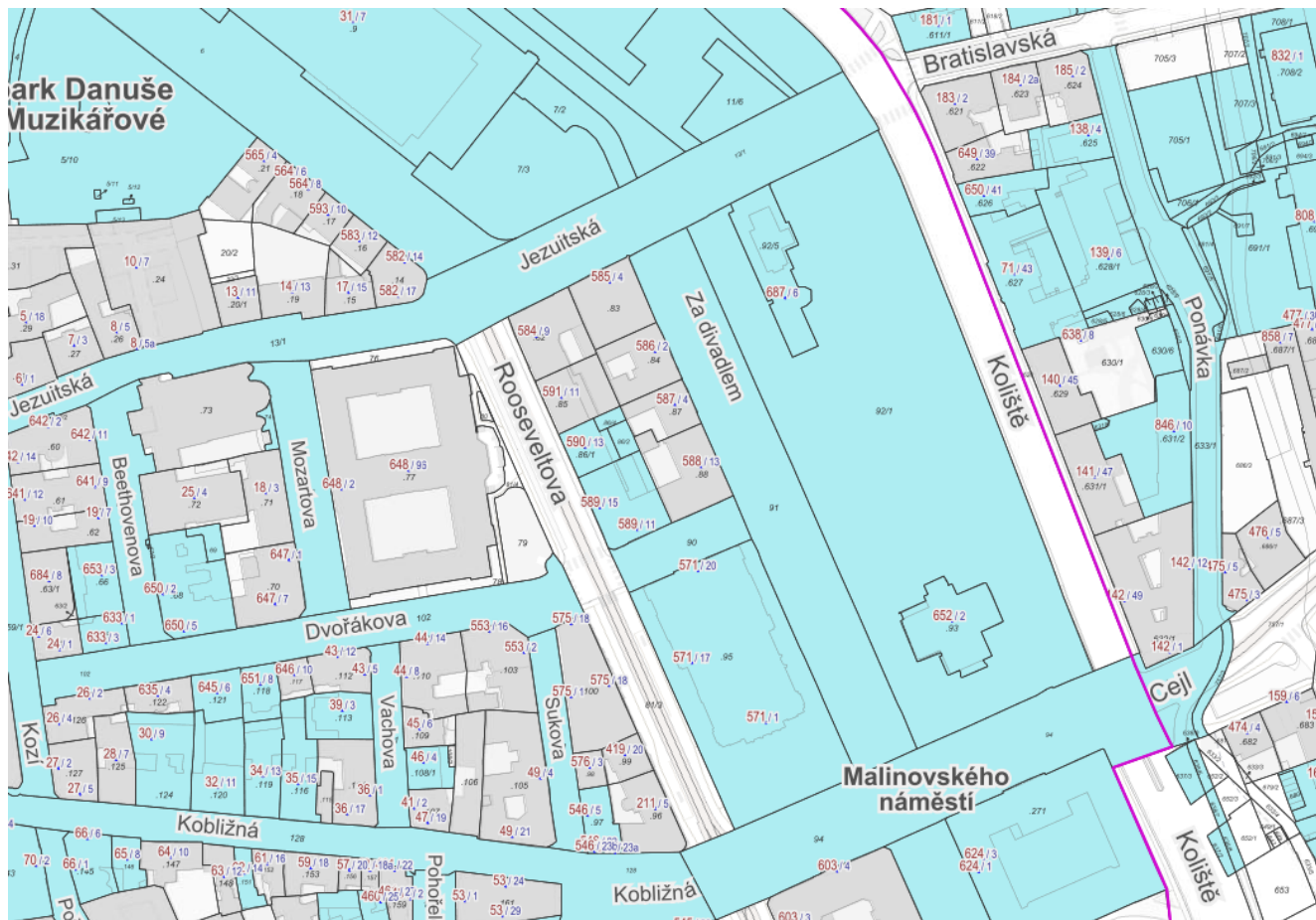
Ústřední stavbou Malinovského náměstí je budova divadla, která svým řešením předprostoru výrazně utváří charakter náměstí. Předpolí divadla je hlavním motivem náměstí, které bylo historicky kompozičně definováno průčelím divadla, paláce Morava, budovami na Rooseveltově a alejí parku Koliště lemující hlavní promenádu parku.



Obr. 4 Dům umění a Mahenovo divadlo přibližně v roce 1910

## 2.2 Pozemky (majetkové vztahy)

Veškeré pozemky v řešeném území (k. ú. Město Brno) jsou ve vlastnictví Statutárního města Brna.



Obr. 5 – Pozemky ve vlastnictví města Brna (modře), zdroj: Statutární město Brno (gis.brno.cz)

## 2.3 Památková péče

Celé řešené území leží v Městské památkové rezervaci. Uspořádání cestní sítě bylo navrženo architektem Fuchsem, nicméně není památkově chráněno.

V severním a jižním cípu řešeného území jsou tyto památkově chráněné objekty:

### Sousoší poutníci

Autorem sousoší je sochař Franta Úprka. Vzniklo u příležitosti vystavení na pařížském Salonu v roce 1920. V parku Koliště I. je umístěno od roku 1924.

Katalogové číslo 1000142633, rejstříkové číslo 31136/7-223.

### Busta maršála Rodiona Jakovleviče Malinovského

Kvalitní sochařská práce z let 1948-49 od významného autora Vincence Makovského představuje hodnotnou umělecko-historickou památku a současně historický doklad jakožto portrét osobnosti podílející se na osvobození města Brna za 2. světové války.

Busta je zapsána do státního seznamu kulturních památek (1964)

Katalogové číslo 1000150301, rejstříkové číslo 38323/7-273.

## 2.4 Vegetace

Zatímco parky Koliště II a Koliště III prošly v novém miléniu obnovou, nejjihnější ze tří částí původně souvislého zeleného pásu „brněnského ringu“ v posledních letech zásadnější obnovou neprošla.

K poslední celkové úpravě došlo v roce 1998 na základě projektu Ing. Jaroslava Šubra.

Současný stav parku Koliště I vychází z úprav realizovaných v roce 2016, kdy byly v ústřední ploše vymezeny trvalkové záhony.

**Strom Milénia** – Soliterní jerlín japonský byl vysazen 25. května 2001 s pamětní deskou u příležitosti premiéry opery Leoše Janáčka věc Makropulos v severním cípu řešeného území.

V rámci přípravy soutěže došlo v průběhu dubna 2022 k aktualizaci dendrologického průzkumu, v rámci kterého jsou u jednotlivých dřevin navrženy typy ošetření (viz podklad PXX soutěžních podmínek).

## 2.5 Doprava

### 2.5.1 Doprava MHD

Řešené území je velmi dobře dostupné městskou hromadnou dopravou. V docházkové vzdálenosti jsou zastávky tramvajové a autobusové dopravy (Malinovské náměstí) rozmístěné na třech místech – na ulici Benešova, na ulici Roosveltova vedle Mahenova divadla a mezi vstupem do Mahenova divadla před Palácem Morava.

### 2.5.2 Automobilová doprava

Dům umění i park je pro individuální automobilovou dopravu dostupný z ulice Koliště nebo z ulice Roosveltova a dále po ulici Jezuitské nebo Za Divadlem. Zásobování Domu umění je zajištěno sjezdem přímo z Malinovského náměstí.

Řešené území se nachází v zelené parkovací zóně B. Mimo vyhrazená parkovací místa je možné v docházkové vzdálenosti zaparkovat v podzemních garážích Janáčkova divadla. Přímo před vstupem do Domu umění podél vozovky se nachází několik parkovacích stání. Podél ulice za divadlem jsou šikmá parkovací stání.

### 2.5.3 Pěší

Stávající cestní síť v parku vychází z historické kompozice parku, která se objevuje poprvé na mapě města z roku 1885. V prvním desetiletí 20. století došlo k drobným úpravám vnitřní cestní sítě a od té doby kromě změn vyvolaných stavbou budov Domu umění a Zemanovy kavárny zůstává vedení pěších cest uvnitř parku víceméně stejné.

Hlavní promenádní trasa ovšem historicky vedla od dnešního Moravského náměstí střední osou parku Koliště II a pokračovala po dnešní ulici Za Divadlem.

### 2.5.4 Cyklistická doprava

Na řešenou lokalitu v současné době navazuje společná stezka pro cyklisty a chodce v severní části parku Koliště a na jižní straně stezka pro chodce s povoleným vjezdem cyklistů podél Paláce Morava. V příčném směru je cyklistická doprava řešena pomocí cykloobousměrek v ulicích Jezuitská a Dvořákova.

## DOPORUČENÁ LITERATURA

- Pavel Zatloukal, *Brněnská okružní třída*, 1997, 175 stran, ISBN: 978-80.85032-60-4

## POUŽITÁ LITERATURA A PRAMENY

**1)** *PARK NA KOLIŠTI*: Stavebněhistorický vývoj parku, PhDr. Dagmar Černoušková, Brno, červenec 2003

**2)**

<https://mestobrno.maps.arcgis.com/apps/MapSeries/index.html?appid=d74154c2a2a147e08a920b27c7431eb2>

**3)** [https://www.bam.brno.cz/objekt/c114-rekonstrukce-domu-umeni?utm\\_source=gis&utm\\_medium=gis&utm\\_campaign=gis&utm\\_content=object\\_detail](https://www.bam.brno.cz/objekt/c114-rekonstrukce-domu-umeni?utm_source=gis&utm_medium=gis&utm_campaign=gis&utm_content=object_detail)

**4)** Jana Kořínková, *Proměny výtvarného řešení Domu umělců, respektive Domu umění města Brna a jeho nejbližšího okolí*, 2022, pdf



**Náš projekt? Brno!**

[www.kambrno.cz](http://www.kambrno.cz)