

STAVEBNĚ-HISTORICKÝ PRŮZKUM

# Stadion

T.J. Sokola Brno I na Kounicově ulici



vlastník objektu: Tělocvičná jednota Sokol Brno I, Kounicova 20/22, 602 00, Brno  
zadavatel: Tělocvičná jednota Sokol Brno I, Kounicova 20/22, 602 00, Brno  
autor: ing. Robert Václavík  
spoluautor - archivní průzkum a zpracování dějin objektu: Bc. Michal Doležel  
spolupráce: Ing. Petr Všečetka, ing. arch. Alena Všečetková  
pro kapitolu architektonické hodnocení objektu byla převzata část textu od Rostislava Koryčánka  
z knihy Česká architektura v německém Brně – Město jako ideální krajina nacionalismu, ERA, Brno, 2003.  
T R A N S A T a r c h i t e k t i - t e l . 5 4 2 2 1 2 7 3 0 [-transat@volny.cz](mailto:-transat@volny.cz)  
listopad 2011 – leden 2013





## OBSAH

1. Titulní list
2. Anotace
3. Úvod
4. Dějiny objektu – historická rešerše
5. Prameny, plány, ikonografie, edice pramenů
6. Rozbor objektu
  - 6.1. Urbanistické vztahy
  - 6.2. Dispozice objektu
  - 6.3. Konstrukce objektu a materiály
  - 6.4. Architektonická kompozice objektu
  - 6.5. Popis místností
  - 6.6. Technické vybavení
  - 6.7. Mobiliář objektu
7. Stavební historie
8. Kulturně-historické hodnocení a památkové hodnocení objektu
9. Hodnotné detaily a prvky
10. Architektonické, urbanistické a památkové závady
11. Závěrečné doporučení zpracovatele stavebně-historického průzkumu
  - 11.1. Doporučení ke stavební části
  - 11.2. Doporučení k mobiliáři
  - 11.3. Doporučení k okolním úpravám
  - 11.4. Závěr
12. Seznam příloh
  - 12.1. Dokumentace historického vývoje objektu
    - archivní ikonografie
    - archivní plánová dokumentace
  - 12.2. Dokumentace současného stavu
    - fotografie současného stavu III/2010-X./2012
  - 12.3. Situace 2012
  - 12.4. Grafické vyhodnocení SHP

## 1. Titulní list

Identifikační údaje stavby, metodika stavebně-historického průzkumu, autorská práva

O B J E K T : Stadion T.J. Sokola Brno I

Obec Brno

k.ú. Veveří

č.p. 686

parc.č. 1375/1 k.ú. Veveří

adresa: Kounicova 20/22, Brno, 602 00

památková ochrana: NEMOVITÁ KULTURNÍ PAMÁTKA ČR, rejstř. č. 48502/7-7818

v Ústředním seznamu kulturních památek

ochranné pásmo Městské památkové rezervace Brno ustanovené rozhodnutím Odboru kultury

NVMB č.j. KULT/402/90/Sev.

vlastník: Tělocvičná jednota Sokol Brno I, Kounicova 20/22, Brno, 602 00

uživatelé objektu (v době zpracování SHP): Tělocvičná jednota Sokol Brno I

objednatel SHP: Tělocvičná jednota Sokol Brno I

zpracovatelé:

autor: ing. Robert Václavík

spoluautor - archivní průzkum a zpracování dějin objektu: Bc. Michal Doležel

spolupráce: Ing. Petr Všečetka, ing. arch. Alena Všečetková

pro kapitolu architektonické hodnocení objektu byla převzata část textu od Rostislava Koryčánka z knihy

Česká architektura v německém Brně – Město jako ideální krajina nacionalismu, ERA, Brno, 2003

T R A N S A T a r c h i t e k t i , t e l . 0 5 - 4 2 2 1 2 7 3 0

[transat@volny.cz](mailto:transat@volny.cz)

[www.transat.cz](http://www.transat.cz)

typ SHP podle metodiky Státního ústavu památkové péče (*Standardní nedestruktivní stavebně-historický průzkum*, Ing. Petr Macek, Praha 1997): standardní, nedestruktivní

dobu zpracování: listopad 2011 – leden 2013

## 2. Anotace

Stadion Tělocvičné jednoty Sokol Brno I je rozsáhlým sportovním a společenským komplexem s bohatou historií. Vznikal od roku 1920 koupí pozemku brněnskými sokoly a okamžitou výstavbou venkovního sportoviště s tribunami – „stadionu“ - dokončeného roku 1922 podle návrhu architekta Miloslava Kopřivy. Historie pokračovala krátkou epizodou pavilonu brněnských Výstavních veletrhů z roku 1924, spíše provizóriem, tehdy řešícím složité majetkové a finanční poměry jednoty, a vrcholila v letech 1929–30 hlavní stavební etapou podle projektu architekta Jindřicha Kumpošta, respektive Miloše Lamla. Ta představovala úpravu veletržního pavilonu s dostavbou kina, restaurace a kavárny, a výstavbu dvou sokolských tělocvičen – tehdy mužů a žen, přednáškové síně apod. Na tehdejší dobu velkorysý projekt byl významný svým moderním formálním řešením a dodnes patří k nejzdařilejším dokladům funkcionalistické monumentální architektury Brna.

Bohatý sokolský život v areálu probíhal s přestávkou válečných let, kdy budovu obsadil wehrmacht, až do roku 1948, tedy do zrušení, respektive převzetí Sokola brněnskou Zbrojovkou. Pod její správou působil až do roku 1989 nejdříve jako Sokol Zbrojovka Brno, od roku 1953 jako Spartak Jiřího Švermy, později, od roku 1968, jako Zbrojovka Brno. V sedmdesátých letech, po výrazných mezinárodních úspěších týmů volejbalu a basketbalu, byla do dvorní části budov Stadionu vestavěna hala míčových sportů s tribunami pro 900 diváků. Spolu s výstavbou haly byla provedena úprava a „modernizace“ většiny prostor – namnoze architektonicky sporná. Výjimkou byly úpravy rozhlasu (byl na Stadioně v trvalém pronájmu od roku 1930), které dodnes patří nejen svou zdařilou akustikou, ale i formálním a řemeslným zpracováním k přínosům stavby.

Po obnovení T.J. Sokola Brno I v roce 1990 byl veškerý majetek Sokolem restituován, včetně nové haly míčových sportů. Většina sportovních oddílů Zbrojovky Brno se začlenila do T.J. Sokola Brno I a kontinuálně navázala na svou činnost.

Po více jak dvaceti letech základní konsolidace majetku a sportovního i kulturního života si Sokol Brno I klade za úkol znovu definovat svoji roli a podobu. Tomu chce přizpůsobit i své sportoviště a společenské prostory kompletní obnovou a modernizací. SHP má přispět k poznání, že míra autenticity historicky cenného objektu je značná, a to jak v dochované původní konstrukci a dispozici, tak i v některých detailech a v povrchových vrstvách. Při obnově a modernizaci objektu lze proto doporučit využití řady původních řešení. Nepůjde však o striktní konzervaci památky, spíše o kvalitní doplnění a vybavení stále hodnotného a inspirujícího původního velkorysého konceptu.

### 3. Úvod

#### STAVEBNĚ–HISTORICKÝ PRŮZKUM:

Byl zpracován jako podklad pro projekt obnovy objektu a pro možnou prezentaci objektu a jeho historického vývoje.

**Standardní SHP nenahrazuje závazná vyjádření příslušných památkových orgánů a organizací ve smyslu zákona č. 20/1987.**

#### STAV OBJEKTU V DOBĚ PRŮZKUMU:

V době průzkumů užívá objekt T.J. Sokol Brno I ke sportovním a kulturně-společenským účelům.

#### POUŽITÉ ZAMĚŘENÍ:

Nové kompletní zaměření objektu bylo provedeno Ing. Zdeňkem Žabičkou v květnu 2009.

Pro vývojová schémata a hodnocení objektu SHP bylo výše uvedené zaměření doplněno a doměřeno zpracovateli SHP.

#### AUTORSKÁ PRÁVA K SHP:

Stavebně-historický průzkum je duševním majetkem autorů a vztahují se na něj příslušná ustanovení platného Autorského zákona.

Tato dokumentace je zpracována jako podklad pro další průzkumové a projektové práce a pro rozhodování vlastníka objektu a orgánů památkové péče. Veřejné šíření této dokumentace či pořizování jejích kopií **je podmíněno souhlasem autorů.**

**V případě kopírování či publikování archiválií zařazených do SHP je nutné si vyžádat souhlas příslušného archivu, který fond spravuje.**

#### 4. Dějiny objektu – historická rešerše

##### Úvod

Téma sokolského Stadionu v Brně se v odborné literatuře objevuje jen sporadicky, většinou v podobě převzatých zmínek, zachycujících nejdůležitější údaje o stavebníkovi a architektovi objektu. Budova Stadionu však nebyla doposud podrobena soustředěnějšímu zkoumání a bohatý archivní materiál k dějinám a vývoji stavby nebyl zatím podrobněji zpracován.

Stavebně-historický průzkum budovy si proto klade za cíl osvětlit její stavební vývoj a pokusit se též porozumět vlivům, které způsobily její vznik a utvářely podobu objektu do současného stavu. Stavebně-historický průzkum se proto bude věnovat také ostatním okolnostem, které hrály zásadní roli pro výsledný výraz a vyznění sokolského Stadionu. Jedním z těchto faktorů je role stavebníka, v tomto případě tělocvičné organizace Sokol.

V zájmu srozumitelnosti následujících textů je nutné vyjasnit také způsob, jakým bude nadále v souvislosti s objektem zkoumání užíváno pojmů. V dostupné literatuře a pramenech se můžeme setkat s těmito pojmy: Stadion, stadion, sokolský Stadion a sokolovna. Sokolovnou jsou v případě brněnské jednoty míněny budovy, tělocvičny a kulturní podniky. Stadion (psáno s malým „s“) je venkovní cvičiště, nebo také letní cvičiště či venkovní areál, nacházející se pod objektem sokolovny. Stadion nebo také sokolský Stadion (psáno s velkým „S“) je vžitě označení pro celý komplex, tedy budovu sokolovny spolu s venkovním areálem.

Dále budou v textu použity tyto zkratky: SBI – Sokol Brno I, BVT – Brněnské výstavní trhy, AMB – Archiv města Brna.

##### Zdroje a kritika literatury

Dílo Miloše Lamla nepatřilo k nejprogresivnějším směrům své doby, a tak doposud stálo spíše stranou hlavního zájmu badatelů. Nikdo z odborné sféry se zatím jeho dílem soustředěněji nezabýval. V zásadě totéž platí i o sokolské architektuře, potažmo o sokolském umění všeobecně, co se týče absence systematického zkoumání tohoto pozoruhodného fenoménu.

V pracích zabývajících se tehdejší architekturou je Stadion zastíněn slavnějšími a bezpochyby významnějšími stavbami, které byly v době jeho vzniku v Brně realizovány.<sup>1</sup> Rovněž existenci výstavního pavilonu na Kounicově ulici před vybudováním brněnského výstavního areálu v Pisárkách není věnována příliš velká pozornost.<sup>2</sup> V publikacích zabývajících se dějinami Brněnského výstaviště, je existence této výstavní budovy zcela ignorována.

Téma sokolského Stadionu samotného se v literatuře objevuje jen skoupě, většinou v podobě hesla či zmínky v encyklopedických příručkách. V některých příručkách brněnského místopisu se lze setkat dokonce s chybným údajem o autorství objektu.<sup>3</sup> Připisováno bývá autorské dvojici Miloš Laml a Josef Adolf Šálek. Tento omyl, přebíraný často různými internetovými zdroji, pochází s největší pravděpodobností z díla Karla Kučy *Památky Brna*.<sup>4</sup> Kromě chybně připisovaného autorství Stadionu bývá poměrně frekventovaným omylem také datování stavby.<sup>5</sup> Tento fakt je patrně zapříčiněn poměrně složitou stavební historií objektu.

Zatím jediným autorem, reflektujícím důkladněji problematiku Stadionu, je Rostislav Koryčánek v knize *Česká architektura v německém Brně – Město jako ideální krajina nacionalismu*.<sup>6</sup>

<sup>1</sup> Jen v bezprostředním okolí Stadionu vzniká v roce 1928 například kostel Československé církve husitské podle projektu Jana Víška, v letech 1929–1930 pak objekt Bohuslava Fuchse pro Masarykův studentský domov.

<sup>2</sup> Například: ČERNOUŠKOVÁ, Dagmar: *K počátkům Brněnského výstaviště a ke stavebním osudům pavilonu Brněnských výstavních trhů*. In: Novák, František (ed.): *Brno v minulosti a dnes XVII*. Brno, 2003, s. 181.

<sup>3</sup> ČERNOUŠKOVÁ, Dagmar – MENŠÍKOVÁ, Miroslava: *Tyršův sad, jeho minulost a současnost*. In: *Brno v minulosti a dnes*. Brno, 2002.

<sup>4</sup> KUČA, Karel: *Památky Brna*. Brno: Národní výbor města Brna. Brno, 1989.

<sup>5</sup> Např.: LKr, heslo Miloš Laml. In: Horová, Anděla(ed.): *Nová encyklopedie českého výtvarného umění I*. Praha, 1995, s. 436.

<sup>6</sup> KORYČÁNEK, Rostislav: *Česká architektura v německém Brně – Město jako ideální krajina nacionalismu*. Šlapanice, 2003.

Oproti literárním zdrojům máme k dispozici poměrně značné množství archivních pramenů, vznikajících z pečlivosti sokolských funkcionářů. Jedná se především o korespondenci, jednací zápisy ze schůzí a fotografie. Dochována je téměř kompletní plánová dokumentace, jak je popsáno v dalších kapitolách. Většina archiválií se nachází v Archivu města Brna, ovšem v nezpracovaném stavu, ve fondu R77 – *Tělocvičná jednota Sokol*.

##### Stavebník - Sokol Brno I

V roce 1930, kdy byla v sokolském Stadionu na brněnské Kounicově třídě oficiálně zahájena činnost, čítala celá Československá obec sokolská 661 770 členů sdružených ve 3 131 jednotách a patřila tak k nejmasovějším organizacím v tehdejší Československé republice.<sup>7</sup> Právě v této době, mezi světovými válkami, dosáhl Sokol své obecné společenské prestiže a stal se téměř celonárodní organizací. Takřka 70 let trvající činnost Sokola prokázala především během období první světové války své státoporné úsilí, což oceňovala řada osobností tehdejšího veřejného života, včetně prezidenta T. G. Masaryka.<sup>8</sup>

Dějiny této organizace však sahají hlouběji do minulosti. V druhé polovině 19. století se naskytla v tehdejší Rakouské monarchii politicky příznivá situace, způsobená pádem neoabsolutistického režimu, personifikovaného ministrem vnitra Alexandrem Bachem, což umožnilo zejména vlastenecky orientovaným Čechům nejen možnost sebeuplatnění, ale také příležitost k emancipaci českého národního života. Právě tehdy přicházejí na scénu Miroslav Tyrš a Jindřich Fügner s myšlenkou založení české tělocvičné jednoty.<sup>9</sup>

Podobně jako Čechy, prožívala - byť s jistým opožděním - i Morava a s ní i její přirozené historické centrum Brno v 60. letech 19. století společenský a politický kvas v souvislosti s výše popsanými událostmi. Mezi výrazné osobnosti tehdejšího vlasteneckého života na Moravě patřil i Jan Helcelet, přední osobnost národní a buditelské práce na Moravě, povoláním lékař a podobně jako Tyrš obdivovatel antické kultury, který se stal zakladatelem tělocvičného spolku v Brně.<sup>10</sup> „...osobnost Jana Helceleta (...), který měl odvahu v r. 1862, v německém tenkrát Brně, dát podnět k založení českého tělocvičného spolku, prvního na Moravě, a stal se tak zakladatelem naší jednoty a otcem moravského sokolstva.“<sup>11</sup>

Šlo o organizaci orientovanou na českou vlasteneckou veřejnost. Od počátku tak měla být jistou protiváhou nově vzniklému německému tělocvičnému sdružení *Turnverein*.<sup>12</sup>

Stanovy německého Turnvereinu byly místodržitelstvím schváleny již koncem roku 1861 a 8. ledna 1862 se v novinách objevila výzva k přistupování za členy. Patrně tato okolnost podnítila Helceleta k vlastní iniciativě a již 13. ledna svolal společnou schůzi všech, kteří usilovali o vznik českého tělocvičného spolku v Brně.<sup>13</sup> Ve svém osobním deníku vzpomíná Jan Helcelet na tyto události takto: „13.1.1862 v pondělí: *Předběžné shromáždění v čtenářském spolku vzhledem na zařízení spolku tělocvičného. Voleno prozatímní komitě pro vypracování stanov, 7 údů: Hlzl [Helcelet], Brandl, Mráček, Fanderlík, Šneider, Kozmich, Hergsel.*“<sup>14</sup> Následující den pak proběhla ustavující schůze spolku: „*Prozatímní výbor pro spolek tělocvičný se konstituje: předseda: Hlzl, místopředseda Kozmich, učitel Hergsl, za jednatele a pro kasu Šneider, pro spisování Brandl.*“<sup>15</sup>

<sup>7</sup> HELLER, Viktor: *Vzletem sokolím*. In: *Lví silou: pocta a dík sokolstvu*. Praha, 1948, s. 84–85.

<sup>8</sup> „*Za bojů o naše osvobození bylo dobře vidět, co pro nás všechny znamenala správně pochopená sokolská myšlenka*“ Z projevu T. G. Masaryka při slavnostním otevření Tyršova domu v roce 1925. Převzato z: KREJČÍ, Antonín: *T. G. Masaryk a Sokol*. Praha, 1947.

<sup>9</sup> NOVOTNÝ, Jan: *Sokol v životě národa*. Praha, 1990, s. 2–4.

<sup>10</sup> ČERVENÁ, Radana: *Počátky brněnského Sokola a jeho zakladatelé*. In: *Brno v minulosti a dnes 18*. Brno, 2005, s. 17–239.

<sup>11</sup> Výroční zpráva Tělocvičné jednoty Sokol Brno I 1936. Sokol Brno I. Brno, 1937, s. 5.

<sup>12</sup> ČERVENÁ, Radana: *Počátky brněnského Sokola a jeho zakladatelé*. In: *Brno v minulosti a dnes 18*. Brno, 2005, s. 223.

<sup>13</sup> Výroční zpráva Tělocvičné jednoty Sokol Brno I 1936. Sokol Brno I. Brno, 1937, s. 7.

<sup>14</sup> Ibidem, s. 7–8.

<sup>15</sup> Ibidem, s. 8.

Vzhledem k absenci českých tělocvičných spolků na území monarchie, přiměla Helceleta k inspirování se nově vznikající *Tělocvičnou jednotou Pražskou*, později nazývanou jako *Sokol*, jejíž duchovními otci byli Miroslav Tyrš a Jindřich Fügner. Počátkem ledna 1862 si proto Helcelet vyžádal stanovy pražské jednoty, podle nichž nechal vypracovat vlastní: „*Když 17. ledna došly od Hanuše stanovy Pražské tělocvičné jednoty, byly podle nich vypracovány stanovy brněnského tělocvičného spolku, projednány v prozatímním výboru a 1. března předloženy k schválení.*“<sup>16</sup> Ideově tak od počátku svého vzniku vycházel brněnský spolek z pražského vzoru.

Moravské místopředsedství však dlouhou dobu otálelo se schválením předložených stanov: „*Místopředsedství však je vrátilo, neboť nesouhlasilo s navrhovaným názvem »Moravský tělocvičný spolek«, považujíc slovo »moravský« za příliš široké pro spolek se sídlem v Brně. Proto byl původní název změněn na »Tělocvičná jednota v Brně«, stanovy znovu předloženy a 2. prosince 1862 potvrzeny.*“<sup>17</sup> Málókdo si tehdy uvědomoval, že vznikající spolek přesáhne v budoucnu nejen hranice Moravy, ale i celé monarchie a že přispěje k obrozeneckým, emancipačním a státoprávním snahám vůbec.

Účel spolku nejlépe vystihují jeho stanovy: „*...jest dílem pedagogický, totiž napravování tělesného zanedbání jakožto doplněk dosavadního neharmonického vychování, při čemž obzvláštní ohled se má bráti k stavu škol moravských a k osobám stavu učitelského, dílem dietetickým, zdravé těla pohybování a ušlechtilá, obveselující zábava ku zachování zdraví a pružnosti těla.*“<sup>18</sup> V praxi měl ovšem spolek výraznou roli kulturně vzdělávací a národně osvětovou, což se z pochopitelných důvodů v oficiálních stanovách příliš nezduřovalo.

V počátcích svého vzniku se brněnský spolek potýkal s celou řadou potíží, které se ukázaly být nepřekonatelné. Zejména slabá účast členstva, absence vhodných tělocvičných prostor, nedostatek školených cvičitelů a válečné události, spojené s obsazením Brna pruským vojskem v létě roku 1866 a následnou epidemií cholery zapříčinily, že se jednota na valné hromadě 17. února 1867 rozpustila.<sup>19</sup> Jestliže ještě na počátku 60. let 19. století neprojevovaly širší vrstvy obyvatelstva na Moravě větší zájem o národnostní otázky, staly se politické poměry v závěru 60. let hybnou silou radikalismu a nacionalismu. Za této situace bylo členům bývalé tělocvičné jednoty zřejmé, že nadešel čas ke znovuobnovení její činnosti. Osobností, resuscitující brněnskou jednotu se měl stát syn zakladatele Jana Heleceleta, čtyřadvacetiletý Ctibor Helcelet, Tyršův žák a pozdější významný advokát, zemský a říšský poslanec. Již 23. září 1868 schválilo místopředsedství nově vypracované stanovy, v nich se poprvé objevil název *Tělocvičná jednota brněnská Sokol*. O několik dní později se konala ve Čtenářském spolku ustavující valná hromada. Ze 106 přihlášených členů bylo přítomno 62 členů. Starostou byl zvolen Josef Fanderlík a náčelníkem Ctibor Helcelet.<sup>20</sup>

Kromě tělocvičných aktivit se brněnský Sokol soustředil, po vzoru pražské jednoty, na pořádání četných výletů do okolí Brna. Vůbec první pochodové cvičení do Řečkovic se konalo 6. ledna 1869 a bylo spojenou s politickou a národní demonstrací.<sup>21</sup> Další výlety pořádali brněnští sokolové hned v následujících měsících, a to do Blanska, Rajhradu či Tišnova. Smyslem těchto výletů bylo jednak utužovat fyzické zdraví sokolů: „*Účel výletů Sokola jest cvičení se v pochodu, v běhu a poklusu, v přemáhání obtíží a překážek v přírodě skokem, šplhem a útokem, tužení těla ve vedru, dešti a větru : slovem vše, čemu již v tělocvičně pro obmezenost času a místa zvyknouti a přiučiti se nelze.*“<sup>22</sup> V souvislosti s výlety však nelez opomenout jejich osvětový a prezentační účel: „*Od té doby byl na dlouho každý výlet Sokola Pražského na český venkov takřka slavností národní; naše města i vsky vítaly řady sokolské slavnostními branami, chudšasové závodili s občany zámožnějšími u štědrých důkazech staroslovanského pohostinství – všude, kde zavlál ručkami spanilých děv bohatě ověnčený prapor sokolský, zavládl čilý, mocně osvěžující ruch a národní uvědomění probouzeno jakoby čarovným*

<sup>16</sup> Ibidem.

<sup>17</sup> Ibidem.

<sup>18</sup> Stanovy tělocvičné jednoty v Brně z roku 1862. In: Zapletal, Vladimír: Dějiny Sokola Brno I, Brno 1948, s. 59.

<sup>19</sup> ZAPLETAL, Vladimír: Dějiny Sokola Brno I, Brno 1948, s. 23–35.

<sup>20</sup> Ibidem, s. 40.

<sup>21</sup> Ibidem, a. 43.

<sup>22</sup> Výletní řád. In: Památník vydaný na oslavu dvacetiletého trvání Tělocvičné jednoty Sokola Pražského. Praha, 1883, s. 176.

*tknutím. Každý takovýto výlet sokolský zůstavil po sobě v celé krajině světlou stopu osvěžené lásky k vlasti a k mateřskému jazyku.*“<sup>23</sup>

Nezřídka se stávalo, že sokolské výlety byly inspirací k zakládání nových, především venkovských jednot, a stávaly se též otevřenou demonstrací národních a obrozeneckých snah. Při výletě, konaném 4. a 5. července 1869 do Tišnova, uvítal brněnské sokoly starosta města. Ve svém projevu apeloval na sokoly: „*že mají vydobýt národu zlatou svobodu, bez níž není blaha na světě.*“<sup>24</sup> Sokolské výlety se tak logicky stávaly vhodným terčem rakouských úřadů, které na jejich základě omezovaly činnost Sokola a perzekuovaly jejich aktéry. Svoji dohru měl i zmíněný výlet brněnských sokolů do Tišnova, za nějž byl starosta města, stejně jako Ctibor Helcelet pokutován ve výši 25 zlatých.

Za vůbec nejvýznamnější událost brněnského Sokola ve druhé polovině 19. století lze bezesporu označit slavnost svěcení, označovanou také jako rozvinutí spolkového praporu, uspořádanou 29. května 1871. Sokolské prapory patří mezi nedílnou součást sokolské organizace a představují výrazný prvek sokolského umění: „*Také naše Sokolstvo shromažďovalo se po starobylém zvyku pod prapory své, na nichž nesený symboly jeho snah, tužeb a cílů.*“<sup>25</sup> Jedná se dokonce o atribut a vnější znak, reprezentující sílu, postavení, ale i bohatství té které jednoty. Snaha opatřit si vlastní prapor převýšila ve všech sokolských jednotách snahu vlastnit tělocvičné prostory: „*První snahou jednoty byl prapor, vše ostatní věci poslední.*“<sup>26</sup>

Vůbec první sokolský prapor vytvořil Josef Mánes pražské jednotě na zakázku Jindřicha Fügnera. „*Fügner chtěl, aby nad řadami sokolskými vlál prapor lehký, ozdobami nepřelplněný.*“<sup>27</sup> Prapor, malovaný olejovými barvami na hedvábí, pojal Mánes čistě ornamentálně a do značné míry splnil Fügnerovo zadání. Na červenou lícni stranu praporu umístil symbol Tyršovy myšlenky – ptáka sokola v letu, který je podle Kuchynky: „*... jakýsi vyběžený zjev, symbol odvahy a síly, symbol z hrobu povstávajícího Čecha, který rozpjal křídla nadšení, chce se vznést za cíli nejvzácnějšími.*“<sup>28</sup> Nad hlavou sokola pak umístil modrou stuhu se spolkovým heslem “TUŽME SE”. Rubová strana praporu je historiky umění často označována za jedno z vrcholných děl Mánesovy ornamentiky.<sup>29</sup>

Slavnost rozvinutí prvního spolkového praporu se stala nejen výraznou společenskou událostí, na níž byla přítomna tehdejší pražská česky orientovaná elita, ale dala základ jednomu z primárních sokolských rituálů, opakujících se poté ve všech jednotách. Stejně tak i výtvarná stránka a stylizace sokolských praporů do značné míry kopírovala prvotní vzor: „*Mánes svým praporem určil typ sokolské zástavy, od kterého se co do celkového rázu potomní návrhy praporové již valně neodchýlily. Všude skoro je tu na jedné straně pták Sokol, na druhé heslo neb název jednoty, někdy i znak města.*“<sup>30</sup> Ani brněnská jednota nebyla v tomto ohledu výjimkou. První slavnostní prapor se tak zcela podobal Mánesovu archetypu.

Ještě v roce 1869 družina brněnských dam oznámila, že věnují brněnskému Sokolu nový slavnostní prapor. Jeho návrh vytvořil Jan Rychman, první pokladník jednoty, který byl v roce 1927 již jako jediný žijící pamětník zakládajících členů Sokola účasten slavnosti položení základního kamene k sokolskému Stadionu. Prapor byl zhotoven v Trenkwaldově závodě v Praze.

Brněnská jednota usilovala, aby se rozvinutí praporu stalo nejvýznamnější společenskou událostí v Brně. Moravská orlice informovala 28. 9. 1869 o rozvinutí: „*že bude velkolepou slavností moravského Sokolstva vůbec.*“ Výbor jednoty však z obavy, že akce bude rakouskými úřady nepovolena, rozhodl odložit rozvinutí praporu na jaro následujícího roku.

Ctibor Helcelet pojímal slavnost za vhodnou příležitost k sjezdu všech sokolských jednot do Brna, která by mohla ústit k založení jednotné ústřední organizace sokolské: „*Slavnost ta nemá jen býti místní a*

<sup>23</sup> JEDLIČKA, Otakar: O významu Sokolstva v národním našem životě. In: Památník vydaný na oslavu dvacetiletého trvání Tělocvičné jednoty Sokola Pražského. Praha, 1883, s. 135.

<sup>24</sup> ZAPLETAL, Vladimír: Dějiny Sokola Brno I, Brno 1948, s. 45.

<sup>25</sup> KŘEN, J.: Prapor. In: Rádce sokolský I. část všeobecná. Česká obec sokolská. Praha, 1897, s. 127.

<sup>26</sup> Ibidem.

<sup>27</sup> TYRŠOVÁ, Renáta: Sokolstvo a výtvarní umělci. In: Památník všesokolského sletu v Praze 1912. Praha 1913, s. 97.

<sup>28</sup> KUCHYNKA, Rudolf: Mánesovy prapory. Praha 1921.

<sup>29</sup> Ibidem.

<sup>30</sup> TYRŠOVÁ, Renáta: Sokolstvo a výtvarní umělci. In: Památník všesokolského sletu v Praze 1912. Praha 1913, s. 97.

*soukromou slavností jednoty, nýbrž má býti slavností národní, při které by československý národ měl příležitost osvědčit nanovo svoji životní sílu a dáti výraz veliké ideji, která nás jedině spasí, totiž ideji nerozlučitelnosti zemí ke koruně svatováclavské náležejících.*<sup>31</sup>

Ačkoliv k realizaci Helceletových snah o jednotnou organizaci, podmíněnou brněnskou slavností nakonec nedošlo v důsledku střetu se stejným záměrem Sokola Pražského a v důsledku prohlubujícího se nervového onemocnění Miroslava Tyrše, byla slavnost rozvinutí praporu vyvrcholení dosavadního úsilí brněnských sokolů.

V roce 1870, nejdříve 22. ledna a poté 24. března, požádal starosta jednoty Jan Hlávka policejní ředitelství o povolení slavnosti. Obě žádosti, včetně odvolání však byly zamítnuty. Tento nezdar přiměl starostu jednoty složit na valné hromadě v lednu roku 1871 svoji funkci a teprve nově zvolenému starostovi Florianu Zedníkovi se podařilo s opětovnou žádostí uspět.

Slavnost byla plánována na svatodušní dny 28. a 29. května 1871. Do Brna se v tyto dny sjely delegace z 50 českých jednot se 764 členy a 14 jednot moravských s 298 členy a 41 prapory. Celému aktu přihlíželo asi 30 000 diváků z Čech, Moravy a Slezska.

Večer 28. května byl naplánován koncert ve Vernerově hotelu, dnes Grandhotelu. Samotná slavnost se uskutečnila o den později. Celý rituál započal o půl 7 ráno srazem brněnských sokolů u domu starosty Floriana Zedníka na dnešní Benešově třídě. Odtud vyšel průvod sokolů přes Koliště, Roosveltovou a Jesuitskou na Bratislavskou ulici pro matku praporu Marii Dvořákovou a dalších 12 kmotr. Všichni pak byly spolu s praporem odvezeny přes Cejl a Koliště na Křenovou, kde byl sestaven slavnostní průvod. V něm šly všechny sokolské jednoty. V čele průvodu pochodovala delegace Sokola Pražského, které vévodil Mánesův prapor. V závěru nesli brněnští sokolové vlastní, zatím zastřený prapor. Matka a kmotry praporu jely v šestispřežních kočárech. Celý průvod dorazil na Žerotínovo náměstí, kde již byla v místech dnešního Ústavního soudu postavena dřevěná tribuna pro hosty, mezi nimiž usedl místodržitel hrabě Sigmund Thun, Dr. Alois Pražák, hrabě Egbert Belcredi, prof. Zeithammer nebo František Sušil.<sup>32</sup> Svoji účast na akci odmítl starosta města Brna Christian d'Elvert, s odůvodněním, že je Němec.<sup>33</sup>

Slavnostní akt zahájil zpěv chorálu „Ktož jsou boží bojovníci“. Po úvodní řeči Floriana Zedníka zatloukly kmotry do žerdi praporu hřeby a pronesly následující hesla: ráznost, odvaha, chrabrost, vytrvalost, nadšenost, svornost, otužilost, upřímnost, ostražitost, ušlechtilost, volnost, bratrství, vše pro vlast.

Sokol se do značné míry vymezoval vůči náboženství, respektive vůči klerikalismu.<sup>34</sup> Jeho rituály, mezi nimiž patřilo rozvinutí praporu k těm nejvýznamnějším, tak více méně suplovaly klasické náboženské obřady. Slavnost rozvinutí sokolského praporu se podobala magickému obřadu, v němž kmotry a matka praporu plnily úlohu kněžky. Celý rituál pak gradoval zvoláním nejrůznějších ctností, které vyžadovaly kmotry od sokolů, a společným zpěvem chorálu.

Rozvinutí praporu brněnského Sokola bylo největší událostí národního charakteru na Moravě druhé poloviny 19. století. Celá akce přispěla k myšlence sjednocení sokolských jednot a zapříčinila vznik 9 nových jednot.

Ještě v roce 1870 započala v Brně stavba Besedního domu, který se měl stát centrem českého spolkového života a poskytnout brněnským sokolům azyl, a to až do výstavby vlastní sokolovny. Již ve výzvě *Akciové společnosti besedního domu v Brně* z léta roku 1869 je zakotveno: „Pro tělocvičnou jednotu „Sokol“, která ještě není s to, by si vlastní budovu pro svá cvičení vystavěla, mají též místnosti upraveny býti, které jejím účelům by vyhovovaly tak, aby fyzické vzdělání vedle duševního jednou cestou kráčelo.“<sup>35</sup>

Po dostavbě Besedního domu ukončil Sokol k 15. 12. 1872 nájem v Zemském domě a v zápětí na to se nastěhoval do nově vzniklých prostor. Představitelé brněnského Sokola se zúčastnili rovněž slavnostního otevření dvorany Besedního domu dne 3. 4. 1873.

Počátek 70. let 19. století je charakterizován rovněž úsilím Ctibora Helceleta o ustanovení župního zřízení, které by sdružovalo několik jednot v okolí Brna. Tato snaha byla realizována teprve roku 1885,

<sup>31</sup> ZAPLETAL, Vladimír: *Dějiny Sokola Brno I*. Brno, 1948, s. 49.

<sup>32</sup> Ibidem, s. 53.

<sup>33</sup> AMB, korespondence SBI, nezpracovaný materiál.

<sup>34</sup> FISCHER, Ludvík Josef: *Tyrš a Sokolstvo: historický a kritický rozbor sokolské ideologie*. Brno, 1932.

<sup>35</sup> BULÍN, Hynek: *Besední dům v Brně 1872–1922*. Brno, s. 5.

kdy se podařilo ustanovit *Sokolskou župní jednotu Moravskou*, do níž náležely jednoty v Brně, Bzenci, Kroměříži, Olomouci, Prostějově, Uherském Hradišti, Valašském Meziříčí a Vyškově.<sup>36</sup>

V roce 1889 došlo v Praze k završení sjednocujících snah vznikem *České obce sokolské*.<sup>37</sup> V roce 1892 byla brněnská jednota dlouhodobými spory rozštěpena a na území Brna vznikla druhá jednota zvaná *Sokol Tyrš*, později Sokol Brno II, se sídlem na Francouzské ulici. Téhož roku byla zřízena také *Sokolská župa Rastislavova a Moravskoslezská obec sokolská*.

#### **Situace stavebníka před výstavbou Stadionu**

Již od počátku svého vzniku se potýkala brněnská jednota s problémem vhodného prostoru ke cvičení. V letech 1862 až 1872 vystřídala jednota tři různé tělocvičny, které měly spíše provizorní ráz. První se nacházela v prostorách bývalého Žerotínova paláce na Náměstí Svobody, druhá byla vybudována úpravou sklepních místností domu Floriana Zedníka na Joštově ulici. Taková tělocvična však byla nepraktická a také nezdravá, mimoto její okna byla prý příliš snadným a častým terčem Sokolu nepřátelsky naladěných občanů.<sup>38</sup>

Brněnský Sokol se proto přestěhoval do - v pořadí již třetího prostoru - v Zemském domě na Dominikánském náměstí. Ani ten se však nejevil jako příliš ideální. Trvalejší zázemí našla jednota teprve v nově vybudovaném Besedním domě.

Tělocvična v Besedním domě byla v sedmdesátých letech dostačující, jak po stránce cvičební, tak ideové – místnost v českém spolkovém domě se zdála být pro Sokol dostatečně reprezentativní. V 80. letech však začalo přibývat členů a český živel se v Brně stále více emancipoval, začínal tedy scházet prostor ke cvičení a současně narůstala potřeba reprezentativnějšího sídla. Skutečnost, že největší a nejstarší Sokolská jednota na Moravě nedisponuje vlastní sokolovnou, byla vnímána jako újma na cti a poskvrna na štítu, zejména z vnitřního pohledu brněnských vlasteneckých sokolů.<sup>39</sup> O nutnosti výstavby nové budovy tak bylo definitivně rozhodnuto.

V roce 1890 vzniklo *Družstvo ku zřízení tělocvičny pro tělocvičnou jednotu Sokol v Brně*, jehož cílem bylo postavit novou sokolovnu, prozatím však shánět finance k tomuto účelu. Už před jeho vznikem proběhlo několik neorganizovaných sbírek a Družstvo v této činnosti pokračovalo, takže už v roce svého vzniku zakoupilo za 7 591 zlatých 76 krejcarů pozemek pro stavbu v Augustinské ulici.<sup>40</sup> Brzy však bylo zřejmé, že prostor v Augustinské je příliš malý a že by v žádném případě nestačil na venkovní cvičiště, Družstvo jej tedy v roce 1897 odprodalo za 15 000 zlatých<sup>41</sup> ženskému spolku Vesna, který si zde zřídil školu a penzionát.<sup>42</sup>

Ve stejném roce vstoupil do brněnského Sokola tehdy osmnáctiletý Josef Zezula, výrazná osobnost důležitá nejen pro další osud brněnské jednoty, ale také klíčová postava výstavby sokolského Stadionu, pověstný svým zápalem pro věc a zejména schopností získat finance i na zcela nepravděpodobných místech.<sup>43</sup>

V roce 1901,<sup>44</sup> kdy fond Družstva činil 58 410 korun, zakoupila jednota za 94 000 korun dům na Nové, dnes Lidické ulici, v jehož zahradě si jednota chtěla vystavět vlastní tělocvičnu. V dalších letech sílily stížnosti členstva na nevyhovující a nedostačující prostory v Besedním domě.<sup>45</sup> I proto v roce 1904 vstoupil Josef Zezula spolu se Sylvestrem Vodou, Cyrilem Hýlkem, a Josefem Ticháčkem, do výboru

<sup>36</sup> ZAPLETAL, Vladimír: *Dějiny Sokola Brno I*, Brno 1948, s. 185.

<sup>37</sup> KOZÁKOVÁ, Zlata: *Praha, pohyb, Sokol*. Praha 1998, s. 26.

<sup>38</sup> KOŽÍK, František: *Sokol Brno I a sokolovna*. In: *Vlastní silou!*, Brno 1929, s. 7.

<sup>39</sup> AMB, vnitřní korespondence SBI, nezpracovaný materiál.

<sup>40</sup> Dnešní ulice Jaselská.

<sup>41</sup> KOŽÍK, František: *Sokol Brno I a sokolovna*. In: *Vlastní silou!*. Brno, 1929, s. 7.

<sup>42</sup> Budovu Vesny navrhoval architekt Antonín Teibich.

<sup>43</sup> KOŽÍK, František: *Bratr Josef Zezula*. In: *Bratru Josefu Zezulovi k sedmdesátinám*. Brno, 1949, s. 6.

<sup>44</sup> Uvádí se také rok 1903. Srov. Zezula, Josef: *Život Sokola Brno I v tělocvičnách*. in: *Vlastní silou!*. Brno, 1929, s. 31.

<sup>45</sup> „Tělocvična v Besedním domě novou přístavbou, provedenou v besední zahradě, značně ztemněla, podlaha byla již zpuchřelá, nebylo tu také sprch ani místnosti pro schůze. Příliv členstva i dorostu rok od roku vzrůstal a nespokojeností přibývalo.“ Převzato z: Mezera, Antonín: *Budovatelem Stadionu*. In: *Bratru Josefu Zezulovi k sedmdesátinám*. Brno. 1949, s. 46.

Družstva pro stavbu tělocvičny: „*aby společně rozvířili nové jednání o urychlení stavby*“<sup>46</sup>. Z let 1905–1907 pochází několik architektonických návrhů na stavbu sokolovny v zahradě sokolského domu na Nové ulici. Mezi jinými můžeme zmínit například návrh sokolovny od Františka Hugo Kepky.<sup>47</sup>

Důvodů, proč se sokolovna v Nové ulici nakonec nerealizovala, bylo více. V první řadě se uvádí neochota tehdejšího magistrátu města spolu s finančními potížemi jednoty i Družstva, které jen nepatrně vzrůstaly a nestačily na stavbu budovy.<sup>48</sup> Kromě toho se hovoří také o tom, že zahrada, v níž měla být sokolovna realizována, měla být značně zmenšena v souvislosti s nově navrhovanou ulicí podle nového regulačního plánu.<sup>49</sup> V neposlední řadě přispěl k nezdaru stavby i fakt blízkosti někdejšího Německého domu a do jisté míry oprávněná obava úřadů z možných národnostních střetů.<sup>50</sup>

V roce 1912 byl hospodářem Družstva ustanoven právě Josefa Zezula, který byl zároveň pověřen správou sokolského domu na Lidické ulici. Ještě během tohoto roku zorganizoval Zezula spolu s Františkem Ešnerem sbírkovou akci, která dosáhla do té doby nevídané částky 15 392 korun.<sup>51</sup>

Vyvrcholením snah brněnských sokolů před první světovou válkou se měl stát slet, svolaný do Brna na dny 28.–29. 6. 1914.<sup>52</sup> Jednalo se o vůbec první slet organizovaného sokolstva, konaný mimo Prahu.<sup>53</sup> Slet se uskutečnil v tehdy samostatné obci Královo Pole, neboť brněnská radnice, řízená německými představiteli, konání sokolské slavnosti na území Brna nepovolila.<sup>54</sup> Během průvodu doprovázeli sokoly jásající čeští obyvatelé, kterých bylo podle odhadů až 100 000, ale mimo ně také nesouhlasné projevy brněnských Němců. Koneckonců již v předvečer sletu došlo na mnoha místech Brna k nacionalistickým rvačkám a k napadení příjždějících sletových hostů. Přivolané oddíly četnictva a městská policie musely sjednávat pořádek a na Velkém náměstí muselo četnictvo vytvořit dokonce bezpečnostní kordon a oddělit od sebe oba znesvářené tábory.<sup>55</sup>

Brněnský sokolský slet byl zahájen v neděli 28. června fanfárami kolínské hudby z balkonu Besedního domu. Po veřejných zkouškách a koncertech vyšel ve 14 hodin slavnostní průvod zástupců osmatřiceti sokolských žup, čítající takřka 9 000 sokolů v krojích, od Besedního domu směrem k nově vybudovanému sletišti v Králově Poli. Mezi hosty sletu nechyběli představitelé České obce sokolské, mezi nimiž se nejvíce vyjímali zejména starosta Josef Scheiner a náčelník Jindřich Vaníček, ale také hosté ze Slovenska, Slovinska, Ruska, Srbska, USA, Anglie a dalších zemí. Součástí sletových dnů měla být také slavnost *Moravský rok*, jakožto prezentace moravských lidových obyčejů a folkloru obecně, tedy jakýsi předobraz pozdějších folklorních festivalů.

Po příchodu účastníků průvodu na sletišťe stačily diváci shlédnout vystoupení žen, během něhož se již na objektu nedalekých jezdeckých kasáren vyvěšoval černý prapor na znamení smutku. O chvíli později byl prezidiálním šéfem zemského místodržitelství sokolský slet předčasně ukončen z důvodu atentátu na následníka trůnu Ferdinanda d'Este. V Brně poté došlo opět k některým násilnostem, provokacím a urážkám ze strany nacionálně orientovaných německých obyvatel města, avšak význam brněnského sletu byl jednoznačný. Šlo o jedno z největších předválečných manifestací národního uvědomění v Brně a brněnští sokolové se k této ojedinělé události vraceli vzpomínkovými slety v letech 1924, 1934 a 1994.<sup>56</sup>

<sup>46</sup> Ibidem.

<sup>47</sup> AMB, soutěžní návrhy na stavbu sokolovny v Nové ulici, nezpracovaný materiál.

<sup>48</sup> „*Avšak městská rada německého tehdy Brna činila všechno možné, aby to znemožnila a podařilo se jí to.*“

Převzato z: Kožík, František: *Sokol Brno I a sokolovna*. In: *Vlastní silou!*. Brno, 1929, s. 8.

<sup>49</sup> MEZERA, Antonín: *Budovatelem Stadionu*. In: *Bratru Josefu Zezulovi k sedmdesátinám*. Brno, 1949, s. 46.

<sup>50</sup> Dubský, K.: *Šedesát let*. In: *Salon*, 15. července 1922.

<sup>51</sup> Ibid MEZERA, Antonín: *Budovatelem Stadionu*. In: *Bratru Josefu Zezulovi k sedmdesátinám*. Brno, 1949, s. 47.

<sup>52</sup> Některé dobové prameny popisují tuto událost jako tzv. Zájezd ČOS do Brna.

<sup>53</sup> ČEJKA, Jiří – OLIVOVÁ, Dana: *Sedmkrát o Brně*. Brno, 1999, s. 86.

<sup>54</sup> Ibidem, s. 87.

<sup>55</sup> Ibidem, s. 88.

<sup>56</sup> Ibidem, s. 89.

Nastalé válečné události a především všeobecná mobilizace zapříčinila, že počet členů jednoty začal rapidně klesat. Prakticky veškerá mužská složka byla povolána do války.<sup>57</sup> „*Každým měsícem řídly řady naše, však nestanuli jsme, věduce, že »kde stanutí, tam smrt«.*“<sup>58</sup>

Období první světové války představovalo pro Sokol jakousi první zkoušku odolnosti jeho ideálů. Jestliže se totiž Sokol během své existence do roku 1914 profiloval jako národní organizace, usilující o svobodu českého národa, naskytla se nyní příležitost tyto snahy uskutečnit. Byli to zejména sokolové, kteří se na všech frontách stali hybnou silou v utváření československých legií. Vůbec první cizinecká legie vznikla 31. 8. 1914 ve Francii se pojmenovala po sokolském pozdravu „Nazdar“. Ze Sokola Brno I bojovalo během války celkem 41 jeho členů v československých legiích na východní i západní frontě.

Představitelé jednoty, které nepostihla mobilizace, se vši silou snažili o morální podporu členů a aktivní činnost v jednotě. Zajišťovali pomoc pro rodiny odvedenců: „*Jako každý rok po dobu války, tak i letos pamatováno bylo obnosem 600 K na rodiny narukovaných bratří.*“<sup>59</sup> Vzniklo také *Kuratorium sokolského lazaretu* v sokolovně Brno II na Francouzské ulici, v němž se angažoval starosta Sokola Brno I Peregrin Fiša. Významnou úlohu ve výchově dorostu a žactva, kteří byli napříč politickým událostem stále aktivními členy jednoty, měl náčelník Josef Zezula.

Přelomové události roku 1918 zastihly brněnskou jednotu, právě díky práci jeho činovníků, poměrně dobře připravenou. Už 28. října: „*nalezl nás na místech, která nám přikázala láska k vlasti a láska k naší mladé svobodě. Bez zvláštního vyzvání v novinách sešli se bratři onoho památného jitra, jak velela jim sokolská povinnost a kázeň; utvořena Sokolská stráž za účasti naší jednoty a ostatních jednot brněnských. Z naší jednoty stálo ve službách jejích na počátku převratu, v těch rušných dnech plných zodpovědnosti a žádajících obětavosti největší, přes 100 bratří.*“<sup>60</sup> Ve vznikajícím státě, který ještě postrádal vlastní vojsko či pořádkové jednotky, zajišťovaly klidný průběh revolučních dnů právě Sokolské stráže.

#### Situace stavebníka během budování Stadionu

Ještě během válečných let, v roce 1915 předstoupil Josef Zezula před výbor Družstva se zcela nečekaným návrhem tělocvičnu na Nové ulici nestavět, dům výhodně prodat a zajistit si nové, větší staveniště, které bude dovolovat kromě stavby sokolovny také stavbu letního cvičiště.<sup>61</sup> Učinil tak zásadní krok, který ústil až k samotné realizaci Stadionu na Kounicově ulici.

Teprve poměry v nové vzniklé Československé republice, na jejíž existenci měli sokolové značný podíl, nabízela jednotě nové možnosti. Ještě koncem roku 1918 byla vykonána prohlídka stavebního pozemku na Giskrově, dnes Kounicově ulici, na místě někdejšího městského hřbitova, za účasti výboru Družstva a cvičitelského sboru a v lednu roku 1919 podal Josef Zezula výboru Družstva přesný situační plán stavebního místa.

Zakoupením pozemku na Kounicově ulici získala jednota konečně místo, které bylo svou polohou a rozměry ideální k postavení vlastního stadionu. Ačkoliv od počátku byla hlavním cílem a představou důstojného sokolského domova především budova sokolovny, vzhledem k situaci se stavební odbor rozhodl započít výstavbou letního cvičiště, které v Brně scházelo nejakutněji.<sup>62</sup>

Velké akce, např. slet v roce 1914, se do té doby konaly na stadionu v Králově Poli, tedy mimo území tehdejšího Brna, což bylo dáno nejen absencí patřičných venkovních prostor ve městě, ale také nepřízní městského magistrátu, který jednoznačně odmítal podporovat takovouto demonstraci českých národně vlasteneckých aktivit, jakou Sokolský slet nepochybně byl. Cvičení v Králově Poli bylo tedy chápáno jako vyhnání, a tak byl v samostatné Československé republice „návrat do města“ přirozenou potřebou sokolského sebevědomí.

<sup>57</sup> V roce 1916 bylo 900 mužů, tj. 80% povoláno do války. Viz Zezula, Josef: *Život Sokola Brno I v tělocvičnách*, in: *Vlastní silou!*. Brno, 1929, s. 35.

<sup>58</sup> Výroční zpráva Tělocvičné jednoty Sokol Brno I. za válečné roky 1915, 1916, 1917, 1918. Brno, s. 4.

<sup>59</sup> Ibidem, s. 24.

<sup>60</sup> Výroční zpráva Tělocvičné jednoty Sokol Brno I za válečné roky 1915, 1916, 1917, 1918. Brno, s. 57.

<sup>61</sup> MEZERA, Antonín: *Budovatelem Stadionu*. In: *Bratru Josefu Zezulovi k sedmdesátinám*. Brno, 1949, s. 47.

<sup>62</sup> AMB, Zpráva stavebního odboru, in: *Slavnosti otevření stadionu Sokola Brno I*, 1922.



Ideologické principy Sokola se zrcadlí v zápase sokolů o svobodu národa stejně jako v jejich úsilí o vybudování vlastních sokoloven a cvičišť. Realizace letního cvičiště Sokola Brno I se nesla v duchu hesla „Vlastní silou“, které mělo své kořeny snad již při stavbě první sokolovny v Praze roku 1863. Jindřich Fügner tehdy údajně apeloval na členy pražského Sokola těmito slovy: „Bratři, my jsme Sokolové, kopejme si sami základy k naší tělocvičně. Přijďte všichni zítra na staveniště!“<sup>63</sup>

I v tomto případě se tak pražský vzor dokázal směle uplatnit i v brněnských podmínkách. Členové Sokola Brno I měli dokonce pracovní povinnost s možností vykoupit se z práce příspěvkem na stavbu stadionu. Organizovaly se brigádnické čety a sbírkové akce. Během necelého roku tak byla plocha někdejšího hřbitova zcela přeměněna a Výroční zpráva Sokola Brno I z roku 1922 tak mohla s hrdostí uvést: „Letos se stala dávná tužba skutkem. Smělá, geniální tužba bratří-vůdců, vtělena byla obětavým členstvem v trvalý pomník nadšení a přichylnosti k jednotě. Postavili jsme stadion vlastní silou.“<sup>64</sup>

Slavnosti otevření letního cvičiště byly zahájeny 10. června v Besedním domě a vyvrcholily 25. června veřejným cvičením členstva na stadionu. „Byly to krásné tři neděle, jimiž bylo oslaveno otevření stadionu.“<sup>65</sup>

Propagační materiály ke slavnosti zhotovili malíři Eduard Milén a Jaroslav Provazník, jednalo se zejména o pohlednice, plakát navrhl František Podešva. Sochař Václav Hynek Mach vytvořil slavnostní plaketu „Oběť“, jejíž reprodukce byly určeny pro vítěze závodů.<sup>66</sup> Slavnosti otevření byly na náklady Sokola Brno I nafilmovány společností Lloydfilm v Brně. Slavnosti se staly nejen ukázkou rozmachu, ke kterému dospěl brněnský Sokol od skrovných počátků svého založení v roce 1862, ale též dokumentárním dokladem, změn poměrů od památného sletu v roce 1914.

Shodou okolností proběhl od 16. července 1922 v Brně také II. Slovanský slet Orelstva, který si vyžádal pro tento účel vybudovat stadion na Bauerově rampě. Autorem stadionu se stal architekt Jaroslav Syříštl a vyzdoben byl sochařskou výzdobou od Františka Fabiánka. Přestože byla plocha stadionu pro orelský slet rozsáhlejší, dokázalo letní cvičiště Sokola Brno I tomuto stadionu konkurovat zejména svoji moderností a variabilitou.

V sokolské obci se letní cvičiště Sokola Brno I proslavilo zejména svým vhodným umístěním a vynikajícími dispozicemi. Prostorné cvičiště v centru města a ve zdravém prostředí vedle parku, elegantní řešení tribun pro velké množství diváků vytvářelo ideální prostor pro běžné cvičení i okázalé sokolské slavnosti.<sup>67</sup> „Sokolské stadion na Kounicově ulici je jedním z nejdělejších letních cvičišť Velkého Brna. Cizí příchozí bývají překvapeni obrazem, při pohledu shora na elipsovité tribuny a žlutou sluncem prořátou pískovou plochu hřiště.“<sup>68</sup> V Sokolské župě Jana Máchala, do níž Sokol Brno I náležel, vlastnilo v roce 1927 celkem 50 jednot letní cvičiště, to brněnské bylo vůbec nejlépe vybavené.<sup>69</sup>

V rámci Československé obce sokolské bylo možné hledat paralely k brněnskému cvičišti například v Jilemnici, Nymburce, v Praze 7, později také Českých Budějovicích nebo v Brně–Žabovřeskách.<sup>70</sup>

Ihned po dokončení využívala jednot cvičiště k nejrůznějším, zejména tělocvičným účelům. Mezi největší zde konané akce patřily samozřejmě sokolské slety, konané například v letech 1924, 1926, 1932, 1934 nebo 1938. Při své návštěvě Brna navštívil 22. 6. 1924 letní cvičiště také T. G. Masaryk, aby přihlížel cvičení dorostenců. V roce 1927 se konaly na stadionu Zborovské oslavy, k 1. květnu 1929 zde jednot uspořádala koloběžkový závod. Plochu cvičiště využívaly ve 20. letech také Brněnské výstavní trhy k prezentačním účelům. Hřiště bylo možné v zimě zavodnit a využívat ji jako kluziště. Naopak v létě sloužil stadion také jako letní kino. Stadion se stal místem tréninku sokolských sportovců a

<sup>63</sup> ČÍŽEK, L.: Úvod dějepisný a o potřebě a významu tělocvičny. In: Stavba sokoloven a cvičišť sokolských. Praha, 1924, s. 11.

<sup>64</sup> Výroční zpráva Tělocvičné jednoty Sokol Brno I 1922. Brno, 1923.

<sup>65</sup> Dubský, K.: K otevření Stadionu Sokola Brno I. In: Salon, 15. července 1922.

<sup>66</sup> AMB, Slavnosti otevření stadionu Sokola Brno I – průvodce oslavami, 1922.

<sup>67</sup> Zmiňován např. v těchto periodikách: Lidové noviny, 21. 6. 1927, Stavitel – umělecko-technický měsíčník, ročník IV., str. 60 -61, Moravské noviny 8. 1. 1927 a jiné.

<sup>68</sup> In: Lidové noviny, 21. 6. 1927.

<sup>69</sup> In: Moravské noviny, 8. 1. 1927.

<sup>70</sup> KROUPA, A.: Cvičiště letní (nekrytá) a jejich zařízení. In: Stavba sokoloven a cvičišť sokolských. Praha, 1924, s. 111–112.

reprezentantů, závodů ČOS nebo župy. Například v říjnu 1927 se zde uskutečnily župní dorostenecké závody, o kterých referovat i dobový tisk: „Nedělní závody sokolského dorostu, konané na Stadioně možno nazvatí světlým dnem lehké atletiky sokolské mládeže. To, co se dosud nepodařilo sportovním klubům, majícím mnohdy daleko více možností vycházeti své mládeži vstříc jak po stránce odborné specialisace, tak i pokud se týče požadavků na mládež kladených, to podařilo se dorostovému odboru župy Máchalovy.“<sup>71</sup>

Období po první světové válce znamenalo pro Sokol Brno I nový progresivní směr, který do značné míry vytyčil již starosta Peregrin Fiša, vykonávající tuto funkci nepřetržitě od roku 1892. Po vzniku republiky se Fiša rozhodl na valné hromadě jednoty v roce 1920 odstoupit a předat funkci nastupující generaci. „Pro dějiny naší jednoty znamená jméno Fiša věrného bratra, pokrokového starostu – otce. Doba pak spjatá s tímto jménem značí obrodu, zdravý rozvoj, ba i smělý rozmach a vzlet naší jednoty ve všech směrech našeho, svým obsahem tak bohatého života sokolského.“<sup>72</sup>

Po konsolidaci jednoty v prvních poválečných letech nastoupil v roce 1923 do funkce starosty Cyril Hýlek, s jehož jménem je neodmyslitelně spojena budovatelská aktivita a vznik vlastní sokolovny. V tomto roce sdružoval Sokol Brno I již 1 700 členů.<sup>73</sup>

Po dokončení letního stadionu zdála se být jednot stavebně vyčerpána, zatížena dluhy a také vnitřně uspokojena z částečného naplnění svého velkolepého plánu. V roce 1925 však dostává výpověď ze své největší tělocvičny, sálu v Lužánkách. Majitel lužáneckého pavilonu Moravský zemský výbor se rozhodl tento prostor výhodněji pronajmout, Sokol Brno I však na základě smlouvy o pronájmu odmítl tělocvičnu vyklidit, a díky nasazení sokolského advokáta Hynka Bulína se zde podařilo setrvat až do r. 1927.<sup>74</sup> Přesto musela jednot omezit svůj provoz a hledat náhradní řešení. Většinou cvičila v tělocvičnách škol na Kounicově ulici, scházela se tedy celkem v šesti různých, od sebe vzdálených budovách, což značně ztěžovalo práci a běžné fungování Sokola, špatné podmínky se projevíly i na úbytku aktivních členů.<sup>75</sup>

Proto byl už v roce 1925 vypracován stavitelem Vladimírem Kadlecem, členem správy Stadionu, návrh na vypsání soutěže na ideový plán stavby sokolovny, byly také určeny soutěžní podmínky a stanoveny ceny ve výši 25 000 Kč. Podmínky soutěže byly konzultovány s prof. Vladimírem Fišerem a městským stavebním ředitelem ing. Jaroslavem Zikmundem, vyhlášení soutěže však bylo nakonec odloženo kvůli nedostatku finančních prostředků.

Spor se Zemí Moravskou o lužánecké prostory se však v únoru 1926 přiostril, nedostatkem místa pro pravidelný provoz se situace stala kritickou. Správní výbor jednoty se proto rozhodl zrychlit plánovanou stavbu vlastní sokolovny. Byl obnoven stavební program z roku 1925: „vyřešení dvou tělocvičných sálů o ploše 600 - 700 m<sup>2</sup> a 450 – 500 m<sup>2</sup> na třech stranách s galeriemi 6 m širokými, též ku cvičení. U každého sálu šatny, sborovny, které jsou zároveň zasedacími místnostmi a šatnami sboru. Při každém sále vyžaduje se přiměřený počet záchodů a sprch s osušovnami, dále místnosti ambulanční pro první pomoc při úrazech. Od sálu odděleně, ale dobře komunikačně přístupné se vyžadují: přednáškový sál asi 200 m<sup>2</sup>, výborovna 50 m<sup>2</sup>, 2 kanceláře po 30 m<sup>2</sup>, knihovna 50 m<sup>2</sup>, čítárna 100 m<sup>2</sup>, archiv 30 m<sup>2</sup>, 3 – 4 rezervní místnosti, jakož i blíže vchodu neb tělocvičen místnost pro odložení cenných předmětů cvičícího členstva a komůrky pro čistící potřeby. Dále se požadoval při hlavním vchodu byt sokolníka o pokoji a kuchyni s příslušenstvím a zvláštním vchodem, a na vhodném místě byt správce o 2 pokojích a kuchyni s příslušenstvím, ústřední topení, spojení tělocvičen bezprostředně se stadiem. Zvláštní váha se klade na vchod, který musí býti z některé z přilehlých ulic a společný pro všechny žádané místnosti.“<sup>76</sup> Tolik zadání.

Jednalo se o značně velkorysý plán, sokolovna takových rozměrů, o dvou prostorných tělocvičnách, mužské i ženské, nebyla do té doby postavena nikde, teprve po skončení druhé světové války jí

<sup>71</sup> In: Národní noviny, 4. 10. 1927.

<sup>72</sup> Výroční zprávy Tělocvičné jednoty Sokol Brno I za válečné roky 1915, 1916, 1917, 1918. Brno, s. 23.

<sup>73</sup> Výroční zpráva Tělocvičné jednoty Sokol Brno I 1923. Brno, s. 10.

<sup>74</sup> AMB, korespondence SBI, nezpracovaný materiál.

<sup>75</sup> Archiv SBI, Výroční zprávy 1924 – 1927.

<sup>76</sup> Archiv SBI, Vladimír Kadlec, Zpráva stavebního odboru, in: Výroční zpráva 1926, s. 69.

konkuroval Sokol v Praze na Královských Vinohradech.<sup>77</sup> Pro stavbu sokolovny Sokola Brno I byla vysána užší soutěž mezi brněnskými architekty Antonínem Blažkem, Miloslavem Kopřivou a Jindřichem Kumpoštěm, v porotě zasedali architekt Alois Dryák, Jaroslav Zikmund a prof. Vladimír Fischer. K dalšímu projednávání byly doporučeny projekty architektů Kopřivy a Kumpošta, správní výbor se po poradě se stavebním odborem rozhodl pro návrh Jindřicha Kumpošta.<sup>78</sup>

Vzhledem k obtížné finanční situaci bylo rozhodnuto rozdělit budování sokolovny na dvě etapy, mělo se začít výstavbou ženské tělocvičny. Předběžný odhad ceny činil asi 4 miliony korun, první část výstavby, plánované na rok 1927, měla vyjít na necelých 2 a půl milionu.<sup>79</sup>

Skutečnost se však od původních plánů poněkud odchýlila. Věci se zkomplikovaly, když rozpočet Sokola Brno I rozhodilo nečekané převzetí výstavního pavilonu BVT a jeho nutná přístavba, přesto byl dne 28. října 1927 slavnostně položen základní kámen k nové sokolovně.<sup>80</sup> Šlo opět o slavnost, kterou dokázal Sokol Brno I plně využít k vlastnímu zviditelnění: „*Imposantní průvod členstva, postupující od Besedního domu na Stadion, nadšeně zdražen byl v ulicích hustými špalíry obecenstva a prostranství staveniště za výstavním pavilonem hřmělo jásavým pozdravem vstříc proudům žactva, dorostu a členstva. Prostorná tribuna přeplněna byla zástupci úřadů, spolků a korporací.*“<sup>81</sup>

Ke slavnosti položení základního kamene napsal Rudolf Těsnohlídek oslavnou báseň, uveřejněnou v Lidových novinách 26. října 1927 a informovaly o ní všechny české deníky: „*Položení základního kamene ke stavbě vlastní sokolovny Sokola Brno I. v pátek 28. října jest významným okamžikem 65leté činnosti největší a nejstarší moravské jednoty sokolské.*“<sup>82</sup>

Slavnost byla zahájena fanfárami z Libuše, v podání hudby Sokola Brno III. Pěvecký sbor Foerster pod vedením dirigenta K. Vacha zapěl „Nešverův sbor „Moravě“ a následovaly oslavné proslovy. Do základního kamene byla nakonec vložena památná listina a závěr slavnosti zakončily státní hymny.

Se začátkem stavby se však muselo počkat, dílem kvůli tomu, že všechna stavební aktivita se soustředila na zprovoznění pavilonu, jehož plný výdělek byl pro Jednotu klíčový, dílem však kvůli neshodám s autorem vítězného projektu. Po dohodě s Kumpoštěm bylo provedení stavby sokolovny a přestavby pavilonu předáno architektu Miloši Lamlovi,<sup>83</sup> jako důvod je udávána neschopnost Jindřicha Kumpošta dodržet lhůty a včas odevzdávat dílčí plány, v korespondenci se však objevují i časté stížnosti na neseriózní jednání a celkovou nespokojenost s provedením zadání.<sup>84</sup> Předání stavby bylo provedeno 28. března 1928, 16. června měl architekt Laml vypracované plány. V jeho pojetí se oproti Kumpoštově dispozici staveb na stadionu velmi změnilo, nejvýraznějším prvkem je spojení obou budov, sokolovny i pavilonu. V souhlasu s původním požadavkem zadání propojil obě křídla výrazným vchodem z ulice Kounicovy, který je tvořen reprezentativní vstupní síní. Z ní vede nalevo vstup do tělocvičen, napravo do kulturních prostor, jejichž základ tvoří bývalý výstavní pavilon.

Poněkud problematické bylo také jednání s městskou radou, která téměř půl roku odmítala vydat stavební povolení, stavební komise se konala teprve po nátlaku Moravského zemského výboru a nakonec stavební povolení vydala, ovšem se značnými omezeními, takže Sokol Brno I podal proti rozhodnutí odvolání. Další komplikace způsobilo i dodatečné posunutí stavební linie na ulici Kounicově o celých pět metrů zpět, takže bylo třeba projekt znovu upravit a zmenšit sál o uvedených pět metrů.<sup>85</sup> Práce započaly rychlým tempem a soustředily se především na bývalý výstavní pavilon, a to proto, aby byl pokud možno co nejdříve zprovozněn k pořádání kulturních akcí, zejména pro nadcházející plesovou sezónu; jakožto jediný sál v Brně k tomuto účelu vhodný sliboval značný výdělek. Splnit tento cíl se, až na dílčí drobné úpravy, podařilo. V té době, tzn. na začátku roku 1929, také dochází k přehodnocení

<sup>77</sup> PODĚL, Jaroslav: *Vzpomínky na SBI*, nepublikováno.

<sup>78</sup> I při této soutěži došlo k incidentům, architekti Kopřiva a Blažek si stěžovali na zvýhodnění Jindřicha Kumpošta při soutěži. – AMB, korespondence SBI, nezpracovaný materiál.

<sup>79</sup> Archiv SBI, Výroční zpráva 1926, s. 70.

<sup>80</sup> Archiv SBI, Výroční zpráva 1927, s. 77.

<sup>81</sup> In: Týden, 5. 11. 1927.

<sup>82</sup> Lidové noviny, 25. října 1927.

<sup>83</sup> M. Laml byl stejně jako J. Kumpošt aktivním členem brněnského Sokola.

<sup>84</sup> AMB, korespondence SBI, 1928.

<sup>85</sup> LAML, Miloš: *Poznámky k projektu*, in: *Vlastní silou!*, Brno, 1929, s. 21.

dosavadní strategie, v původním plánu bylo rozdělit stavbu sokolovny na dvě etapy, začít tělocvičnou žen, a teprve později, po nashromáždění finančních prostředků, pokračovat ve výstavbě tělocvičny mužů. Poté, co členové stavebního odboru znovu propočítali náklady, uvědomili si, že v případě rozpůlení stavby by pravděpodobně tělocvična mužů, která jednotě scházela nejpalčivěji, v dohledné době vybudována nebyla, rozhodli se pro postavení sokolovny rovnou v celém rozsahu.<sup>86</sup>

Tím ovšem vyvstala nutnost sehnat v krátkém čase peníze na stavbu v plné výši, která však během nejrůznějších úprav narostla, nakonec celková částka za sokolovnu činila více než 10 milionů korun československých. Slavnostní otevření sokolovny se konalo takřka pouhý rok po skutečném zahájení stavby, tedy 23. června 1929. Budova tou dobou však ještě nebyla zcela dokončená, první cvičení v tělocvičnách mohlo být uspořádáno až 24. ledna 1930.<sup>87</sup> Takřka okamžitě se pro komplex sokolovny, tělocvičen, kulturních podniků a letního cvičiště vžilo označení Stadion. Jednotě Sokol Brno I. se podařilo dosáhnout svého vytouženého cíle, ke kterému se upínala po desetiletí, získala střechu nad hlavou, účelné a reprezentativní prostory, svými silami a z vlastních prostředků.

Meziválečné období bylo pro Sokol Brno I nejen etapou smělých stavebních aktivit – kromě stavby letního cvičiště a sokolovny začala být od roku 1939 realizována na popud Josefa Zezuly také stavba Sokolského koupaliště v Kníničkách u Brna<sup>88</sup> – ale také obdobím nárůstu členstva a vynikajících tělocvičných a sportovních výsledků. Například v roce 1936 bylo v jednotě sdruženo 2 601 členů, kteří byli aktivními v obecném tělocviku, lehkooatletickém, herním, tenisovém, plaveckém, bruslařském, lyžařském, jezdeckém, šermířském nebo výletním oddíle.<sup>89</sup> Za vůbec nejvýznamnější sportovce Sokola Brno I v tomto období lze považovat Bedřicha Šupčíka, Ladislava Váchu, Aloise Hudce a Jana Gajdoše, kteří se prosadili nejen v národních a sokolských soutěžích, ale stali se i úspěšnými reprezentanty československé republiky na mistrovstvích světa a olympijských hrách. V roce 1924 na olympiádě v Paříži získal Bedřich Šupčík vůbec první zlatou medaili pro nově vzniklý stát. Na dalších hrách v roce 1928 v Amsterdamu vybojoval zlatou medaili ve cvičení na bradlech Ladislav Vácha. Alois Hudec se stal absolutním mistrem světa v nářadovém tělocviku na mistrovství světa v Paříži v roce 1931 a vítězem olympijských her v roce 1936 v Berlíně ve cvičení na kruzích. Na pražském mistrovství světa v roce 1938 vynikl Jan Gajdoš, který se stal mistrem světa v tělocviku a v prostrných.

#### Situace stavebníka po druhé světové válce

Válečné události byly pro Stadion téměř likvidační, a to nejen kvůli omezení činnosti a následnému rozpuštění Sokola.<sup>90</sup> Při osvobození Brna bylo město vystaveno soustředěnému bombardování a dne 25. dubna 1945 byl proveden nálet na Městský (dnes Tyršův) sad, který se nachází v těsném sousedství Stadionu. V městském parku ukřývala ustupující německá armáda lehká protiletadlová děla, která byla uvedena do chodu.<sup>91</sup>

Útok se však z větší části minul cílem, na místo určení se dostaly pouhé tři bomby, zatímco na areál Stadionu jich dopadlo osmnáct a do blízkého okolí (přílehlých ulic) dalších sedm. Budovy i hřiště Stadionu tak byly výrazně poškozeny. Kromě tohoto náletu utrpěla také již dříve značné škody tělocvična žen, pod kterou umístil Československý rozhlas nouzovou vysílací stanici, v místě, kde se nacházela rozvodná hlava vysílacího rozhlasového kabelu.

Destrukční oddělení německé armády při ústupu odpálilo pod vysílací kabinou silnou nálož traskavin. Rozsah válečných škod je dokumentován ve zprávě pro Ministerstvo dopravy – veřejnou technickou správu, zde pro ilustraci popis škod po likvidaci rozhlasové stanice: „...výbuchem byla způsobena velká škoda. Zdi ve sklepech a příčky byly demolovány, strop železobetonový nad sklepem a podlahou vlýskovou v tělocvičně žen byl v ploše cca 62 m<sup>2</sup> demolován. Všechna okna tělocvičny žen poškozena, skla vyražena. V patrech nad tělocvičnou žen – v kancelářích rozhlasu potrhány příčky. Podhled stropu

<sup>86</sup> KOŽÍK, František: *Sokol Brno I a sokolovna*. In: *Vlastní silou!*, Brno 1929, s. 7.

<sup>87</sup> Archiv SBI, Výroční zprávy 1929 – 1927.

<sup>88</sup> „*Dávná touha všeho našeho členstva a dorostu, aby naše jednota měla vlastní tábořiště a koupaliště byla uskutečněna.*“ Převzato z: Zápis z výboru Sokola Brno I z roku 1939. Archiv SBI.

<sup>89</sup> Výroční zpráva Tělocvičné jednoty Sokol Brno I 1936. Brno, s. 15, 127.

<sup>90</sup> Stadion byl, spolu s ostatním sokolským majetkem, roku 1942 zabaven okupačními silami.

<sup>91</sup> PODĚL, Jaroslav: *Vzpomínky na SBI*, nepublikováno.

tělocvičny žen z jedné třetiny stržen, zbývající plocha poškozena. Omítky stěn poškozeny, dveře do šatny vyraženy a tam rovněž okna poškozena, skla vytlučena a příčky mezi šatnou a sprchami s příslušenstvím potrhány...<sup>92</sup>

Částka potřebná na opravu byla odhadnuta na čtyři miliony korun, nakonec se však vyšplhala na více než šest milionů. Opět byla vyhlášena sbírková akce a členové Sokola znovu prokázali, vzhledem k špatné poválečné situaci, obdivuhodnou obětavost a na záchranu Stadionu se vybralo v krátkém čase přes dva miliony korun. Opravy byly dokončeny v roce 1947.<sup>93</sup>

Období nacistické totality však znamenaly pro jednotu nejen ujmu po materiální stránce. Téměř ve všech koncentračních táborech byli vězněni členové Sokola Brno I. Již 1. 9. 1939 patřili mezi zatčené, uvězněné coby rukojmí na Špilberku i funkcionáři brněnského Sokola. Většina z nich byla tehdy ještě propuštěna. Rozhodnutím okupačních úřadů však byla 12. října 1941 činnost České obce sokolské oficiálně zastavena, veškerý majetek zabaven a ještě před tím 8. října došlo k zatčení představitelů všech sokolských žup a jednoty a jejich následnému uvěznění. Během druhé světové války bylo popraveno, umučeno nebo zavražděno 46 členů Sokola Brno I, zejména intelektuální části členstva, mezi kterými byl Vladimír Groh, Jan Uher, Karel Tomeš, Hugo Traub, Vojtěch Rosický a řada dalších.

Absence sokolské inteligence se projevila záhy po druhé světové válce, kdy řada členů uvěřila sjednocujícím se snahám, vedených komunistickou stranou a napomohla komunistům převzít tělovýchovu. Politické změny po únoru 1948 se v Sokol Brno I projevíly uchopením řízení jednoty komunisty z brněnské Zbrojovky v roce 1949 a přejmenováním jednoty na Sokol Zbrojovka Brno. Další socialistická reorganizace proběhla na počátku 50. let tzv. sloučením tělovýchovy. Šlo o sloučení veškeré tělovýchovy pod jeden subjekt. Slučovací valná schůze se konala v březnu 1951 v sále Stadionu s mottem „Svornou prací v tělovýchově za socialismus a mír“. Ještě před tím byla vypsána soutěž na nový znak Sokola Zbrojovka – Brno I, jehož zkratka byla SZBI.<sup>94</sup> Poslední výroční schůze Sokola Zbrojovka Brno se konala v únoru 1953. Ještě téhož roku Sokol oficiálně přestal existovat, jednota byla přejmenována na Spartak ZJŠ (Závodu Jana Švermy).

Některé oddíly Sokola přesto kontinuálně pokračovaly ve své činnosti včetně trenérů a reprezentantů. Týká se to především oddílů sportovní gymnastiky a šermu, a dvou oddílů míčových sportů, volejbalu a basketbalu, které byly zejména v padesátých letech a na začátku šedesátých na vrcholu ligových soutěží a dosahovali i mezinárodních úspěchů. Po neúspěšné snaze o obnovení Sokola Brno I koncem šedesátých let, respektive v roce 1968, byla jednota znovu přejmenována. Název TJ Zbrojovka Brno (Tělovýchovná jednota Zbrojovka Brno) přetrval až do obnovení Sokola Brno I v březnu 1990.

Po ustavující schůzi Sokola Brno I, konané 2. března 1990 a zvolení nových členů výboru, začal tento usilovat o navrácení majetku Sokola Brno I a zejména pak Stadionu: „Rok 1990, rok obnovy činnosti Tělocvičné jednoty Sokol Brno I. Ize označit ještě druhým přívlastkem – rokem „boje o vrácení majetku“.“<sup>95</sup>

Po přijetí zákona č. 173/1990 Sb., který rušil organizaci tělesné výchovy, jinak ČSTV, pod který spadala tehdejší TJ Zbrojovka Brno, obrátil se výbor Sokola Brno I na vedení Zbrojovky Brno s výzvou o navrácení veškerého majetku. Vedení tělovýchovné jednoty na tuto výzvu reagovalo návrhem přestupu veškerého členstva Zbrojovky do Sokola Brno I. „Návrh TJ Zbrojovka SBI odmítl, neboť bylo zřejmé, že fúze tohoto druhu by učinila konec sokolské organizaci a myšlenkám. Tím by si organizace, v jejímž čele dosud stáli bývalí členové strany, zajistila lehce většinu nad věkově starými a početně dosud slabými Sokoly, což by také hned v zárodku udusilo veškeré sokolské snažení. Dalším důvodem pro odmítnutí návrhu TJ Zbrojovka bylo ustanovení stanov ČOS, které umožňuje pouze vstup jednotlivci, který se pro něj svobodně rozhodne (...) TJ Zbrojovka ovšem hromadný vstup navrhovala jen z důvodů záchrany svého dosud rozhodujícího postavení. Šlo jí o to, aby mohla nadále rozhodovat o majetku, který nezbudovala,

k němuž přišla díky tzv. sjednocené tělovýchově a který až dosud nemilosrdně ždímal a devastovala za to, aby z něj mohla pohodlně žít.“<sup>96</sup>

Po několikaměsíčních průtazích začali přecházet jednotlivé oddíly Zbrojovky do Sokola Brno I. Prvním oddílem, který učinil tento přestup byl oddíl sportovní gymnastiky v červenci roku 1990. Následovaly oddíly šermu, stolního tenisu, tenisu, vodní turistiky a v říjnu 1990 byl ustaven oddíl základní tělovýchovy.

V počátcích obnovy došlo také k první stavebním zásahům na Stadioně: „Bylo překročeno k rozsáhlejším opravám – šatna ženské tělocvičny a její hygienické zařízení byly zcela přebudovány. Vyměnili jsme velké okno této tělocvičny hrozící zřícením a nedobře nás reprezentující svým vzhledem.“<sup>97</sup>

V roce 1992 uspořádal Sokol Brno I ve spolupráci s Muzeem města Brna výstavu ke 130. výročí založení jednoty v Měnínské bráně.<sup>98</sup> Činnost jednoty byla v roce 1990 zahájena s 356 členy, v roce 1992 sdružoval Sokol Brno I již 2 235 členů.

Za více jak 20 let od obnovení jednota konsolidovala svoji činnost a instituce, v současnosti T.J. Sokol Brno I tvoří 8 oddílů – sportovní gymnastika, volejbal, šerm, horolezectví, všestrannost, florbal, stolní tenis a vodácký oddíl. V nájmu dlouhodobě působí extraligové mužstvo Volejbal Brno. Kulturní část Stadionu je pronajata různým nájemcům - restaurace společnosti Heineken, v divadle působí soubor Buranteatr, ve společenském sále Kulturní centrum Babylon. V roce 2013 opustil prostory Stadionu po 83 letech nepřetržitého provozu Český rozhlas Brno.

#### Kounicova ulice a lokalita staveniště Stadionu

V roce 1920 se podařilo brněnské sokolské jednotě zakoupit již dříve zkoumaný pozemek na Kounicově ulici. Jednalo se o dosti rozměrnou parcelu nedaleko centra města, umístěnou podle slov Josefa Zezuly „v nejzdravější a nejkrásnější části Brna“.<sup>99</sup> Dlužno ovšem poznamenat, že i umístění sokolovny na Kounicově ulici bylo mnohými chápáno jako ústupek ze sokolské hrdosti. Tato lokalita byla tehdy považována za periferii, nespokojenci mu vytýkali velkou vzdálenost od středu města a označovali ho různými hanlivými názvy jako „vyhnálov“ apod.<sup>100</sup>

Ačkoliv šlo o jedinou uvolněnou parcelu v této oblasti, komplex sokolského Stadionu představuje jeden z vůbec prvních stavebních počínů brněnské meziválečné architektury v tehdy vznikající Kounicově ulici. Celý areál má přibližně obdélníkový půdorys ohraničený dnešními ulicemi Kounicovou, Sokolskou a Botanickou, přičemž k jeho jihozápadní části se přimyká budova Střední průmyslové školy elektrotechnické a rovněž část Tyršova sadu.<sup>101</sup>

Celý komplex, který můžeme rozdělit jednak na stavebně starší letní cvičiště od Miloslava Kopřivy a jednak na budovu sokolovny, leží na svažujícím se terénu ve směru západovýchodním, což je nejvíce patrné na značném převýšení mezi oběma částmi.

Pro stavbu sokolského Stadionu bylo v roce 1919 vybráno místo v oblasti mimo historické jádro města, kde souvislá stavební činnost nastala teprve po skončení první světové války.<sup>102</sup> V rámci územního dělení Brna náleží do katastru Veveří. Bezprostřední okolí areálu bylo využíváno spíše zemědělsky a nacházelo se v prostoru mezi dvěma historickými dálkovými trasami, tedy mezi současnou Lidickou a Veveří ulicí. Teprve v souvislosti s průmyslovým rozvojem a rozšiřováním předměstských částí Brna na přelomu 18. a 19. století vznikají v jižní části dnešní Kounicovy ulice, v blízkosti městské fortifikace drobné dílny a manufaktury.

<sup>96</sup> Ibidem, s. 29.

<sup>97</sup> Ibidem, s. 5.

<sup>98</sup> Ibidem, s. 4–5.

<sup>99</sup> ZEZULA, Josef: *Život Sokola Brno I v tělocvičnách*. In: *Vlastní silou!*. Brno, 1929, s. 33.

<sup>100</sup> PODĚL, Jaroslav: *Vzpomínky na SBI*, nevydáno.

<sup>101</sup> Kounicova ulice – dříve Giskrova, později Leninova; Sokolská – svůj název získala po otevření letního stadionu, dříve se jmenovala U průmyslovky; Botanická – dříve U botanické zahrady.

<sup>102</sup> KUČA, Karel: *Brno – vývoj města, předměstí a přilehlých vesnic*. Praha, 2000, s. 589.

<sup>92</sup> Archiv SBI, Zjištění a ohodnocení stavebních škod způsobených válečnými událostmi v době od 12. 4. 1941– 25. 4. 1945 na budovách Stadia Sokola Brno I v Brně, Kounicova ul. č. 42 – 44.

<sup>93</sup> Archiv SBI, Výroční zpráva 1947.

<sup>94</sup> AMB, nezpracovaný materiál.

<sup>95</sup> Převzato z: Zpráva o činnosti tělocvičné jednoty Sokol Brno I v letech 1990 až 1992. Brno, s. 3.

Ke změně dochází v důsledku zákazu pohřbívání osob uvnitř městských hradeb vydaný císařem Josefem II. v roce 1784.<sup>103</sup> Brno, které bylo nuceno vyhovět nově vydanému nařízení, tak našlo plochu pro budoucí městský hřbitov mezi dnešním Janáčkovým náměstím a Lidickou ulicí. Hřbitov o rozloze cca 3,5 hektaru, určený jak pro katolíky, tak i protestanty, byl otevřen 20. 12. 1785. Rostoucí počet obyvatel města však zapříčinil již v roce 1832 první rozšíření hřbitova. Přibližně v této době dostává ulice Sokolská také své první pojmenování Leichenhofgasse (Hřbitovní ulice).

V průběhu následujících přibližně 50 let byl městský hřbitov ještě několikrát rozšířen severním směrem do míst, kde stojí současná sokolovna, zde se nacházely pohřby z let 1867–1879.<sup>104</sup>

Městský hřbitov v Kounicově ulici sloužil až do roku 1883, kdy byl definitivně zrušen a nahrazen současným Ústředním hřbitovem při Vídeňské ulici. Ještě nějaký čas zde fungovala správa hřbitova, ale již v roce 1889 získala Marie Chleborádová parcelu v místě nejstarší části hřbitova určenou pro stavbu vlastního domu.<sup>105</sup> V roce 1897 dochází k prodeji části bývalého hřbitova pro stavbu biskupského alumnátu, dnes budovy rektorátu Vysokého učení technického v Antonínské ulici. Na popud této stavby žádal ve stejném roce německý Občanský klub, aby zrušené hřbitovy nebyly zastavovány, ale byly ponechány jako veřejné parky.<sup>106</sup> Což se skutečně podařilo v roce 1907, kdy byla větší část zrušeného hřbitova přeměněna ve veřejný sad a botanickou zahradu.

Stavebním zásahům se však zrušený hřbitov zcela nevyhnul. Vůbec největším z nich byla právě stavba sokolského Stadionu, dále Husova sboru v letech 1928–1929 a velkorysá stavba Krajského policejního ředitelství.

Před první světovou válkou byla stavební činnost soustředěna spíše na ulice Veveří či Lidickou, a při Kounicově, tehdy Giskrově ulici dochází pouze k několika málo realizacím. V roce 1861 byly pouze vybudovány vojenské pekárny zabírající blok dnešních ulic Veveří, Kounicova a Pekárenská. Z roku 1898 pochází budova obecné, dnes základní školy a novorenesanční pavilonový areál někdejšího chudobince, využívaného v současnosti Přírodovědeckou fakultou Masarykovy univerzity.<sup>107</sup> V letech 1900–1901 byla vybudována stavba Průmyslové školy na dnešní Sokolské ulici a v období 1908–1911 vznikl objekt Landes-Oberrealschule (Zemské vyšší reálky) dnes Střední průmyslové školy elektrotechnické.<sup>108</sup>

V době první světové války byla veškeré stavební činnost v okolí zcela pozastavena a teprve se vznikem Československé republiky opět obnovena a soustředěna na dostavbu zejména východní části Kounicovy ulice. V meziválečném období dochází k výstavbě celé řady zejména obytných bloků v bezprostředním okolí sokolského Stadionu a ke vzniku nových ulic jako jsou Tučkova, Cihlářská či Bayerova, které vznikly uvolněním prostoru po likvidaci industriálních staveb. Za všechny můžeme jmenovat někdejší Brandtovu továrnu, která stávala v místech budovy současného Nejvyššího soudu České republiky.<sup>109</sup> Postupující výstavbu Kounicovy ulice je velmi dobře možné sledovat na fotografiích z doby stavby Stadionu, první staveniště se nachází na holé pláni, otevření Stadionu je již v plné zástavbě.

### Hledání výrazu specifika sokolského projevu

Otázka, jak má vypadat správná sokolovna, byla pokládána už od samotného vzniku hnutí. Způsob, jakým se tento architektonický problém řešil, byl dán mnoha faktory. Na jedné straně funkčními, zásadní roli však sehrály ideové nároky, které byly na výraz a vyznění staveb kladeny. Sokolští činovníci si dobře uvědomovali, že vzhled sídelní budovy je nejvýraznější reprezentací a vývěsním štítem celé

organizace: „...zevní zjev budovy má při největší jednoduchosti výrazně vyjadřovati její vnitřní obsah a účel. Důkladné provedení zevnějšku jest dobře uloženým kapitálem pro budoucnost.“<sup>110</sup>

Přebývání v nájemných tělocvičnách bylo jednoznačně chápáno jako dočasné, takový stav totiž oznamoval navenek slabost a nejistotu, ani nebylo možné v provizorních prostorách dostatečně důrazně sdělit veřejnosti, v čem spočívá jedinečnost sokolství.

Sokolské stavby se od počátku vyznačovaly specifickým, víceméně jednotným architektonickým stylem, jistou kompaktnost je možné vysledovat i v ostatních výtvarných (a pravděpodobně nejen těchto) projevech. Při bližším zkoumání sokolského umění, zejména propagační grafiky a reprezentačních předmětů (prapory, plakáty, plastiky atp.), překvapí určitý druh uniformity a později strnulé archaičnosti. To mohlo být způsobeno vysokými požadavky vedení organizace na dodržování ideologické linie, od níž se projev umělce nesměl odklánět. Zdůrazňována byla jasnost, přehlednost a zejména výrazné vyjádření velikosti a úctyhodnosti sokolské myšlenky ve vztahu k českému národu. Nové vlivy či netradiční zpracování obvyklého námětu se prosazovalo jen velmi těžko. Umělecká krize Sokola je patrná zejména po vzniku Československé republiky, kdy vyhaslo velké téma „odporu českého národa proti rakouským utlačovatelům“ a současně odešla silná generace sokolských umělců.

Poměrně zajímavá je i skutečnost, že zhotovení děl bylo téměř vždy zadáváno autorům, kteří byli členy Sokola. Proč tomu tak bylo, těžko říci, žádné směrnice v tomto směru Česká obec sokolská nevydávala, a ať už to bylo způsobeno čistými sympatiemi k domácím, záměrnou snahou o vychovávání vlastních umělců, nezájmem externích nebo přehnanou hrdostí ve smyslu hesla „Vlastní silou!“, je možné, že se takto zbytečně Sokol připravil o vznik mnoha kvalitních děl.<sup>111</sup>

Pro utváření podoby sokoloven byly podstatné myšlenkové principy a názory zakladatele Sokola Miroslava Tyrše, který se, jakožto vlastenecky zapálený historik umění, zevrubně zabýval problematikou národní architektury a národními rysy v umění všeobecně. Při zakládání Sokola byl Tyrš přesvědčen, že taková organizace je pro národ bezvýhradným přínosem a její fungování dokonce nevyhnutelnou nutností, pokud se má pro budoucnost zachovat česká existence uprostřed silnější cizí říše. Vychází z tohoto předpokladu, dospěl k závěru, že co je dobré pro Sokol, je dobré i pro českou zemi a že národní a sokolské zájmy se v tom případě shodují. Tyršovo nadšení pro antiku, stejně tak jako se odrazilo v základech ustanovení hnutí, vytvořilo také podklady pro jeho představu o vhodném uměleckém stylu, který by nejlépe vystihoval českého ducha a národní podstatu, a tím pádem tedy i ideje a podstatu sokolské organizace. Kromě antické velikosti a důstojnosti bylo třeba také projevit návaznost na osobitou tradici, která se vyazuje jednoznačně českými rysy. Spojením těchto dvou prvků vychází Tyršovi výsledek v podobě české neorenesance, která posléze v sokolských realizacích přechází v národní styl zvaný obloučkový, v tomto duchu jsou stavěny sokolovny téměř až do třicátých let 20. století, a to stejně městské jako venkovské.

Další výraznou autoritou teorie i praxe sokolské architektury byl Alois Dryák, sám architekt a aktivní sokol.<sup>112</sup> V období po první světové válce, kdy v nově vzniklé samostatné republice, i přes nepřítel radostnou ekonomickou situaci sokolských jednot, nastává stavební boom, způsobený ze všeho nejvíce vlasteneckým nadšením a optimismem. Dryák do této situace vystupuje s mnohými články v sokolských periodikách, patrně ve snaze poradit tápajícím jednotám, usměrnit stavební expanzi a také podpořit ty, které se dosud k budování neodhodlaly. Své názory shrnuje (mimo jiné) ve stati, která komentuje výstavu návrhů sokoloven při VIII. všesokolském sletu roku 1926, uveřejněné ve sletovém katalogu.<sup>113</sup> Vytváří tak určitý kánon, na který by se mělo při navrhování sokoloven pamatovat. Velký důraz je kladen už na výběr místa, sokolovna měla být důležitou stavbou každé obce, měla stát na vyvýšeném místě a tvořit výrazný prvek panoramatu: „...právě tak jako bylo pro kostel a školu vyhledáváno vždy

<sup>103</sup> ČERNOUŠKOVÁ, Dagmar – MENŠÍKOVÁ, Miroslava: *Tyršův sad, jeho minulost a současnost*. In: *Brno v minulosti a dnes*. Brno, 2002, s. 213.

<sup>104</sup> *Ibidem*, s. 228.

<sup>105</sup> Dostupné z: <http://www.slavnevil.cz/vily/brno/chleboradova-vila>, cit. 29. 10. 2013.

<sup>106</sup> ČERNOUŠKOVÁ, Dagmar – MENŠÍKOVÁ, Miroslava: *Tyršův sad, jeho minulost a současnost*. In: *Brno v minulosti a dnes*. Brno 2002, s. 220.

<sup>107</sup> KUČA, Karel: *Brno – vývoj města, předměstí a přilehlých vesnic*. Praha, 2000, s. 588.

<sup>108</sup> ČERNOUŠKOVÁ, Dagmar – MENŠÍKOVÁ, Miroslava: *Tyršův sad, jeho minulost a současnost*. In: *Brno v minulosti a dnes*. Brno, 2002, s. 221.

<sup>109</sup> Budova současného Nejvyššího soudu ČR byla vystavěna podle projektu architekta Emila Králíka v letech 1930–1931 pro Všeobecný penzijní ústav.

<sup>110</sup> DRYÁK, Alois: Sokolské tělocvičny a stadiony, in: *Oficiální katalog sletového veletrhu*, Praha 1926, s. 7.

<sup>111</sup> Často se objevovaly a veřejně prohlašovaly i názory typu: „Sokolům porozumí nejlépe zas jen sokol“.

převzato z: V. M. – A. O, Památník VI. všesokolského sletu, 1912, str. 59.

<sup>112</sup> Navrhoval například sletišť v roce 1912 a strahovský stadion.

<sup>113</sup> DRYÁK, Alois: *Sokolské tělocvičny a stadiony*. In: *Oficiální katalog sletového veletrhu*. Praha, 1926, s. 7 – 8.

Na této výstavě byl zřejmě uveřejněn i nedochovaný návrh na sokolovnu na Kounicově ulici od J. Kumpošta. In: AMB, korespondence SBI s ČOS, nezpracovaný materiál.

nejvhodnější místo, pokud možno dominující v obrazu obce nebo města, má se takové místo nalézt i pro sokolovnu.<sup>114</sup>

Místo má mít zdravé ovzduší, při sokolovně má být ideálně zbudováno letní cvičiště se stromořadím (kvůli dostatku kyslíku) a plavecký bazén. Tělocvična má mít co nejvíce vzduchu a světla, tedy co nejvíce oken, světle vymalovaná a co nejjednodušeji zařízená, bez dekorací, aby se na zdech neusazoval prach. Na hygienickou stránku věci je přirozeně dávana velká vážnost, zejména při zřizování vnitřního vybavení. Z tohoto důvodu Dryák kritizuje používání tělocvičných místností k jiným účelům, než ke cvičení, protože podle něj není možné udržet potřebnou čistotu, pokud je sokolovna postavena současně jako kino nebo dokonce s připojeným hostinským zařízením. Tato forma však byla velmi častá, a ani ostré výtky z různých stran jí nedokázaly zabránit, protože kulturní a hostinské podniky byly často jediným zdrojem příjmů místní jednoty kromě příspěvků členů, a samozřejmě většina sokolstva neměla vůči tomuto modelu žádné výhrady.<sup>115</sup> Mimoto kulturní a osvětová činnost byla přímo posláním Sokola a bylo tedy k tomuto účelu třeba patřičných místností.

Zásadním kritériem, kterým bylo nutné se řídit, byla účelovost a čistota provedení. Tyto požadavky způsobily odklon od do té doby oblíbeného národního obloučkového stylu k modernějším, méně dekorativním formám. Miloš Laml byl teoriemi Aloise Dryáka při stavbě brněnské sokolovny výrazně ovlivněn, považoval ho za autoritu v oblasti sokolské architektury. Dryák měl s brněnskou jednotou velmi úzké vztahy, několikrát se vyjadřoval k problematice sokolovny na Kounicově ulici ještě před začátkem výstavby, zasedal také v porotě pro užší soutěž na sokolovnu v roce 1926.<sup>116</sup>

V sokolovně, spojením mnoha různorodých funkcí pod jednu střechu spolu se silným ideovým podložením, vznikl zajímavý architektonický prvek a masovým rozšířením sokolského hnutí se sokolovna stala pozoruhodným fenoménem českých měst a obcí. Dá se říci, že se naplnila slova Aloise Dryáka, vyřčená s téměř prorockým patosem, „... že ozdobou a pýchou každé větší obce bude vedle kostela a školy vzorná sokolská tělocvična“<sup>117</sup>, a je patrné, že po formální stránce se sokolovna stala vzorem i pro další stavby podobného typu, orlovny, dělnické a kulturní domy.

## 5. Prameny, plány, ikonografie, edice pramenů

### 5.1. Prameny

Archiv T.J. Sokol Brno I (AMB)

Evidenční list nemovité kulturní památky, poř. č. 7818

Archiv města Brna (AMB) – fond R77

T.J. Sokol Brno I uzavřel s Archivem města Brna smlouvu o úschově archivních materiálů SBI.

V AMB je nyní z archivu TJ SBI uloženo cca ...položek.) Materiály v archivu jsou jen předběžně inventarizovány. Podrobná inventarizace, průzkum a případná digitalizace bude teprve provedena.

Muzeum města Brna (MuMB)

Archiv ateliéru Transat architekti Brno

Archiv Archaia Brno, o.p.s.

Archiv Českého rozhlasu Brno

Archiv Jaroslava Nešpora

Archiv Milana Peštála

Archiv Radovana Poděla

Archiv rodiny Lamlovy

Archiv Vladimíra Filipa

<sup>114</sup> DRYÁK, Alois: *Sokolské tělocvičny a stadiony*. In: *Oficiální katalog sletového veletrhu*. Praha, 1926, s. 7 – 8.

<sup>115</sup> Kvůli hospodám a kavárnám v sokolovnách docházelo k častým rozepřím, nepřátelsky vystupovaly. Zejména Abstinenční odbory zakládáné v rámci jednot. In: AMB, korespondence SBI, nezpracovaný materiál.

<sup>116</sup> Archiv SBI, Výroční zpráva 1926, s. 17.

<sup>117</sup> DRYÁK, Alois: *Sokolské tělocvičny a stadiony*. In: *Oficiální katalog sletového veletrhu*. Praha, 1926, s. 8

Pokud jde o stavební plány a projekty vývoje Stadionu, zachovala se celá řada velmi zajímavých dokumentů. Archiv Sokola Brno I zahrnuje celkem 125 samostatných projektů z období celého vývoje areálu, tedy od roku 1922 až do roku 2012. A je možné, že některé dílčí návrhy ještě přibudou podrobnějším studiem a zpracováním rozsáhlého archivu dokumentů uloženého nyní v prostorách Archivu města Brna – jak je popsáno výše. Mezi dochovanými jsou i cenné projekty z prvních fází realizace - soutěžní návrhy na venkovní cvičiště, návrhy na výstavní pavilon, soutěžní návrhy na sokolovnu, kompletní studie Kumpoštova i Lamlova, Lamlův projekt pro stavební povolení apod.

Bohužel některé zásadní projekty chybí. Soutěžní návrh Kumpoštův se prakticky nezachoval, existuje jen jeden pohled a axonometrie (i ty jsou možná pozdějšího data). Ještě zásadnější je ztráta téměř veškerých prováděcích plánů. Prováděcí projekt venkovního cvičiště architekta Kopřivy se nedochoval vůbec. Z prováděcích plánů přístavby veletržního pavilonu a sokoloven se dochoval jen zlomek – půdorys základů (ve velmi poničené xerokopii na pauzovacím papíře), kopie některých řezů a projekt kina, dále kompletní projekt elektroinstalací (desky č. 9) a topení (desky č. 10) a kompletní rozpočty, respektive vyúčtování prací stavitele Neděly (desky č. 6). Dokumentace desek 1–5 a 7–8 chybí.<sup>118</sup> Z uvedeného torza prováděcích plánů je cenný zejména projekt elektroinstalací a osvětlení, neboť v něm máme znázorněny alespoň všechny půdorysy – byť slepé, respektive s elektrorozvody. Bohužel tak chybí informace o materiálech, konstrukčním řešení, včetně detailů, výztuží betonů apod. Také samozřejmě veškerá barevnost, jak exteriérů, tak interiérů. Jen částečně tuto mezeru nahrazují plány oprav po válečných škodách, na kterých je v řadě případů uveden i materiál a konkrétní řešení detailů, takže si můžeme udělat představu o původní podobě alespoň některých míst. Cenné informace poskytují též Výkazy prací – jak původní stavitele Neděly, tak válečných oprav stavitele Kučery. V něm je i popis armatur jednotlivých konstrukcí, bohužel bez nákresu rozmístění.

Další segment, který úplně chybí, jsou plány interiérových úprav, vestavěného nábytku, mobiliáře apod. Některé torzální návrhy – např. čalouněné posezení kavárny (D. 6.12. PD) – není signované ani datované, není tedy zřejmé, jestli jde o poválečnou nebo předválečnou úpravu.

Poválečné úpravy už jsou zmapované lépe. Platí to i o období etapy Zbrojovky Brno, kde ke každému většímu zásahu existuje podrobná dokumentace.

Situace se paradoxně zhoršila po roce 1989, některé stavební úpravy a dílčích opravy byly provedeny narychlo, někdy i úplně bez projektů, nebo jen s velmi improvizovanou dokumentací.

<sup>118</sup> Plány se nedochovaly ani mimo archiv TJ Sokola Brno I, např. rozsáhlý archiv stavitele Stanislava Neděly byl po roce 89 kompletně zničen.

## 6. Rozbor objektu

### 6.1. Urbanistické vztahy

Severní předpolí historického Brna se ve dvacátých letech minulého století měnilo z průmyslové oblasti s řadou výroben a továrních komplexů na obytnou čtvrť s administrativními budovami státní správy a areály škol. Jedním z posledních volných prostranství v jinak už systematicky zastavěném území byla část bývalého městského hřbitova s přílehlou plochou opuštěné cihelny. Vlastní stavební pozemek vznikl organizací tohoto území regulačním plánem Jindřicha Kumpošta z roku 1920.<sup>119</sup> Kumpošt navrhl dvě nové ulice – Botanickou (tehdy U botanické zahrady<sup>120</sup>) a Sokolskou. Dále navrhl rozdělení bývalého hřbitova, tehdy již městského parku, na dvě části. Tím byl vytvořen Tyršův sad (tehdy Městský sad) a pozemek budoucího Stadionu, který byl brněnským sokolem zakoupen již roku 1920.<sup>121</sup> Sokol tak pro své sportoviště získal pozemek v zastavěném území, avšak v těsném sousedství nově vzniklého městského parku, tedy v naprosto luxusní poloze.

Pozemek je dnes obklopen řadou veřejných budov té doby - Střední průmyslovou školou elektrotechnickou, SPŠ strojní, modlitebnou Husova sboru (Jan Víšek, 1926–28), studentským domovem (Bohuslav Fuks, 1929–30), Nejvyšším soudem ČR (bývalý Všeobecný penzijní ústav, Emil Králík, 1930–32), Policií ČR (původně ředitelství státních drah, Evžen Škarda, 1937–48), apod., tedy budovami mj. vysoké architektonické kvality. Z krátkého výčtu je zřejmé, že regulací území vznikl prostor pro výstavbu řady špičkových funkcionalistických staveb započatou právě budovami Stadionu. V tomto kontextu je zajímavý i střet urbanistických koncepcí, starší blokové zástavby a volnějšího přístupu funkcionalistických staveb jako solitérů v městském parteru.

Toto téma, téma volného prostoru sportoviště s přílehlým parkem a pevné struktury okolní blokové zástavby provází urbanistický koncept areálu Stadionu po celou dobu existence. První stavba budovy na pozemku Sokola – pavilon brněnských veletrhů – byl ještě koncipován jako solitér ve volné ploše, podobně jako pozdější nedaleká stavba Husova sboru. V Kumpoštově a Lamlově návrhu sokolovny jde však již o něco jiného. Stavby jsou koncipovány na rozhraní volné plochy, dotvářejí tak do ulic Kounicovy i Sokolské blokovou zástavbu a do vnitrobloku, respektive k venkovnímu sportovišti se obrací otevřeným dvorem. Otevřený dvůr však nebyl od ulice Kounicovy úplně oddělen, propojovala ho velkoryse pojatá vstupní dvoran a právě gradace těchto tří prostorů, dvorany, dvora a venkovního sportoviště byla základním principem uspořádání areálu.

Sousedství s „volným“ prostorem Městského – později Tyršova – sadu lákalo sokoly k rozšíření svých sportovních ploch do parku<sup>122</sup>, město Brno však toto rozšíření nikdy neumožnilo. Po válce došlo jen k vytvoření několika hřišť v parku v duchu návrhu arch. B. Babánka, nicméně na pozemku města. Tato úprava zanikla v roce 2000<sup>123</sup>, kdy novou úpravou parku byl přetržen i funkční vztah se sousedním sportovištěm. Dnes oba prostory dělí vysoká neprůhledná zeď.

Jasný princip otevřené struktury areálu do venkovních sportovišť zanikl vestavbou sportovní haly do části dvora v 70. letech. Otevřený a hmotově bohatý urbanistický soubor se tím změnil na polaritu uzavřené struktury mohutného bloku objektů s malým dvorkem uprostřed a venkovního otevřeného prostoru hřiště. S tímto konceptem však nepřišel až přechodný majitel – Zbrojovka Brno, takovouto úpravu navrhoval již Sokol zadáním návrhu v roce 1941 arch. Medvěděvovi.<sup>124</sup> Ten měl navrhnout zástavbu nádvoří novým společenským sálem/ kinem, hotelem a dalšími provozy spíše společenského charakteru. V podobném duchu potom pokračoval úřad hlavního architekta města Brna koncem šedesátých let, kdy kolektiv autorů

pod vedením arch. Rullera navrhl obdobnou dostavbu, tentokrát však pro sportovní účely.<sup>125</sup> Hala míčových sportů byla nakonec v duchu tohoto konceptu postavena v letech 1972–75.

Zástavbou nádvoří sportovní halou nedošlo jen ke změně hmotové struktury, zásadnějším se jeví provozní odstřižení venkovních hřišť od budov. Spojení vnitřních a venkovních sportovišť dodnes tvoří jen dlouhý úzký a temný tunel, vedoucí do malého, spíše provozního dvorku uvnitř objektů.

Vrátíme-li se k širšímu okolí, posledním urbanisticky neartikulovaným územím v blízkosti Stadionu je areál bývalých vojenských skladů z konce 19. století, který je momentálně přichystán na realizaci obchodně-obytného bloku. Nový blok bude z Kounicovy ulice provozně napojen ulicí Závodní (dříve U stadionu), která míří přímo na dvojici vstupů do restaurace, respektive kina Stadionu. Tyto vstupy se světelným portálem se tak mohou stát již architektem Lamlem původně zamýšleným point de vue zmíněné ulice.

Pokud jde o kompoziční vazby na okolí, lze zmínit také opačný princip, kdy stavba severních tribun letního sportoviště pomáhá zdůraznit výjimečnost Husova sboru od arch. Jana Víška z roku 1929 na Botanické ulici. To je dané odstupem severní tribuny z „uliční řady“. Víškova sakrální stavba tak působí jako point de vue průhledu ulice Botanické.

### 6.2. Dispozice objektu, areálu

Prostorový a provozní koncept areálu není nijak složitý ani kompozičně sofistikovaný. Polovinu pozemku tvoří venkovní sportoviště, polovinu budovy. Funkční a provozní uspořádání objektů je také relativně jasné – jedna polovina zahrnuje společenskou část, druhá sportovní. Obě části jsou spojeny již zmíněnou velkorysou vstupní dvoranou, z které jsou obě části přístupné.<sup>126</sup>

Tím však jednoduchost končí. První anomálií tohoto konceptu je samostatně přístupné kino (dnes divadlo) – z ulice Kounicovy a stejně tak samostatně přístupná restaurace. (Oba vstupy jsou sjednoceny jedním portálem.) Brzy po dokončení budov byl pak zřízen ještě jeden vedlejší vstup z ulice Kounicovy – přímý vstup na schodiště spojující sportovní částí objektu. Důvodem byl pronájem několika prostor brněnskému rozhlasu, který požadoval samostatný vchod do nahrávacích studií, často veřejně přístupných při živých přenosech nebo „živém“ nahrávání. Nový vstup také zjednodušil přístup do spodních částí tělocvičen – původně trochu krkolomný, neboť se muselo nejdříve vystoupat nahoru a pak sestoupit po schodech dolů. Tato banální úprava ale měla jeden důležitý efekt, postupem času stále méně využívané spojení mezi dvoranou a sportovní částí bylo v 70. letech úplně zrušeno vestavbou jednacích místností do schodiště. Původní koncept centrálního vstupu přes dvoranu tím nadobro zanikl, neboť tento vstup sloužil již jen akcím ve společenském sále Stadionu. Vestavba sportovní haly v 70. letech situaci jen zvýraznila. Tento trend paradoxně postupoval dál i po roce 89, k objektu přibývaly boční vstupy (z ulice Sokolské, z bývalé letní terasy,...) a areál se tak stával poněkud nesourodým komplexem na sobě nezávislých funkcí a provozů. Situaci umocnilo pronajmutí společenského sálu a restaurace různým subjektům, a absolutní oddělení obou významných provozů zaslepením několika spojovacích dveří.

Na jedné straně se dá situace vnímat jako selhání původního velkorysého konceptu, na druhé straně ale lze vidět Stadion jako obdivuhodně flexibilní komplex, který se lehce vyrovnal se změnou funkčních i provozních vztahů i v situaci, kdy drtivou většinu aktivit v objektech tvoří externí pronájmy a na sobě nezávislé provozy. Kladem také může být zaplňování struktury stavby různými aktuálními funkcemi – vznik jakési mozaiky v základním schématu. Nevýhodou je ztráta jasné koncepce, dublování funkcí, ztráta interakce jednotlivých částí.

Od vzniku objektu se diametrálně změnila ještě jedna věc. Stadion byl původně navržen pro sice početnou, ale relativně homogenní skupinu lidí, kteří postupně navštěvovali jednotlivé provozy – od

<sup>119</sup> viz archívni plánová dokumentace – A.7.

<sup>120</sup> V části parku bývalého hřbitova, který byl přeměněn na veřejný park roku 1907, vznikla botanická zahrada.

<sup>121</sup> viz kapitola 4. Dějiny objektu. Jestli sokolové spolupracovali s městským regulačním úřadem, respektive s architektem Kumpoštem již při regulaci území, není doloženo.

<sup>122</sup> naposledy po válce až do roku 1949 – viz návrhy arch. B. Babánka - archívni plánová dokumentace – B. 8, B.9.

<sup>123</sup> podle návrhu I. Otruby.

<sup>124</sup> také viz kapitola Stavební vývoj.

<sup>125</sup> Záměr výstavby sportovní haly byl motivován zejména výraznými mezinárodními úspěchy týmů volejbalu a basketbalu.

<sup>126</sup> Vstupní dvoran je přínos architekta Lamla do koncepce Kumpoštovy, v které byl místo dvorany exteriérový průchod na dvůr, respektive na venkovní sportoviště. Laml zamýšlel dvoranu používat i pro různé účely slavnostní, jako jakéhosi pantheonu (viz vlastní poznámky k projektu - Vlastní silou, 1929). Téma dvorany jako slavobrány – viz dále - však obsahoval již Kumpoštův koncept.



sportovišť, přes restauraci až po vrcholné společenské akce. Dnes je to jinak, jednotlivé provozy navštěvují různé skupiny lidí, skladba funkcí i návštěvníků je velmi pestrá.

Návštěvníci – sportovci, umělci, veřejnost apod. se však příliš nepotkávají, komplexu chybí ústřední shromažďovací prostor, respektive společné zázemí, odkud by byly provozy přístupné. Tedy centrální prostor s recepcí, kavárnou apod. obvyklý v obdobných větších centrech. Restaurace tuto funkci plní jen omezeně, právě svým umístěním na okraji, jediným přístupem z exteriéru a absencí propojení s ostatními částmi objektu. Jednotlivé provozy tento hendikep nahrazují často provizorními zařízeními malého občerstvení nebo lokálních posezení. Tento koncept nemusí být chybný, překlopení systému ale není dokončeno a je otázkou, jestli v tomto trendu pokračovat nebo přeci jen neuvažovat o velkorysejším propojení společenské a sportovní části, byť třeba jen obnovením společných vstupních prostor dvoranou.

Velkým tématem současného provozu je parkování automobilů. V době vzniku areálu bohatě stačil veřejný prostor uliční sítě a Sokol tak parkování neřešil. Dnes je ulice přeplněna a v areálu není pro parkování místo. Situaci zachraňuje několik desítek parkovacích stání v meziprostoru mezi sportovní halou a venkovním sportovištěm a částečně i plocha pod bývalou hlavní tribunou. Jde nicméně o provizorní řešení s mnoha nedostatky. Míchání aut s pěším provozem v parteru je snad řešitelné, ale podstatnějším problémem je úplně opačná orientace všech vstupů do objektu. Ze strany dvorní, respektive od venkovního sportoviště neexistuje důstojný nástup ani do společenské, ani do sportovní části objektu.

### 6.3. Konstrukce objektu a materiály

Autenticita konstrukcí, zejména nosných, je v celém areálu značná, a to ve stavbách všech časových etap. S výplněmi otvorů, povrchovými úpravami je to již horší.

#### Tribuny venkovního cvičiště

Jádro nejstarší stavby tvoří železobetonová „skeletová“ konstrukce (sloupy spřažené šikmými nosníky vytvářejícími spád tribuny) s železobetonovou šikmou stropní deskou. Konstrukce je zavětrovaná cihelnými výplněmi. Nosné konstrukce jsou v plné míře zachované. Výplně otvorů, střešní krytina, oplechování apod. jsou novodobé.

#### Veletržní pavilon/ společenský sál

Veletržní pavilon je kombinací zděných cihelných konstrukcí s dřevěnými stropy.

Stěny jsou převážně zděné s betonovými překlady, stropy jsou dřevěné – včetně společenského sálu, který je tvořen zavěšenou omítanou dřevěnou konstrukcí na ocelových příhradových nosnících tvořících zároveň krov střechy.<sup>127</sup> Krytina veletržního pavilonu byla původně eternitová s výrazným oplechováním. Neměnila se ani po přístavbě Stadionu, po válce byla střecha taktéž opravena eternitem. Nynější plechová úprava je tedy nepůvodní. Z původních velkorysých dřevěných oken a dveří Pavilonu se nezachovalo nic. Byly zlikvidovány při úpravách hlavní stavební etapy.

#### Sokolovna

Veškeré nosné konstrukce hlavní etapy výstavby objektu z let 1929–30, tedy konstrukce úprav a dostaveb společenského sálu, včetně restaurace, kavárny, kina a konstrukce tělocvičen jsou kombinací cihelného zdiva a železobetonu. Stěny jsou převážně zděné, místy jsou doplněny skupinami železobetonových sloupů nebo pilířů. Stropy jsou železobetonové žebrové (typ Hennebigue) nebo deskové. Jen místně jsou použity keramické tvárnice „Triplex“ do ocelových konstrukcí.

Výjimkou je zajímavá konstrukce stropu a střechy dolní tělocvičny (dříve tělocvičny mužů), která je tvořena železobetonovým žebrovým obloukem (klenbou) s podhledem z ocelového roštu zavěšeným na ocelových táhlech. Rošt je doplněn dřevěným záklopem a podbitím heraklitovými deskami. (Oblouk střechy byl výrazný i při pohledech z parteru ulice, toto vnímání konstrukce střechy zaniklo nadstavbou rozhlasu na jedné straně a přístavbou haly míčových sportů se sjednocením atiky na straně druhé.)

<sup>127</sup> viz C.4 plánové dokumentace, také viz foto válečných škod – D6.1 archívni ikonografie.

Heraklitem byl z akustických důvodů obložen podhled i v malém sále (m. 1.46). Jinak byly podhledy omítané.

Povrchy podlah byly pojaty podle důležitosti. Ve dvoraně, foyer a předsálí společenského sálu je bílé a červeně glazovaná dlažba, ve foyer tělocvičen a kina je použito teraco, v předsálí přednáškového sálu, respektive veřejného nahrávacího studia rozhlasu, v předsálí kina a v šatnách tělocvičen byl teplejší xylolit, v tělocvičnách a ve společenském sále dubové vlýsky. Stěny jsou všude omítané, ve výjimečných případech – na pilířích ve dvoraně a pilířích v malém sále (mezi dveřmi do sálu) byl opaxitový obklad, na pilířích v předsálí společenského sálu byl mramorový obklad, pilíře kavárny byly ze sádrového hlazeného štuky. Opaxitový obklad byl původně i v podhledu zádveří dvorany.<sup>128</sup>

Výplně otvorů byly kombinací kovu a dřeva. Větší okna do tělocvičen, foyer kina, portály do dvorany apod. byly kovové, menší okna byla dřevěná. Velká většina výplní byla po roce 89 vyměněna. Zachovalé konstrukce otvorů jsou popsány v kapitole 9.

Venkovní omítka byla původně vápenocementová, teprve v 70. letech byla nahrazena brizolitem. Ten je na objektu dodnes, byť na řadě míst doplňovaný vápenocementovou omítkou.

Střešní krytina všech střech Stadionu kromě již zmíněného bývalého veletržního pavilonu byla z asfaltové lepenky.

Zděná stavba Stadionu byla v exteriéru doplněna několika lehkými ocelovými konstrukcemi – zastřešením venkovní terasy restaurace – původně drátosklem (dnes s krytinou z vlnitého plechu), markýzou nad vstupem do restaurace s opaxitovými výplněmi (dochováno v původní podobě), ocelovým schodištěm do promítací kabiny kina nebo portálkem s lucernami k venkovní zahrádce restaurace (obojí nedochováno).

Vestavba restaurace/kavárny (m. č. 2.63 – 2.39, dnes prodejna Sony) do šaten společenského sálu v roce 1937 je tvořena ocelovými stropními nosníky na ocelových sloupech (v prostoru šatny). Ve sklepích restaurace jsou pod ocelovými sloupy vestavěny betonové pilíře.

Sofistikované konstrukční a statické řešení bylo realizováno nadstavbou rozhlasu nad šatnami horní tělocvičny. Soustavou železobetonových pilířů, průvlaků, zalomených nosníků a vykonzolovaných stropních desek se zároveň podařilo vytvořit působivý spojitý vnitřní prostor několika výškových úrovní. Výškové úrovně jsou propojeny ocelovým schodištěm.

Při úpravách kina na nahrávací studio Rozhlasu v osmdesátých letech byla převážně použita ocel. Týká se to přestropení prostoru schodiště pro odchod diváků z kina, konstrukcí nového schodiště do půdy, místnosti režie i konstrukcí akustických podhledů a obkladů. Vlastní akustické obklady jsou dřevěné.

#### Hala míčových sportů

Konstrukce haly je ocelová včetně stropu s příhradovými nosníky. Dílčí části, např. nová štítová stěna ke společenskému sálu je vyžděna z cihel do ocelové konstrukce. Podlahu hřiště tvořil umělý povrch (Syntelast, v 90. letech nahrazen dřevěnou palubovkou), podhled tvoří hliníkové podhledové desky. Stěny jsou obloženy laminovanými deskami, v dolním pásu u hřiště polepenými kobercem pro zlepšení akustiky. Sedačky hlediště jsou dřevěné v ocelových rámech. Prosklení haly je provedeno z copilitů v ocelových pásových rámech. Omítka z exteriéru je původní brizolitová. Střešní krytinu rovné střechy tvoří asfaltové modifikované pásy.

Skladby jednotlivých konstrukcí, určení materiálů včetně určení jejich technického stavu budou podrobněji pojednány ve stavebně-technickém průzkumu.

<sup>128</sup> viz výkresy oprav po válečných škodách.

#### 6.4. Architektonická kompozice objektu

(text kurzívou převzat od Rostislava Koryčánka z knihy Česká architektura v německém Brně – Město jako ideální krajina nacionalismu, ERA, Brno, 2003)

„Vyzvanými architekty architektonické soutěže na stavbu sokolovny byli Jindřich Kumpošt, Antonín Blažek a Miloslav Kopřiva. Na druhé straně v porotě zasedli architekt Alois Dryák z Prahy, ředitel stavebního oddělení zemské správy politické Zikmund a profesor české techniky Vladimír Fischer. K dalšímu projednávání doporučili návrhy Kumpoštovy a Blažkovy. Správní výbor nakonec zadal vypracování stavebních plánů Jindřichu Kumpoštovi Ten se sokolovnou a pavilonem pracoval jako se dvěma samostatnými izolovanými objekty.<sup>129</sup>

Kumpošt ale nakonec sokolské stavbě definitivní podobu nevtiskl, protože jak v březnu 1928 udal, nebyl z technických důvodů schopen dodržet požadovanou lhůtu odevzdání konečných návrhů. Po vzájemné dohodě se práce chopil Miloš Laml, který plány a rozpočty dodal v odpovídající kvalitě už v červnu 1928. Ve výroční zprávě jednoty<sup>130</sup> se uvádí, že Laml zcela pozměnil koncepci budovy.<sup>131</sup> Nejdůležitější inovací bylo spojení stavebně a funkčně rozdílných částí (vlastní sokolovny a dostavby pavilonu) pomocí mohutné vstupní síně – dvorany rozměrů 14x15m s výškou 7m. Ta tvořila reprezentační vstup do budovy, jak to bylo v propozicích soutěže požadováno.“

„Velikost vstupní síně je odvozena z rozměrů velkorysého pravoúhlého ustupujícího portálu, nad který je vsazen jednoduchý, hmotný klenák. Portál představuje obrovskou předimenzovanou slavobránu, která má své logické vyústění v protilehlé straně síně, kde se otevírá k hřišti – dvoru, sevřenému dvěma stavebními bloky budovy.

Laml implantoval do architektury sokolovny slavobránu jako jednu z nejcharakterističtějších doprovodných dekorací lidových a národních slavností.<sup>132</sup> František Kožík se o ní také zmínil ve své opěvné básni věnované brněnské sokolovně.<sup>133</sup>

Motiv uplatněné slavobrány má svůj původ v sokolských slavnostních rituálech. ...Jednalo se o jakési spanilé jízdy, při kterých v uzlových a cílových bodech byly předváděny ukázky sokolských cvičení. Ve větších městech a obcích byly sokolské průvody vítány místní honorací (mnohdy se celý výlet změnil v celou sérii vítání) a byly symbolicky pohoštění nebo věnčení. Místo, na kterém probíhaly tyto vítací rituály, bylo odpovídajícím způsobem scénograficky pojednáno – stavěly se slavobrány, hranoly nebo jehlany z chvojí, vyvěšovala se sokolská hesla a prapory. Takovéto projevy se ustálily i na sokolských stadionech v podobě bran borců atd. Sám Laml vstupní síň zamýšlel jako vstupní panteon určený pro různé slavnostní účely.“

...

„Na stavbě brněnské sokolovny je motiv slavobrány spolu s klenákem jediným prvkem, který má dekorativní charakter. Ostatní části sokolovny jsou výrazně pročleněny a vypovídají o komplikovanosti funkcí, které do sebe sokolovna zahrnovala. Vždyť v této době stále ještě suplovala společenský dům, který Brno postrádalo.<sup>134</sup> Jednotlivé skladebné části jsou propracovány osvědčenými puristickými

<sup>129</sup> To bylo dané již zadáním, neboť o dostavbu se formálně staraly dva subjekty, Tělocvičná jednota Sokol Brno I a Družstvo ke zřízení tělocvičny pro tělocvičnou jednotu Sokol Brno I. Rozdělení bylo dáno složitými majetkovými vztahy. Také viz Dějiny objektu v kapitole 4.

<sup>130</sup> Výroční zpráva o činnosti TJ Sokol Brno I za správní rok 1927.

<sup>131</sup> Laml změnil jednu velice důležitou věc dispoziční – přehodil provoz restaurace a vstupních prostor společenského sálu. Restauraci, Kumpoštem navrženou do střední části a orientovanou do dvora a do Kounicovy ulice, Laml umístil na okraj stavebního souboru, směrem k německé reálce (se zahrádkou do malého meziprostoru s lipami).

<sup>132</sup> Ve svém projektu měl motiv slavobrány již Jindřich Kumpošt, také ve formě portálu, který umístil ve stejné poloze jako později Miloš Laml. Tvořil nástup z ulice do středního čestného dvora. Kumpošt na portál navrhl umístit (místo Lamlova klenáku se sokolem) sochařský reliéf, jediné výtvarné dílo na fasádě návrhu.

<sup>133</sup> KOŽÍK, František: *Vlastní silou!*. Brno, 1929, s. 5: „...Veliká brána nám radostně otvírá daleké cesty budoucích met,..."

<sup>134</sup> Stavba zahrnovala mimo obvyklé zázemí pro cvičence ještě koncertní sál, francouzskou kavárnu, restauraci, kino, sál pro loutkové divadlo, apod.

metodami. Přesto měla být na sokolovně uplatněna daleko větší plastická výzdoba, včetně šamotového obkladu venkovních stěn, ale kvůli nedostatku peněz byla stavba o tyto položky krácena.<sup>135</sup> I tak ale zůstává Lamlova koncepce vstupní síně s propracovaným, poněkud neoklasicistním portálem a manýristicky vloženým klenákem jedním z nejzajímavějších a nejlapidárnějších příspěvků k monumentálnímu projevu na veřejných stavbách, které byly v Brně realizovány.<sup>136</sup>

#### 6.5. Barevnost

Původní barevnost prvků stavby není úplně známa. Ucelený popis barev v plánové dokumentaci ani v textech se nedochoval. K dispozici není ani barevný obraz nebo kolorovaná fotografie Stadionu. Dílčí potvrzené informace k barevnosti prvků tak poskytují jen Výkazy prací válečných oprav stavitele Kučery<sup>137</sup> a stratigrafický průzkum autentických konstrukcí. Z Kučerových výkazů vyplývají následující informace:

- opaxitový obklad portálu restaurace a kina (tl.1cm, šířka dílů 68cm) – **bílý** (str. I/19/ Kučery)

- opaxitový obklad vitríny restaurace a kina – **bílý** (str. I/8 Kučery)

- opaxitový obklad pilířů mezi okny kavárny/dnes Sony (tl.1cm) – **červený** (str. I/19 Kučery)

- opaxitový obklad parapetů oken kavárny (tl.7mm) – **černý a bílý** (str. I/26 Kučery)

- opaxitový obklad parapetů oken francouzské restaurace – **bílý** (str. I/27 Kučery)

- opaxitový obklad pilířů ve vstupní síni/ dvoraně – **bílý** (str. II/8 Kučery)

- sloupy v kavárně – vyhlazená sádrová omítka, slonová kost

- kryt na plné zábradlí galerie v tělocvičně mužů – z červených mramorových ploten

- barva fasády: „nová omítka vápenná hladká s 1x obílením, 2x nabarvením fasádní barvou „Fronton“ (str. I/23, 29 Kučery)

- dřevěná okna: „očistění starého nátěru, obroušení, celých ploch přetmelení a provedení 2x nátěru fermežového, 1x lakování. (str. I/28 Kučery)

- dřevěná okna jižní (lůžové) tribuny – šedá (str. III/4 Kučery)

- zábradlí venkovního sportoviště – krémová olejová barva (str. III/5 Kučery)

Ze stratigrafických průzkumů byly provedeny tyto:

1. STADION SOKOLA BRNO I, ORIENTAČNÍ SONDÁŽNÍ PRŮZKUM POVRCHOVÝCH ÚPRAV V INTERIÉRECH OBJEKTU, Mgr. Zoja Matulíková, červen – září 2011.

Tento průzkum byl zatím orientační, týkal se vstupních prostor společenského sálu včetně dílčího průzkumu samotného sálu. Práce přinesla pozoruhodné informace o bohaté barevnosti interiérů, o kombinacích barev a povrchových úprav. Například vstupní dvorana (m.č. 2.72) obsahovala kombinaci zlatě okrového vápenného nátěru v zádveři a světle hnědého vápenného nátěru patrně s příměsí bronzového kovového prášku v samotné místnosti. V předsáli (m.č. 1.48) ke světlým stěnám – opaxitového obkladu stěny, mramorového obkladu pilířů a výmalby slonové kosti – kontrastovala (stále dochovaná) červená podlaha a červený (primárně ale světle modrý) strop. Sloupy byly opatřeny leštěným sádrovým povrchem, se spodní třetinou také v sytě červené barvě.

Ostatní místnosti byly prozkoumány jen orientačně, historické vrstvy jsou zde také zachovány, bude však třeba průzkumy ještě doplnit.

2. Průzkum barevnosti okna ve foyer divadla/ původně kina, Mgr. Zoja Matulíková, Ing. Tatjana Bayerová, Paul Lerch, září 2013.

Průzkum okna byl motivován jeho zamýšlenou opravou, respektive repasí. Byly zjištěny dvě fáze realizace okna, prvotně byla provedena vnější část, následně, zřejmě před válkou nebo těsně po ní,

<sup>135</sup> „Úsporné ohledy měly zejména na vzhled vnější značný vliv, neboť muselo býti upuštěno od projektovaného obložení některých částí kachlemi šamotovými a od plastické výzdoby.“ Poznámky k projektu in Vlastní silou, TJ SBI, 1929, str. 23. Tyto prvky chtěl zřejmě arch. Laml převzít z konceptu Kumpoštova, jehož návrh je tradičnější, respektive výtvarně bohatší a výtvarné díla na fasádě (nad vstupním portálem na dvůr) a zřejmě i šamotový obklad obsahoval.

<sup>136</sup> Rostislav Koryčánek, Česká architektura v německém Brně – Město jako ideální krajina nacionalismu, ERA, Brno, 2003

<sup>137</sup> viz Výkaz prací – pol. D.IV.7 Plánové dokumentace



vnitřní úroveň. Vnější primární povrchová úprava se jeví jako zelená, nebyla tedy potvrzena modrá barva na výplních otvorů, tedy dnešní barevnost. Vnitřní strana vnějšího okna byla zřejmě matně černá. Vnitřní okno včetně parapetu bylo původně pravděpodobně stříbrné, okenní špaleta byla šedá. Stříbrná barva se objevuje v objektu na více místech - na části zábradlí v tomtéž prostoru, na zábradlí hlavního schodiště tělocvičen, na rámu drátěného motivu mučenky Babánkova památníku v pamětní síni, ocelovém rámu sokolských praporů apod. Stříbrná mohla mít v barevnosti sokola zvláštní význam, mohla nahrazovat nebo zdůrazňovat bílou v motivu trikolóry. Stříbrnou nití je například vyšit i sokol a lev na praporu Sokola Brno I od architekta Bohuslava Babánka a mecenášky Luisy Šílené. Na autentických prvcích a površích včetně výmaleb bude stratigrafický průzkum barevnosti postupně pokračovat.

Poznámka:

Ve své básni k otevření Stadionu František Kožík začíná veršem: „*Na čistě bílých plochách stěn jásavě hoří stříbrná světla*“. Může to znamenat, že fasáda Stadionu byla bílá nebo nějaká lomená bílá jak bylo zvykem v tehdejší době, ale Kožík zde mohl myslet i výmalby vnitřních stěn a stropů tělocvičen, neboť ty byly prokazatelně bílé.

### 6.6. Popis místností

Stadion je rozsáhlým stavebním souborem s 522 místnostmi v hlavním souboru, 44 v dolní/ severní tribuně a s 11 v zázemí venkovního sportoviště.

Obsahuje řadu sportovních a společenských velkoprostorů v několika dispozičních celcích:

sportovní část:

horní tělocvična (m.č. 2.103, 2.104) - původně tělocvična žen, 13,5x29x9,3m+6,5x29m galerie  
dolní tělocvična (m.č. 1.142, 2.105) - původně tělocvična mužů, 17,9x34,5x11,4m+6,2x34,5m galerie  
hala míčových sportů (m.č. 1.73) – 33,45x35,9x12,1m, z toho hrací plocha 20,05x32,3x12.1m  
rozhlasové studio 1 (m.č. 4.28) - původně koncipován jako přednáškový sál, 11,9x20,6x5,6m  
rozhlasové studio 3/ Beruška (m.č. 3.41) - původně koncipován jako zasedací síň, 8,35x14x 4,4m

společenská část:

společenský/ koncertní sál (m.č. 1.36) – 46,8x14-16,5x9,5m  
malý sál (m.č. 1.46) – 17,4x10,65x4m  
nahrávací studio č. 2/ divadlo (m.č. 3.03) – původně kino, 14,6x26,5x6,4-7,4m  
melodka (m.č. 2.02, 2.03, 2.05) – původně kavárna, sál - 6,85-7,65x18x3,9m  
restaurace (m.č. 1.01,1.02, 1.03)

Místnosti jsou dokumentovány fotografiemi současného stavu v kapitole 12.2.

### 6.6. Technické vybavení

Architekt Laml popisuje technické vybavení Stadionu takto:<sup>138</sup>

„Veškeré místnosti sokolovny i sálové budou vytápěny centrálně. Topení jest parovzdušné a rozděleno na 2 kotelny. Z hlavní kotelny v suterénu sokolovny ohřívány budou veškeré místnosti sokolovny, vstupní síň, velký sál s příslušenstvím a kino. V kotelně jest namontováno 6 litinových kotlů pro páru o nízkém tlaku, a podle potřeby uvedou se do provozu jeden nebo více kotlů. Ohřívání čerstvého vzduchu, přiváděného zvenčí, bude se dít ve 3 ventilačních komorách (pro tělocvičny, kino a velký sál), odkud bude ohřátý vzduch vhánět do jednotlivých místností a tím zároveň vytlačován bude kanálky ventilačními vzduch zkažený. Kotelna vedlejší jest pod sálovou budovou. Sloužití bude pro vytápění místností restauračních. V kotelně té jsou dva kotly pro nízkou páru a jedna komora s exhaustorem. V celé budově jest vodovod. V kuchyni použito jest sporáku plynového a pro přípravu teplé vody plynového aparátu Junkersova.

Zařízení prádelny tvoří pračka s elektrickým pohonem a plynovým topením, ždímačka, kulisová sušárna a žehlicí stroj. Jak již bylo zmíněno, jest osvětlení umělé elektrické. Celkem instalováno asi 600 žárovek a na vedení spotřebovalo se asi 6km drátu. Největší zatížení světlem bude asi 60kW, při čemž osvětlení sálu samo činí asi 10kW. K pohonu ventilátorů, teplovzdušného vedení, pracího stroje a všech strojů kuchyňských jest zapotřebí asi 30kW. Nouzové osvětlení jest akumulátorové z vlastní baterie.“

Elektrické rozvody a osvětlení Stadionu projektovala a prováděla firma Ing Krupičky (D.IV.8. Plánové dokumentace). Projektantům se v případě systému osvětlení, jistě v úzké spolupráci s architektem Lamlem, podařilo velmi úspornými prostředky dosáhnout často výrazného architektonického účinku. Je to zřejmě zejména ve společenských prostorách, např. krychlové sestavy ve foyer kina a vstupní dvoraně jsou obzvláště působivé a originální (D. 6.3. 23-25, D.6.3. 48-49 archívni ikonografie). Tyto ani jiné původní osvětlovací tělesa se ale nedochovala, byla postupně nahrazována jinými, a to různé kvality. Např. ve vstupních prostorách sálu i v samotném sále byly nakonec v roce 1981 osazeny lustry podle kvalitními návrhu architekta Vlastimila Kunčíka (D.XI. 39 PD), ve foyer kina, dnes divadla, je hravá sestava moderních lustrů z nedávné doby, vlastní divadlo je osvětleno profesionální technikou z doby nahrávacího studia Rozhlasu. Také v některých ostatních prostorách, které měl v pronájmu brněnský rozhlas, jsou k vidění kvalitní řešení – nahrávací studio 1 a 3, režie těchto studií (vše ze 70. a 80. let), apod. Ve většině méně reprezentativních prostor ale byla původní řešení postupně nahrazena sice výkonnějším, ale utilitárním osvětlením bez snahy o architektonickou kvalitu.

Teplovzdušné vytápění Stadionu bylo realizováno podle projektu pražské firmy C. Přibáň a Inž. Žilka (D.IV.9. Plánové dokumentace). Ve společenském sále projektanti částečně využili již existujícího systému topení Veletržního pavilonu, který navrhla firma Janka a spol. akc. spol. Radotín (C.4. Plánové dokumentace). Tato část topení společenského sálu, respektive vzduchotechniky, včetně teplovzdušných kanálů a některých detailů vyústění je dodnes funkční, jak je popsáno v kapitole 9, a částečně se používá pro větrání sálu.

Systém teplovzdušného topení byl později ve všech prostorách Stadionu nahrazen ústředním teplovodním topením, které bylo jen lokálně doplněno vzduchotechnikou. Ústřední topení je rozvedeno z původní hlavní kotelny, dnes výměňkové stanice, kde je zdrojem centrální městský teplovod (do roku 2012 parovod).

Mobilní technologie nahrávacích studií Brněnského rozhlasu si rozhlas po ukončení pronájmu v roce 2013 vzal s sebou, sofistikované systémy elektroinstalací, mohutné svazky kabelů a obrovské elektrické rozvaděče však zůstaly na místě. Jejich čas vypršel a budou postupně demontovány.

Zachovalé prvky technického vybavení jsou popsány v kapitole 9. Hodnotné prvky technického vybavení.

### 6.7. Mobilniář objektu

Původní mobiliář se v objektu nezachoval prakticky žádný. Dochovaly se pouze některé nevýznamné kusy nábytku, jako skříňky sportovců, jednoduché lavice ze šaten, židle sálu firmy J. a J. Kohn ze Vsetína, apod. Jde mj. o důsledek válečných škod, kdy byl veškerý mobiliář včetně vybavení restaurace, kavárny i společenského sálu zničen nebo poškozen.

Poslední prvky mobiliáře restaurace byly zničeny nebo odcizeny v 90. letech při několikaletých utilitárních úpravách restaurace.

<sup>138</sup> Miloš Laml – Poznámky k projektu, Vlastní silou, 1929, str. 24.

## 7. Stavební historie

### Venkovní cvičiště (1921 – 2013)

Venkovní cvičiště bylo první stavbou na pozemku Sokola Brno I. Bylo postaveno v roce 1921–22 podle projektu architekta Miloslava Kopřivy.<sup>139</sup> Představovalo atletický ovál s vnitřní otevřenou a nečleněnou plochou, sportoviště obklopovaly ze všech stran tribuny. Ty byly doplněny na severní straně dřevěným altánem pro muzikanty a na jihu zděným pavilonem s čestnou lóží. Od začátku byl stadion koncipován jako multifunkční, byl využíván pro atletické sporty, sokolské cvičení na nářadích i míčové hry – volejbal, basketbal i házenou. Pořádaly se na něm ale i jezdecké soutěže na koních, fungovalo zde letní kino, v zimě se na ploše bruslilo. Povrch byl z udusané písčitohlinité směsi, zařízení pro různé sporty byly mobilní. Samozřejmě se zde pořádaly i sokolské slety a řada sportovních soutěží. Stadion této velikosti a vybavení byl totiž v Brně jediný.

Venkovní stadion fungoval v prakticky nezměněné podobě až do sedmdesátých let, kdy byla provedena řada úprav. Byla stavebně upravena již značně zchátralá severní tribuna, z níž byly odstraněny všechny dřevěné prvky – altán, sedadla - a sklonitá plocha tribuny byla převedena na šikmou střechu s asfaltovou krytinou, při výstavbě haly míčových sportů byl zbořen pavilon s čestnou tribunou, do sníženého prostoru schodiště pod tímto pavilonem byla vestavěna strojovna vzduchotechniky pro halu a nad ní byla postavena promítací kabina letního kina. Jižní tribuna byla osazena železobetonovými stupni a novými schodišti. Byla také upravena sportovní plocha, ovál atletické dráhy byl přizpůsoben modernějšímu řešení zatáček, ve vnitřní ploše byly zřízeny antukové kurty na volejbal. Do vnitřní plochy byla také vestavěna mohutná ocelová konstrukce promítací plochy letního kina. Za ní bylo v osmdesátých letech postaveno asfaltové hřiště na basketbal. Všechny tyto úpravy měly utilitární charakter a mnohdy mizernou architektonickou i stavební kvalitu, danou také tím, že některé z nich byly řešeny oblíbenou socialistickou formou akce Z, což mělo paradoxně znamenat zvelebení.

Další drobné úpravy přišly po roce 89. Ihned po převzetí areálu sokoly bylo zrušeno letní kino, které stejně nemohlo fungovat kvůli nočnímu rušení okolních obytných budov, z jednoho volejbalového hřiště se stalo tenisové. Sportoviště, které ztratilo svou jasnou funkci, postupně chátralo a zarůstalo plevelem.

Až v roce 2007 byla nastartována jeho obnova stavbou hřiště na plážový volejbal s nafukovací halou, v místě tenisového hřiště. V letech 2008–2012 byl zbytek venkovního sportoviště kompletně obnoven a modernizován podle projektu architekta Davida Prudíka.<sup>140</sup> Atletický ovál byl opatřen tartanem, vnitřní hřiště umělým travnatým povrchem, v bývalé strojovně vzduchotechniky a promítací kabině kina bylo vyřešeno sociální zázemí s šatnami, sprchami a vstupní recepcí.

### Veletrhy – veletržní pavilon (1923 – 28)

Veletržní pavilon byl postaven v letech 1923-24 podle projektu pravděpodobně stavitele Vladimíra Kadlece z firmy stavitele Stanislava Neděla.<sup>141</sup> Pavilon byl určen pro různé akce, od výstavních veletrhů (výstaviště na Hlinkách ještě neexistovalo) až po kulturní akce všeho druhu, neboť podobných sálů nebylo v té době v Brně mnoho. Pavilon se stavěl už s vědomím instalací varhan z pražského Rudolfiny, k čemuž skutečně v roce 1924 došlo. „Kde jinde bys našel vedle skvělých tělocvičen nádhernou a prostornou síň koncertní s rudolfínskými varhanami v průčelí, ...“<sup>142</sup>

Pavilon fungoval v nezměněné podobě až do přestavby v roce 1929-30.

<sup>139</sup> archívni plánová dokumentace – B.2.

<sup>140</sup> archívni plánová dokumentace – B.25.

<sup>141</sup> archívni plánová dokumentace – C.2.

<sup>142</sup> BĚHAL, F.: *Můj dům, můj hrad*. In: *Sokolské listy*, v Praze v září 1930 – 25. 9. 1930. Také viz kapitola 9 – Hodnotné konstrukce, detaily a prvky – Technické vybavení objektu.

### Stadion – sokolovny

#### 1927 – 1930 hlavní stavební fáze

Hlavní stavební fáze představuje výstavbu podle prováděcích projektů architekta Miloše Lamla.<sup>143</sup> Generálním stavitelem stavby byl Stanislav Neděla a jeho firma. Speciální práce prováděli subdodavatelé,

například obklady opaxity – firma Karel Tanzer<sup>144</sup>, zasklení luxfery – firma Duplex<sup>145</sup>, tesařské práce – Brněnské dřevařské podniky Škára & Schlaghamerský<sup>146</sup>, topení - Pražský instalační závod, C. Přibáň a Inž. Žilka, elektrorozvody – Ing. Krupička, apod.

Architektonický dozor stavby prováděl autor projektu, architekt Laml a architekt Sekera.<sup>147</sup>

Stavby byly plně dokončeny v roce 1931.

#### Stavební vývoj objektu bude dále popsán podle jeho jednotlivých částí nebo dílčích událostí:

#### 1939–45 a obnova válečných škod

Objekty byly dne 18. 4. 1941 zabaveny gestapem a byly přiděleny do používání německé armády. Stavební úpravy wehrmacht během války neprováděl. V dubnu 1945 Němci výbuchem demolovaly sklep pod tělocvičnou žen, kde byla umístěna nouzová vysílací kabina rozhlasu, respektive rozvodna vysílače (také viz výše). Poškození výbuchem postihlo i tělocvičnu žen a přilehlé šatny.

Horší ale byly škody, které napáchalo spojenecké bombardování na samém konci války.

*„Soustředěný letecký útok, provedený dne 25. 4. 1945 patřil sousednímu městskému sadu, kde ustupující německá armáda měla ukryta lehká protiletadlová děla, která byla v činnosti. Zmíněný sad zasáhly jen tři bomby a ostatní dopadly na objekty Stadia a přilehlé okolí. Váha bomb byla různá, od lehkých až po těžké. ...“*

*Celkový stav Stadia po osvobození Brna skýtal velmi žalostný pohled. Objekty byly mezi prvními, které byly okupanty majitelům zabaveny a také mezi posledními, které byly za bojů o město Brno tak těžce poškozeny.“<sup>148</sup>*

*„V roce 1929 postavili jsme si tělocvičny, koncertní dvoranu, a kino celkovým nákladem 13 milionů Kčs. Průběhem let podařilo se nám docílit hospodářské rovnováhy a postupně se naše hypotekární dluhy snížili do roku 1938 na 7mil. Kč. Obdobně jako ostatní jednoty byla i naše rozpuštěna a veškeré jmění propadlo konfiskaci ve prospěch býv. německé říše. Všechny příjmy z velkého kina a koncertní dvorany, jakož i příjmy z nájmu (Čs rozhlas – odb. Brno, restaurace) byly odváděny býv. Vermögensamtu v Praze. Těsně před osvobozením Brna byly naše objekty těžce postiženy leteckým a dělostřeleckým bombardováním. Celková škoda byla odbornou komisí odhadnuta na 6,5mil Kč. Kromě uvolnění z vázaného vkladu 600.000.- (poválečná členská sbírka vynesla 2mil. ve starých penězích) a kromě Kč 100.000.- jako zálohy na válečné škody, neobdrželi jsme dosud žádné podpory. Nezbylo nám, než uzavřít novou hypotekární výpůjčku ve výši 4mil. Kčs. Z výnosu této výpůjčky u Zemské banky v Brně postupně opravujeme těžké škody na objektech a na hřišti. Postátněním kina ztratili jsme hlavní zdroj našich příjmů, z nichž jsme mohli tělovýchovné snahy podporovat. Jsme ve svém hospodářství vrzeni nejméně o 10 let zpět. ...“<sup>149</sup>*

Škody na Stadionu, zasaženého celkem 18 bombami byly postupně vyčísleny až na cca 11 miliónů Kč, přičemž na stavbách cca 6,5mil. Stavební práce na sanaci škod probíhaly až do roku 1947, prováděla je firma stavitele a architekta Bohuslava Kučery<sup>150</sup>. Rozsahu škod a návrh jejich oprav byl zakreslen do

<sup>143</sup> archívni plánová dokumentace – D.IV.6-9.

<sup>144</sup> archívni plánová dokumentace – D.IV.7, str. 73.

<sup>145</sup> Dtto.

<sup>146</sup> Vlastní silou, anonce v reklamní části.

<sup>147</sup> archívni plánová dokumentace – D.IV.7.

<sup>148</sup> uloženo v papírové složce „RŮZNÉ STA. PROJ. 1947, Návrhy, rozpočty atd.“, archiv SBI

<sup>149</sup> J. Zezula, 11. 4. 1947, uloženo v papírové složce „RŮZNÉ STA. PROJ. 1947, Návrhy, rozpočty atd.“, v obálce 1947 SBI, archiv SBI.

<sup>150</sup> uloženo v papírové složce „RŮZNÉ STA. PROJ. 1947, Návrhy, rozpočty atd.“, archiv SBI, viz text z 25. 4. 1947.

plánové dokumentace<sup>151</sup> a byl vyúčtován stavební firmou položkovým rozpočtem.<sup>152</sup> Z těchto podkladů vyplývá, že opravy byly v drtivé většině prováděny uvedením do původního stavu. Větší odchylkou byla jen nadstavba bytu restaurátéra o jedno patro (nad letní prosklenou terasou – m. č. 3.17-3.27).

### Koncertní a taneční sál, restaurace

Jádrem společenské části Stadionu je veletržní pavilon, který byl hlavní stavební etapou architekta Lamla jen nepatrně stavebně upraven pro koncertní a taneční sál. Byly ponechány jeho veškeré nosné konstrukce včetně konstrukce ocelového krovu se zavěšeným omítaným dřevěným podhledem. Byly zachovány rudolfínské varhany. Sál byl ale zkrácen asi o pět metrů směrem do ulice Kounicovy, kvůli posunu stavební čáry stavebním úřadem v průběhu schvalování projektu. Důvodem zkrácení byla již navržená dostavba kina, která by se mezi sál a ulici nevešla. K společenskému sálu byly na jedné straně přistavěny veškeré vstupní prostory včetně tzv. Malého sálu a zázemí účinkujících, na druhé straně vznikl celý provoz restaurace, který využil většiny konstrukcí původního pavilonu. Veškeré dostavby byly nově podsklepeny s využitím pro technické provozy a kuchyň restaurace. Kino, postavené rovnoběžně s ulicí Kounicovou, bylo stavebně připojeno k objektu, provozně však bylo nezávislé. Zajímavé jsou také některé skutečnosti ještě z projekční fáze. Například navrhované prosklení střechy společenského sálu architektem Lamlem v projektu pro stavební povolení. Tato úprava nebyla provedena pravděpodobně z úsporných důvodů.<sup>153</sup>

V roce 1937 došlo ke stavební úpravě šatny společenského sálu. Jejím přestropením vznikl v patře velmi atraktivní prostor kavárny, přístupný z ulice Kounicovy. Úprava navíc výrazně oživila parter ulice. Ale i prostoru předsálí (m. č. 1.48) to architektonicky spíše pomohlo. Sice přišel o přímé osvětlení, ale získal určitou jedinečnost a intimitu. *Osvětlení denním světlem bylo zachováno alespoň nepřímé, přes místnost kavárny, luxferovým pásem pod stropem. Malou vadou je skutečnost, že v šatně se přestropením snížil strop jen na dva metry, což pro jinou funkci nebo formu šatny, například samoobslužnou, prakticky nelze využít. V interiéru byla kavárna spojena s restaurací schodištěm z „lidové jídelny“. Prostor později často měnil funkci. V 80. letech sloužil jako šermírna, nyní je pronajímán jako prodejna elektroniky. Provozní spojení s restaurací bylo v devadesátých letech přerušeno.*

Sál kromě své společenské funkce sloužil minimálně do války i k cvičení sokolů, jak dokládá fotografie z roku 1939.<sup>154</sup> Stavba prodělala změny i po válce. I když oprava válečných škod byla plánována většinou do původní podoby, jak dokládají výkresy z let 1945-6<sup>155</sup>, patrně vlivem nedostatku financí nebyly některé detaily provedeny. Jde například o obklad čtvercových pilířů v předsálí mramorovými deskami (2,5/63/127cm, jak uvádí výkazy prací), obklad pilířů dvoranou opaxitem apod. Tyto původně noblesní detaily byly nahrazeny někde jen hlazeným štukem (v předsálí), jinde vápennou omítkou s výmalbou.

Další úpravy proběhly až v 70. letech. Jsou spojeny s přístavbou haly míčových sportů, respektive kanceláří podél francouzské restaurace. Touto ne úplně architektonicky domyšlenou přístavbou došlo k zaslepení oken francouzské restaurace a částečně Malého sálu. Prostory byly ochuzeny především o výhled – původně do čestného dvora. Osvětlení francouzské restaurace denním světlem bylo částečně řešeno malým světlíkem uprostřed místnosti. Tato etapa přinesla i některé dispoziční změny v zázemí pro účinkující a designérské úpravy interiéru. K zdařilejším patří instalace soustav lustrů v sále, předsálí i dvoraně od architekta Vlastimila Kunčíka, i když právě záměna ve dvoraně se vzhledem ke kvalitě původního řešení jeví jako sporná. Kulovitým shlukem byla nahrazena krychlová kompozice světél, která korespondovala s ortogonálním pojetím prostoru dvoranou s obrovským oknem na dvůr a se zádveřím s opaxitovým podhledem. Tato gradace prostoru a prostorových útvarů různého charakteru – prostor, přirozené světlo a umělé osvětlení – patřila k nejpůsobivějším architektonickým řešením interiéru stavby.

<sup>151</sup> archivní plánová dokumentace D.IX.18a.

<sup>152</sup> archivní plánová dokumentace D.IX.18b.

<sup>153</sup> viz in C III. 4.

<sup>154</sup> viz archivní ikonografie, D6.2 – 38,39.

<sup>155</sup> archivní plánová dokumentace D.IX.18a,,b.

Přestavba restaurace v roce 2008 se dnes jeví jako rozporná. Přes jistý designérský vklad a dispoziční oživení (bar v prostoru restaurace), měly některé dílčí dispoziční úpravy degradující charakter – například původní velkorysý vstup z Kounicovy třídy s průhledem přes výčep do celé restaurace byl zničen vestavbou kanceláře. Dnes se vstupuje proti zdi a do restaurace vede labyrint chodeb s neprůhlednými dveřmi. Dále byly uzavřeny – zazděny prostupy mezi sálem a restaurací a společenský komplex tak přišel o variabilitu využití. Podobně působí i vestavba sociálního zařízení mezi restaurací a bývalý letní salón (m. č. 1.26-1.32). Celkově lze přestavbu chápat spíše jako vědomě dílčí stavební podnik, bez promyšlení návazností na ostatní části stadionu, zejména sál, letní terasu apod. O řešení venkovních ploch se ani nesnažila, novým vstupem spíše konzervuje provizorium letní zahrádky. Opravy se netýkaly ani rozsáhlých sklepů, degradovaných vlhnutím a nedostatečným větráním. Do bývalé kuchyně byl jen vestavěn noční bar.

Součástí restaurace byla původně tzv. denní restaurace nebo lidová jídelna (m.č. 1.22 – dodnes zvaná „lidovka“). V 80. letech sloužil prostor jako jídelna vrcholových sportovců, v devadesátých letech se začal využívat i jako tělocvična (K tomuto účelu byla do bývalé šatny restaurace vestavěna šatna se sprchou a do šaten společenského sálu nářadovna).

Poněkud oddělený provoz restaurace tvoří tzv. „Melodka“, původně kavárna v 1. patře. Tento prostor se již v 80. letech stal spíše nočním barem a dnes je využíván jako hudební klub převážně rockové a punkové scény.

V roce 2011-13 byly provedeny dílčí úpravy sálu s odstraněním nánosů 80. a 90. let. Byly odstraněny umakartové obklady, provizorní podhledy (např. malého sálu), byla opravena sociální zařízení, zřízen nový pult s výčepem. Prostory byly nově vymalovány. Sál byl doplněn osvětlovací technikou a aparaturou pronájemce a provizorním novým parketem z lamelových parket.

### Kino

Kino bylo kromě svého kulturního rozměru od počátku velkým hospodářským přínosem Sokola, a to nejen v Brně, byl to fenomén celorepublikový. Začalo se hrát proto co nejdříve od dokončení stavby, otevření kina proběhlo 26. 10. 1929<sup>156</sup> (filmy Svatá Helena a Konec velikána). Fungovalo intenzivně jen s krátkou válečnou přestávkou (15. 4.–15. 6. 1945) až do zestátnění v roce 1947. Pro socialistický režim ale ztratila ekonomika podniku rozhodující význam, od 18. 3. 1949 provozovala kino dokonce vojenská Správa Oblastního domu čs. armády v Brně (zřejmě jako mocné médium propagandy). Teprve od 31. 3. 1950 se kino dostalo pod správu státních kin, ale fungovalo jen asi rok. 3. 5. 1951 bylo kino zrušeno a následující den převedeno pod brněnský rozhlas jako nahrávací studio, později známé jako „Dukla“.<sup>157</sup> Výraznější stavební úpravy nahrávacího studia se ale odehrály až v letech 1983–85.

*Byla řešena zejména celá akustika sálu a předsálí, byly instalovány akustické obklady stěn a akustické podhledy na příhradových ocelových vaznicích. Na místo promítací kabiny byla vestavěna kabina režie s pružným uložením podlahy a akustickými stěnami. Vestavbou podlah a místností bylo také zrušeno velké „východové“ schodiště, které ústilo do průchodu k průmyslovce.*

Po roce 2003 začal prostor sloužit bez stavebních úprav divadlu – nejdříve Studiu G, později společnosti Stadec, dnes Buranteatru. Využívá se i k příležitostnému nahrávání, jeho akustické parametry jsou stále na špičkové úrovni.

### Rozhlas

Sokol Brno I ihned po dostavbě Stadionu pronajal prostory původně určené pro přednáškový sál (s loutkovým divadlem) s kanceláři ve 4.NP a knihovnu s čítárnou o patro níž brněnskému rozhlasu. Důvodem byla konsolidace financí jednoty – splácení vysoké půjčky na výstavbu Stadionu. První smlouva, tehdy se společností „Radiojournal, československé zpravodajství radiotelefonické, spol. s r. o.“, byla podepsána již 1. dubna 1930.<sup>158</sup>

<sup>156</sup> encyklopedie města Brna: Mgr. Milena Flodrová, Barbora Loskotová.

<sup>157</sup> Dtto.

<sup>158</sup> viz archiv SBI.



Ihned po dostavbě Stadionu se tak začaly provádět úpravy pro rozhlasový provoz (stále s firmou stavitele Neděly). Přednášková síň byla upravena na studio 1, knihovna s čítárnou byla rozdělena na dvě nahrávací studia – studio 4 – části A a B<sup>159</sup>. Postupně si Rozhlas pronajímal další přilehlé prostory, např. ve 3.NP v sousedství studií 4, apod.<sup>160</sup> Provoz rozhlasu zde zdomácněl, zapadl do struktury kulturního života Stadionu. Využíval zároveň bohatého kulturního dění v koncertním a tanečním sále, který byl dlouho jedním z mála v Brně. Již v roce 1933 si zde zřídil nahrávací kabínu<sup>161</sup>, kterou později neustále upravoval a zdokonaloval – dnes slouží jako kabina zvukaře.

Do tehdejšího radiojournalu byl v roce 1937 zřízen i samostatný vstup<sup>162</sup> - přímo na hlavní schodiště z ulice Kounicovy. Tento vstup se začal používat i pro příchod k tělocvičnám, a byl zřejmě iniciován Sokolem, nikoli Radiojournalem.<sup>163</sup> Důvodem otevření nového vstupu bylo zřejmě oddělení vstupu do sportoviště a koncertního a společenského sálu a také proto, že do tělocvičny mužů byl vstup poměrně komplikovaný – po schodech nahoru, potom dolů. (Po výstavbě sportovní haly v 70. letech, kdy bylo schodiště z centrálního foyer do síně před tělocvičnou žen definitivně zrušeno vestavbou jednacích kanceláří, se stal jediným vstupem do sportovní části areálu Sokola – viz také kap. 6.2 Dispozice objektu).

Bohatá produkce rozhlasu vyvolala potřebu dalších prostor a úpravu stávajících (zejména s požadavky akustiky pro nahrávání). Sokol toto rozšíření vítal, neboť to pro něj byl vzhledem k neustálému zadlužení velmi dobrý zdroj příjmů. První přístavba hotového Stadionu, respektive nadstavba, tak byla paradoxně věnována Brněnskému Rozhlasu – Radiojournalu, a to nadstavbou v 5. patře do Kounicovy ulice již v roce 1939 (dnes m. 5.04 -5.08) – viz foto z 16. 4. 1939.<sup>164</sup> Další požadavek rozšíření prostor brněnského rozhlasu přístavbou brzy následoval, a to zřejmě již před válkou, neboť v roce 1941 byl zpracován projekt – ve formě studie - nadstavby mezi tělocvičnami mužů a žen.<sup>165</sup> Projekt nebyl realizován, zřejmě z důvodů velkých válečných škod a s tím spojených investic na obnově Stadionu včetně rozhlasu. Potřeba rozšíření rozhlasu nicméně trvala a v roce 1951 mu byl předán prostor kina pro nahrávací studio. V roce 1966 byl také oprášen návrh nadstavby z roku 1941 zpracováním aktualizované studie.<sup>166</sup> V letech 1967-68 byl návrh schválen a rozpracován do prováděcích projektů. Realizace byla nicméně opět odložena, tentokrát pravděpodobně díky událostem roku 68. Realizace byla nakonec provedena až v letech 1972-74.

*Nadstavba představuje 3 výškové úrovně, dvě podlaží vestavby mezi tělocvičnami a mezipatro nadstavby nad galerií spodní tělocvičny. V prvním podlaží jsou osazeny technologické provozy, sociální zázemí a dozvuková komora, nad tím dvě velké místnosti režie k hlavnímu nahrávacímu sálu – studio 1 - v mezipatře nad galerií spodní tělocvičny nové kanceláře. Provozně byl celek napojen na původní prostory jen z chodby kolem hlavního sálu. Projektovaný přístup schodištěm z pamětní síně ve 2NP nebyl realizován. (Samostatný přístup exteriérovým schodištěm ze Sokolské ulice byl proveden až v roce 1997.)*

Nadstavba se výrazně uplatnila v siluetě Stadionu, zejména z ulice Sokolské, zaplnila sníženou hmotu mezi tělocvičnami a nadstavbou na galerii zakryla pohled na segmentovou střechu tělocvičny. Tvarosloví fasády i okenních výplní bylo přizpůsobeno původním oknům, typy oken se nepatrně lišily. Pokud jde o stávající interiéry, vyžádala si nadstavba zadržet dvou ze tří velkých oken hlavního sálu. Spolu s tímto rozšířením byla provedena úprava dalších prostor rozhlasu – zejména hlavního sálu ve 4. NP – studio 1 – a tzv. studia 3 a režie 3 (původně knihovna a čítárna, později před válkou studio 4 – části A a B.) ve 3NP.

<sup>159</sup> in plán z roku 39 se zákresem válečných škod. archivní plánová dokumentace – D.IX.

<sup>160</sup> in modrá papírová složka nadepsaná 13. Správa podniků. Různé. – složka Radiojournal, archiv SBI.

<sup>161</sup> Dtto.

<sup>162</sup> archivní plánová dokumentace – D.V.11.

<sup>163</sup> Dtto.

<sup>164</sup> archivní ikonografie D6.1.40.

<sup>165</sup> archivní plánová dokumentace D.VIII.14.

<sup>166</sup> archivní plánová dokumentace D.XI.24.

*studio 1- sál*

*akustické úpravy – zřízení předsíně hlavního sálu (a režie nad touto předsíní – dříve galerie sálu) akustické obklady stěn a stropu, akustické dveře, technologie – nahrávací technika, svítidla, VZT, strojovna výměňkové stanice ÚT atd.*

*studio 3*

*úprava nahrávacího sálu – nové rozdělení na dvě části, ke každé části zřízení místností režie, úprava foyer, ve všech prostorách akustické úpravy – obklady stěn a stropů, akustické dveře, svítidla atd.*

Současně s rozšiřováním přibíral rozhlas další prostory do pronájmu – bývalé noclehárny v suterénu, již zmíněný kinosál. A další větší investicí Rozhlasu byla právě úprava původního kina na nahrávací studio 2 – tzv. „Duklu“ v osmdesátých letech.<sup>167</sup>

*Úprava zahrnovala zřízení režie místo původní promítací kabiny její celkovou přestavbou s akustickými úpravami (odhlučnění stěn, stropu, podlah,...). Režie byla o něco větší než původní promítací kabina, proto zabrala i část foyer bývalého kina s původní šatnou. Ta byla zrušena včetně likvidace mobiliáře – šatního pultu.*

*Dále představovala akustické úpravy sálu – akustické obklady stěn, nový akustický pohled (včetně foyer), akustické dveře. Zrušením druhého schodiště z kina – původně východ do jižní fasády, k průmyslovce – a vestavbou mezistropu na toto schodiště vznikla místnost dabingu a další pomocné místnosti. V přízemí byla v původním zádveří schodiště zřízena místnost pro kontejnery s odpadem. Byl upraven vstupní vestibul vestavbou rozvodné skříně do prodejny lístků. Místnosti byly vybaveny technologiemi – nahrávací technikou, svítidly, VZT atd. Fasád se tato úprava nedotkla.*

Po roce 89 se provoz Rozhlasu na Stadioně začal redukovat. Postupně vyklízel pronajaté prostory – v roce 2004 ve 4NP začala krátce vysílat rozhlasová stanice Student, už v roce 2003 opustil rozhlas studio Dukla, tedy bývalé kino.

V roce 2013 Brněnský rozhlas prostory Stadionu po 83 letech opustil úplně.

### **Tělocvičny**

I když se na začátku výstavby v roce 1928 počítalo s postupnou výstavbou tělocvičen podle finanční situace jednoty, byly nakonec postaveny obě – tělocvična mužů i tělocvična žen - v jedné stavební etapě. Dokončeny byly v roce 1930.

Samostatné tělocvičny pro muže a ženy předurčily jednoduché dispoziční schéma. Ke každé z tělocvičen byly přiřazeny obrovské společné šatny s taktéž patřičně dimenzovanými sprchami, tedy systém, na který jsme dodnes zvyklí například v plaveckých bazénech a stadionech. Osazení tělocvičen pak využilo svažitého terénu a šatny mužů a žen tak mohly být situovány nad sebou. Velikosti tělocvičen se trochu lišily, také asi vzhledem k možnostem stavební parcely, tělocvična mužů je o něco větší.

Forma vnitřního řešení vychází z metodiky Sokola pro stavbu sokoloven<sup>168</sup>, která byla neustále doplňována podle zkušeností s výstavbou těchto staveb po celé republice.

*Rozměry se sice řídily doporučenou proporční řadou, nicméně v tomto se názor zřejmě rychle měnil. Strohý interiér se doporučoval z hygienických důvodů, všechny zákoutí, převisy, pilastry, apod. byly vnímány jako místa ukládání prachu. Galerie byly doporučovány k dvojímu logickému účelu, jako další cvičební plocha a jako místo pro návštěvníky – diváky. Pod galerie se zavěšovala různá nářadí – kruhy, lana, žebříky apod., doporučena byla světlá výška 5m, což je v obou tělocvičnách Stadionu dodrženo. Tělocvičny byly určeny především k „všestrannému sokolskému tělocviku“,<sup>169</sup> další klasické sporty sokolské, např. šerm nebo míčové hry byly vnímány jako doplňkové, i když již metodika z r. 1924 upravuje „stojan pro hru košíkovou“. Ty byly v tělocvičně žen osazeny patrně od počátku nebo krátce po dokončení.<sup>170</sup>*

<sup>167</sup> archivní plánová dokumentace D.XI.40.

<sup>168</sup> např. Stavba sokoloven a cvičišť sokolských, jejich úprava a vnitřní zařízení, ČOS v Praze, 1924

<sup>169</sup> „V našem životě národním vůbec a sokolském zvláště mají budovy takové, jako jsou tělocvičny, sokolovny zejména zvláštní a důležitý význam: ony jsou zároveň školami národní výchovy. V nich nejen svaly tuhými, tělo obratným, a svižným se činí, nýbrž tam se mysl k vytrvalosti a bystrosti pobádá, národní uvědomění, národní hrdost a cit k svobodě probouzí a šíří, mrav zušlechťuje a sebevědomí upevňuje v ryzí charakter.“ – viz odkaz výše.

<sup>170</sup> již na fotografiích z 30. let.

Nálet na konci války poškodil i tělocvičny včetně proražení stropů a stěn, ale vše bylo záhy opraveno do původního stavu. Do vstupní síně navíc přibyl pomník obětem světových válek z řad Sokola Brno I od architekta Bohumila Babánka.<sup>171</sup>

Po válce se uspořádání sportů v jednotlivých tělocvičnách měnilo. Mimo jiné bylo zrušeno oddělené cvičení mužů a žen a tělocvičny se profilovaly více podle sportů. Většina sportů se navíc přesouvala z venkovních sportovišť do tělocvičen, soutěže se posunuly do zimního období. Horní tělocvična začala sloužit především gymnastickému oddílu, dolní míčovým sportům – volejbalu a basketbalu.

Kvalita těchto kolektivních sportů rychle rostla, koncem šedesátých let dosáhly úspěchy volejbalového a basketbalového družstva Zbrojovky Brno evropských rozměrů<sup>172</sup> a dolní tělocvična, jim začala být malá. Kromě jiného neměla prakticky žádné hlediště pro diváky, ti se při zápasech evropských pohárů i ligy mačkali podél stěn. Proto se myšlenka výstavby nové „haly míčových sportů“ objevuje už ve studii UHA architektů Rullera a Kučery z roku 1969. Tato vize se stala základem konkrétní podoby sportovní haly, projekčně připravené na podzim roku 1972 Favoritsportem Brno.<sup>173</sup> Základní kámen k hale byl položen 20. 11. 1971, ale stavební práce se naplno rozběhly až na jaře 1972. Stavba haly byla dokončena v roce 1975.

*Sportovní hala obsahovala také nové šatny (v suterénu), místnost klubu a kanceláře trenérů a vedení mužstev. Spolu s výstavbou haly byly provedeny úpravy ve stávajících prostorách Stadionu. Byly upraveny šatny horní i dolní tělocvičny. Do sníženého prostoru vstupu na venkovní cvičiště byla vestavěna strojovna vzduchotechniky.*

Další výraznější zásahy se děly až po revoluci – po obnovení Sokola v 90. roce. Většina zásahů z tohoto období měla velmi utilitární charakter, přísnější architektonické měřítko snesou jen úpravy pro volejbalový tým Schenk v hale míčových sportů z roku 1994, např. úpravy pro rehabilitaci v suterénu a hráčský klub v přízemí.<sup>174</sup>

V roce 1998-9 došlo k významné strukturální změně v uspořádání sportů na Stadioně. Gymnastický oddíl se přestěhoval z horní tělocvičny, kde sídlil po celou dobu historie Stadionu, do větší tělocvičny dolní, která do té doby sloužila míčovým sportům, volejbalu a basketbalu. S tímto přemístěním souvisí i úprava zázemí dolní tělocvičny – šaten, sprch, posilovny, sauny apod. K tomu bylo využito i prostor bývalých uhelen, prostor zázemí se tím rozšířil. Nešlo však o architektonický počin, úpravy byly ryze účelové a spíše stavařsky technického rázu.<sup>175</sup>

*Projekt představoval změnu dispozice, přestavbu stávající sauny a posilovny, zvýšení podlahy v části půdorysu (šatny, sprchy, sauna), zřízení podlahového topení některých šaten a sociálního zařízení, vestavbu kanceláře gymnastiky do tělocvičny, vestavbu mezistropu v šatně horní tělocvičny se zřízením kanceláře.*

Za zmínku stojí ještě rozšíření hrací plochy haly míčových sportů asi o dva metry do průjezdu na dvůr v roce 2002 a vestavba horolezecké stěny do horní tělocvičny v témže roce.

## Kuželna

Kuželna fungovala v drobné „přístavbě“ ke společenskému sálu (ze strany od venkovního stadia) zřejmě až do roku 1967. Od té doby objekt, který již zpočátku působil dojmem dodatečné stavbičky či provizoria, prošel několika stavebními úpravami. V roce 1967 byl rozšířen půdorys 1NP<sup>176</sup>, který byl v roce 1971 částečně nadstavěn 1. patrem<sup>177</sup>, v roce 1974 byla přestavěna část před vchodem pro účinkující ve společenském sálu<sup>178</sup>, v roce 1976 bylo do dispozice přízemí vestavěno sociální zařízení pro

<sup>171</sup> také viz kapitola 9 – Hodnotné konstrukce detaily a prvky, Umělecká díla.

<sup>172</sup> basketbalisté v letech 1964 a 1968 hráli finále Poháru mistrů evropských zemí. – volejbalisté dokonce v roce 1968 PMEZ vyhráli.

<sup>173</sup> archívni plánová dokumentace D.XI.27

<sup>174</sup> archívni plánová dokumentace D.XII.55.

<sup>175</sup> archívni plánová dokumentace D.XII.66.

<sup>176</sup> archívni plánová dokumentace D.XI.22.

<sup>177</sup> archívni plánová dokumentace D.XI.26.

<sup>178</sup> archívni plánová dokumentace D.XI.27c.

venkovní areál.<sup>179</sup> Funkce se sice měnila, ale převažoval kancelářský provoz. Všechny stavební úpravy byly velmi utilitární, stavebně-technicky i architektonicky na velmi nízké úrovni. Stavba, která vlivem špatného založení sedá a různě se trhá, dostala poslední ránu vestavbou šaten posilovny v roce 2009<sup>180</sup>, respektive jejím novým vstupem a zazděním několika okenních otvorů.

## Fasády

Architekt Laml plánoval fasádu Stadionu obložit keramickým, respektive šamotovým obkladem. Z úsporných důvodů byla fasáda nakonec provedena z klasické vápenné omítky natřené pravděpodobně lomeným bílým nebo světlým nátěrem. Výplně otvorů byly kombinací prosklených ocelových nebo dřevěných konstrukcí. Velké plochy otvorů tělocvičen, dvoran, foyer apod. byly zaskleny čirým sklem do jednoduchých ocelových ráků, menší okenní otvory byly osazeny dřevěnými kastlovými okny. Po spojeneckém náletu v květnu roku 1945, poté co byly rozbity všechny okenní tabulky, byl prakticky celý Stadion zasklíván tehdy moderním „isolačním sklem“, tedy dvojsklem s vloženou vrstvou skelných vláken.<sup>181</sup> Tuto úpravu si sokol velmi chválil, omezil se přeci jen enormní únik tepla a v tělocvičnách se dařilo i v zimním období držet přijatelnou teplotu. Působení vnějšku stavby se tím dramaticky změnilo, fasáda „oslepla“, neboť izolační sklo bylo sice průsvitné, ale ne průhledné. Snížení průchodu světla těmito skly asi nebylo tehdy nutné řešit, tělocvičny byly prosklené ze všech stran a nedostatek světla tedy nehrozil. Po válečných škodách nebyl pravděpodobně obnoven obklad červeným opaxitem meziokenních pilířů tehdejší kavárny (dnes Sony).

V 70. letech při celkové obnově Stadionu spojené s výstavbou haly míčových sportů byla původní vápenná omítka nahrazena břizolitovou typické lomené bílé barvy. Okenní výplně byly tehdy opět zaskleny čirým sklem (kromě pamětní síně).

Další zásahy do fasády přišly až v 90. letech výměnou velkých ocelových okenních otvorů, v roce 1991-92 byly vyměněny prosklené stěny v horní i dolní tělocvičně, v roce 1996 byla provedena výměna prosklení portálu dvorany. Následovala okna dnešního Sony, portály restaurace a kina včetně výloh. Všude byla osazena dithermální skla.

*Konstrukce těchto prosklení velmi zmožněla, ocelové profily byly kompletně vyměněny - nosné profily svislé 50/100 a vodorovné 40/40 byly zaměněny za 60/100, všude doplněné ještě L profilem k uchycení dithermálního skla. Zatímco u prosklených stěn tělocvičen nedošlo k velkým škodám, portál dvorany dopadl hůř. Byla porušena osovost dveří zádveří, byl změněn rastr členění celé plochy, změněny proporce dveří. Na tuto akci chybí projektová dokumentace, zakreslení původního stavu, fotodokumentace. Výměna byla zřejmě provedena bez jakýchkoli podkladů.*

Koncem 90. let a na přelomu století byla brizolitová fasáda postupně natřena světle okrovou fasádní barvou. A to včetně soklu z umělého kamene, dešťových svodů apod. Dřevěné okenní otvory byly v této době nahrazovány plastovými, výjimečně dřevěnými eurookny, jako v případě restaurace.

V roce 2012 byla repasována dřevěná kastlová okna v kancelářích nad bývalou letní terasou restaurace (v m. č. 3.18-3.21).

## Vegetace - stromy

Vzhledem k velké míře zastavěnosti parcely se vegetace omezila na stromořadí a aleje. Hned po výstavbě venkovního cvičiště ve dvacátých letech byly podél plotu pod tribunou a podél plotu v ulici Sokolské na pozemku Sokola vysázeny stromy ve dvou řadách. V jedné řadě rychle rostoucí topoly, ve druhé řadě – mezi topoly, lípy a javory. Topoly byly později vykáceny a ponechány jen lípy a javory. Stromořadí (také lípy a javory) lemovaly tribuny také z jižní a západní strany a tvořily tak přirozené stínění tribun. Tyto aleje se v plném rozsahu zachovaly, stejně jako stromy letní zahrádky restaurace. Dosazovány byly nebo chybí jen ojedinělé stromy, některé vlivem zásahu bombou za války. Stromy, zřejmě lípy, byly vysázeny i do travnatých mezípolí hlavní (spodní) tribuny, vždy 5 v každém ze dvou polí. Tvořily taktéž přirozené stínění tribun. V sedmdesátých letech nebo začátkem let osmdesátých byly ale při úpravách tribuny vykáceny.

<sup>179</sup> archívni plánová dokumentace D.XI.31.

<sup>180</sup> archívni plánová dokumentace D.XII.91.

<sup>181</sup> Také viz kapitola 9 – Hodnotné konstrukce, detaily a prvky – Soubor původních oken.

Stromořadí v ulici Kounicově ani v ulici Sokolské podél silnice na veřejném pozemku se nedochovalo. Lípa před restaurací na Kounicově ulici, v travnaté ploše k průmyslovce, byla zasazena po revoluci v 89 roce na počest znovuoobnovení Sokola.

#### Nerealizované vize

V devadesátileté historii Stadionu se zrodilo i mnoho idejí a nápadů, které nebyly realizovány. Jmenujme ty nejzajímavější, vzniklé, zřejmě zákonitě, v přelomových nebo krizových dobách.

Úspěch Sokola Brno I ve dvacátých a třicátých letech s výstavbou velkorysého areálu přiměl sokoly plánovat dál. Jejich ambice neskončily i přesto, že byl Stadion dokončen se značným dluhem. Už v roce 1941 bratři Ing. Poděl a Ing. Kučera vypracovali zadání studie přístavby nového kina pro 1200 lidí, sálu, hotelu, bytů a zastřešení venkovního cvičiště. Studie byla zadána bratru ing. arch. Sergeji Medvěděvovi.<sup>182</sup> Nedochovala se, ale byla pravděpodobně zpracována, neboť se o ní zmiňuje i architekt Ivan Ruller v dalším rozvojovém dokumentu z roku 1969 (byť léty záměr nabubřel): „Otázkou možné rekonstrukce a přístavby se podrobně zabýval Ing. Medvěd z ateliéru architekta Wiesnera, se základním záměrem vytvoření koncertní kavárny, s novými sály pro 2000 osob. Projekt byl při majetkoprávních změnách v padesátých letech ztracen.“<sup>183</sup>

I těsně po válce měl Sokol Brno I ambice se rozšiřovat a budovat. Dokladem je snaha o rozšíření venkovního cvičiště do Tyršova sadu, dokumentovaná projekty architekta Bohuslava Babánka.<sup>184</sup> Tyto snahy byly zmařeny nástupem komunistů k moci.

Dalším zajímavým projektem, který se realizoval jen zčásti je studie zpracovaná Útvarem hlavního architekta města Brna pod vedením právě architekta Ivana Rullera, ve spolupráci s architektem Bohuslavem Kučerou koncem šedesátých let.<sup>185</sup> Jejich studie prověřuje výstavbu nové haly v dvorní části Stadionu, úpravu společenských prostor včetně sálu a jeho zázemí a možnost zastřešení venkovního cvičiště s výstavbou patrových garáží v dolní části při ulici Cihlářské. V širších vztazích studie navrhuje umístit do vnitrobloku Pekárenské (naproti stadionu přes Kounicovu ulici objekt univerzitní knihovny a budovu spojů. Návrh počítá s vytvořením komplexu veřejných budov propojených veřejnými cestami i s Tyršovým sadem. Projekt je základem k pozdější výstavbě haly míčových sportů – viz výše. Ostatní náměty studie nebyly bohužel realizovány.

Po roce 1989 je architektonicky nejzajímavějším projektem studie výstavby centra pro squash, včetně parkování, prodejen apod. projektovaná místo severní tribuny<sup>186</sup>. Na stejném místě byla ještě zvažována výstavba tréninkové haly (nebo hal), ale tyto záměry byly dovedeny jen do podoby investičních záměrů<sup>187</sup> bez grafického či architektonického řešení.

#### SHRNUTÍ PODSTATNÝCH STAVEBNÍCH FÁZÍ STAVBY

	<b>1920</b>	<b>zakoupení pozemku brněnskou sokolskou jednotou</b>
<b>1921 - 1922</b>		Projekt a realizace venkovního cvičiště
<b>1921 - 1924</b>		Projekt a realizace veletržního pavilonu
1924		Instalace varhan z pražského Rudolfinu do koncertního sálu
<b>1926 - 1930</b>		Projekt a realizace Stadionu – sokoloven, kina, restaurace, úprava společenského sálu – hlavní etapa výstavby
1937		Vytvoření nového vstupu pro Rozhlas přes hlavní schodiště a vytvoření kavárny do Kounicovy ulice přestropením šatny společenského sálu
1940 - 1942		navrácení varhan zpět do Rudolfinu
1945		Poškození Stadionu spojeneckým náletem
<b>1945 - 1947</b>		Obnova válečných škod
1946		Nadstavba patra bytu restaurátéra
1947		Vytvoření Pomníku obětem světových válek – vznik pamětní síně
	<b>1948</b>	<b>likvidace Sokola komunisty – začátek éry Zbrojovky Brno</b>
1967		1. adaptace kuželny
1971		2. adaptace kuželny – nadstavba patra
<b>1966 - 1974</b>		Nadstavba pro Čs rozhlas v traktu ulice Sokolské – studio 1
<b>1970 - 1975</b>		Projekt a realizace Haly míčových sportů, a další úpravy Stadionu
1983 - 1984		Projekt a realizace nahrávacího studia 2 „Dukla“ v bývalém kině
1988		Rekonstrukce studia 3 Čs rozhlasu – dnešní „Berušky“
	<b>1990</b>	<b>restituce objektu Sokolem Brno I – konec éry Zbrojovky Brno</b>
1994		úprava zázemí haly míčových sportů – klub Schenk
1996		výměna proskleného portálu dvorany
<b>1996 - 1998</b>		Projekt a realizace přesunu oddílu gymnastiky do spodní tělocvičny
1999 - 2002		Rozšíření hrací plochy haly míčových sportů
2002		Zřízení horolezecké stěny v horní tělocvičně
2008		Rekonstrukce restaurace pro nájemce Starobrno a.s. (Heineken)
2007		Stavba hřiště a nafukovací haly pro plážový volejbal
<b>2008 – 2012</b>		Projekt a realizace Rekonstrukce venkovního hřiště
2013		Po 83 letech pronájmu opouští prostory Stadionu Český rozhlas Brno

<sup>182</sup> Schůze s architektem konána 1. 2. 1941 v kavárně na Stadiu a odevzdání studie stanoveno na konec května 1941. - in modrá papírová složka nadeřpsaná 13. Správa podniků. Různé, archiv SBI.

<sup>183</sup> archivní plánová dokumentace D.XI.25.

<sup>184</sup> archivní plánová dokumentace B.8.

<sup>185</sup> Dtto.

<sup>186</sup> archivní plánová dokumentace D.XII.56.

<sup>187</sup> archivní plánová dokumentace D.XII.86.

## 8. Kulturně-historické hodnocení a památkové hodnocení objektu

### autorství

Konečná podoba Stadionu je dílem architekta Miloše Lamla, který dopracoval započatý projekt architekta Jindřicha Kumpošta. Kumpoštův podíl na celkovém konceptu je přitom zásadní. Byl autorem studie, tedy celkového urbanistického rozvržení a řešení provozních a funkčních vazeb, ale i architektonického konceptu „slavobrány“ v centru souboru staveb, byť pojaté jako exteriérový motiv. Architekt Laml přispěl zjednodušením dispozičních řešení, čistotou výrazu a působivým prostorovým řešením.

### urbanistický přínos

Stadion je součástí vlny čistě funkcionalistických staveb, realizovaných v Brně od konce 20. let minulého století – škol, administrativních budov, bytových a rodinných domů. Spolu s nimi tvoří identitu Brna.

### ojedinělý rozsah

Tělocvičná jednota Sokol Brno I je svou velikostí druhá největší v České republice a to se odrazilo i ve velkorysé koncepci souboru staveb. Areál je právě sepětím sportovních a kulturních aktivit ojedinělý v celorepublikovém měřítku.

### inspirační zdroj

Brněnská sokolovna se stala inspiračním zdrojem mnoha realizací, nejen sokoloven, ale i sportovních a společenských staveb jiných organizací a spolků.

### potenciál obnovy

Dochování autentických částí původní stavby je relativně značné. Při obnově a modernizaci stavby bude možné na nesporné architektonické a řemeslné kvality původní stavby navázat.

*„Z hlediska městotvorných principů je možné pohlížet na stavební úlohu stadionu jako na výrazně demokratizační prvek městského prostoru. V jistém smyslu stadion navazuje na městské parky zřizované v průběhu 19. století – místa volného korzování a schůzek pro celé spektrum obyvatel města. Stadion je určitým organizovaným fórem, které už dopředu určuje role, jejichž rozdělení je ochotně přijímáno: sportovec – divák, účinkující – divák atd.*

*Po první světové válce především v Čechách, na Moravě a ve Slezsku nastala přímo stavitelská exploze sokoloven, kdy se každá sokolská obec snažila vybudovat svoji tělocvičnu. Byly to často jediné podniky, které se během stavební krize realizovaly, a to díky osobnímu nasazení vlastního členstva. Uplatnila se zde velká část českých architektů, kteří většinou pokračovali v tradici sokolských staveb po vzoru fűgner-ullmanovského Tyršova domu v Praze s malířskými a dekorativními pracemi Josefa Mánesa. Nejviditelnější inovace se týkaly plastické výzdoby exteriéru, v němž se nejvýrazněji uplatnil národní obloučkový styl, který se nakonec ustálil do podoby střídme „sokolské architektury“. Sokolovna byla velmi výrazným stavebním typem, který byl zřetelně identifikovatelnou, a v malých městech často jedinou, monumentální stavbou, v níž se soustřeďovaly různé společenské aktivity. Brněnská sokolovna tvoří po formální stránce mezi ostatními velmi zdařilou výjimku.<sup>188</sup>*

<sup>188</sup> KORYČÁNEK, Rostislav: Česká architektura v německém Brně – Město jako ideální krajina nacionalismu. ERA, Brno, 2003.

## 9. Hodnotné konstrukce, detaily a prvky

Za vysoce hodnotné lze obecně považovat všechny autentické konstrukce a prvky staveb.

### Konstrukce objektu a její detaily

- Původní nosné konstrukce objektu.  
Zděné cihelné a železobetonové konstrukce vislé i vodorovné jsou zachovány prakticky v plném rozsahu včetně konstrukcí bývalého veletržního pavilonu. Některé konstrukce musely být opraveny po válečných škodách druhé světové války.

### Povrchy

- Původní sokl domu z umělého kamene (z hlavní etapy výstavby). Zachovaný po celém obvodu stavby s lokálními defekty.
- Původní povrchy omítaných stěn exteriérů  
Původní omítky, z hlavní etapy výstavby, byly vápenocementové nebo vápenné s cementovým podhosem s nátěry fasádní barvou. Vápenocementovou i vápennou omítkou hladkou byly provedeny i opravy po válečných škodách. Omítky byly natřeny „1x obílením a 2x nabarvením fasádní barvou Fronton“.<sup>189</sup> Tyto omítky se nedochovaly.  
Břizolitová omítka na celém objektu byla provedena v 70. letech. Ta je dochována s mnoha lokálními opravami defektů. Na přelomu tisíciletí byla nevhodně natřena krycí fasádní barvou odstínu lomené bílé.
- Původní povrchy omítaných stěn interiérů  
- původní výmalby z hlavní etapy výstavby jsou zachovány prakticky v celém objektu pod pozdějšími výmalbami. K dokumentaci zachovalosti spodních vrstev výmalb byl Mgr. Zojou Matulíkovou proveden lokální stratigrafický průzkum – „Orientační sondážní průzkum povrchových úprav v interiérech objektu“, který je součástí tohoto SHP. Průzkum byl proveden v hlavních prostorách společenského sálu včetně vstupní dvorany.
- Původní povrchy podlah – částečně zachovány v celém objektu, v některých prostorách překryty druhotným povrchem.  
- teracové podlahy komunikačních prostor Stadionu – pamětní síň m. č. 2.87, foyer 3.65, 4.26, 4.29, hlavní schodiště tělocvičen, vestibul divadla se schodištěm, letní terasa restaurace apod. Teraco kombinováno z několika barevných materiálů s dilatačními spárami provedenou bílou kamennou mozaikou. Stav vesměs velmi dobrý, jen lokální defekty většinou v části soklu.  
- keramická dlažba vstupních prostor společenského sálu – dvorana m. č. 2.72 a 2.73 a předsálí m. č. 1.47 a 1.48. Kombinace červené a bílé lomené barvy povrchové glazury formátů 40x40cm. Stav dobrý s lokálními defekty. Bílá dlažba má v nejfrekventovanějších místech ochozenou glazuru.  
- xyloolitová podlaha některých komunikačních prostor – šatny horní tělocvičny m. č. 2.92 včetně schodiště do tělocvičny, foyer divadla – m. č. 3.01, kavárna?. Stav spíše špatný, povrch poškozen.  
- dřevěná vlýsková podlaha společenského koncertního sálu – m. č. 1.36, 1.37, malého sálu - m. č. 1.46, tzv. francouzské restaurace s lóžemi sálu – m. č. 2.20 – 2.27. Stav odpovídá stáří a využití jednotlivých ploch. Na provozně exponovaných místech je již stav velmi špatný, po několika broušeních povrchu je úbytek materiálu velký, parket obsahuje velké množství děr a nerovností.  
- dřevěná vlýsková palubová (odpružená) podlaha dolní tělocvičny
- Původní povrch podhledů.  
- heraklitový obklad podhledu malého sálu – m. č. 1.46 s dřevěnou profilovanou lištou po obvodě. Podhled byl ve své době ceněn také z důvodů akustických – svým porézním povrchem pohlcoval hluk. Stav zachovalý.  
- heraklitový obklad podhledu dolní tělocvičny – m. č. 1.142. Stav zachovalý.

- Původní obklady stěn.  
- pravděpodobně původní keramický obklad velkých formátů s bílou lesklou glazurou (připomínající opaxit) stěn schodiště z dvorany do předsálí společenského sálu. Povrch s vysokým leskem není úplně hladký, má strukturu katedrálního skla velkého měřítka.  
- původní obklady soklíků podlah, lemování schodiště apod. bílý obklad opaxitem nebo keramické obkladačky hnědé (dvorana, malý sál, schodiště do francouzské restaurace, ...)
- Nepůvodní povrchy podlah  
- relativně hodnotný kamenný obklad schodiště z dvorany do předsálí společenského sálu a schodiště z předsálí společenského sálu do francouzské restaurace a na balkón sálu. – dva druhy mramoru – bílý a červený - nepůvodní úprava poválečná nebo ze 70. let.  
- linoleum v m. č. 3.01 skládané do geometrických vzorů – pravděpodobně úprava ze začátku 70. let z přestavby prostoru na nahrávací studio Dukla.

### Výplně otvorů

- Soubor původních vnitřních dveří  
- vnitřní dvoukřídlé lítací dveře s nautickým motivem kruhového okénka. Dýchované dveře s původním kováním včetně madel, podlahových zářezek, plechového lemování okének – vše mosaz, apod.  
umístění a stav:  
společenský sál a předsálí – m. č. 1.36, 1.46 a 1.47. Sestava dveří mezi sálem a restaurací uzavřena a částečně zastavěna, ze strany restaurace překryta stěnou, ostatní soubory zachované a funkční.  
dvorana – m. č. 2.72 – do společenského sálu zchovalé a funkční, do prostoru tělocvičen zchovalé a funkční, ale zamčené a nepoužívané (chodba za dveřmi nyní využita jako zasedací místnost  
baletní sál – m. č. 2.72 – původně dveře z foyer do nahrávacího studia rozhlasu. Zchovalé včetně kování a funkční, ale zamčené a nepoužívané (ze strany baletního sálu překryto zrcadlovou stěnou). Ze strany nahrávacího studia polstrované zeleným koženkovým potahem.  
- soubor dřevěných jednokřídlých dveří sklepa restaurace a sálu. Plné dveře masív, většinou s původním kováním.  
- soubor dřevěných jednokřídlých dveří společenského sálu – dveře do lóží s nautickým motivem kruhového okénka s dřevěným rámečkem, pomocných a technických prostor – do telefonní kabiny s kruhovým okénkem s plechovým rámečkem. Plné dveře masív, dýchované, některé s původním kováním – bílá nebo měděná mosaz.  
- vnitřní dveře dvoukřídlé s nautickým motivem kruhového okénka do horní a dolní tělocvičny. Plné dveře masív, dýchované s krycím nátěrem odstínu slonové kosti, většinou s původním kováním.  
- soubor vnitřních jednokřídlých většinou akustických dveří nahrávacích studií rozhlasu ze 70. let 20. stol. Světla dýchované dveře řemeslně provedené s masivním ostěním a kvalitním kováním.
- Soubor původních venkovních dveří  
- ocelový portál s vchody do restaurace a divadla s reklamními vitrínami a stříškou. Částečně původní nýtovaná ocelová konstrukce vnitřní roviny vitrín včetně kování – madel, kliček. Zasklení vnitřních křídel vitrín kvalitním katedrálním sklem. Vnější rovina vitrín je novodobá ocelová svařovaná konstrukce z 90. let 20. stol. se zasklením dithermálním sklem.  
- ocelové dveře do dnešní kuchyně restaurace – m. č. 1.07. Původní vchod do restaurace z venkovní zahrádky pro veřejnost. Dnes slouží jako provozní vchod kuchyně. Ocelová nýtovaná konstrukce dveří včetně původních mosazných madel. Prosklení dveřních křídel je zabetonováno. Součástí vstupu je horní prosklený portálek s vnitřním osvětlením. Zasklení čelní a spodní strany je nepůvodní – moderním bublinkovým sklem, přetřeným krycí hnědou barvou, boční plochy portálku zaskleny čirým sklem. Původní barevnost zatím neurčena.

<sup>189</sup> viz Výkaz prací – pol. D.IV.7 Plánové dokumentace.



- Soubor původních oken.
  - tři ocelová okna hlavní fasády z foyer divadla – m. č. 3.01. Funkční ocelové dvojitě okno včetně původního kování. Spodní křídla otvíravá, horní větrací křídla jsou výklopná. Vnější rovina okna je původní nýtovaná kovová konstrukce z 30. let, vnitřní rovina je pravděpodobně poválečná úprava. Tato konstrukce je již ze svařovaných profilů. Zasklení je nepůvodní. Povrchová úprava rámu je nepůvodní. Stratigrafický průzkum odhalil několik etap v barevné úpravě oken. Původní barevnost vnější strany vnějšího okna byla pravděpodobně zelená – viz také okna do pamětní síně a kavárny, vnitřní rovina vnějších oken byla pravděpodobně černá. Původní – poválečná - úprava vnitřní roviny okna byla tvořena stříbrným olejovým nátěrem. Bílý krycí nátěr je novodobý.
  - šest ocelových oken vertikálního prosklení hlavního schodiště tělocvičen – m. č. 3.67, 4.15 a 5.12. Původní funkční ocelové jednoduché okno včetně kování, zasklení je nepůvodní – pokovené. Šest polí každého okna je pevně zaskleno, dvě jsou otvíravé dovnitř. Povrchová úprava rámu je nepůvodní. Původní barevnost nebyla zatím zkoumána stratigrafickým průzkumem.
  - deset ocelových oken kavárny/Melodky – m. č. 2.03 a 2.05a-c. Původní relativně funkční ocelové jednoduché okno včetně kování. Spodní polovina okna je pevně zasklena, horní polovina je výklopná podle střední vodorovné osy. Okna se ovládají původním pákovým mechanismem. Vnější povrchová úprava rámu je pravděpodobně původní. Je patrný značně vybledlý a poškozený zelený nátěr. Z interiéru je povrchová úprava nepůvodní, několik vrstev krycích nátěrů. V interiéru částečně zachovaný původní opaxitový parapet z černé ho opaxitu. (V popisu ve výkazu válečných oprav zmíněna kombinace černého a bílého opaxitu). Po obvodě špalety i v opaxitovém parapetu jsou ocelové vodící lišty pravděpodobně na rolety. Dvě okna byla opravena po válečných škodách, ostatní jsou původní.
  - ocelové okno do pamětní síně – m. č. 2.87. Původní funkční ocelové jednoduché okno včetně kování. Deset polí okna je pevně zaskleno, dvě jsou otvíravé dovnitř. Zasklení je sice nepůvodní, neboť za války v roce 1945 byla všechna okna Stadionu rozbita, ale jde o raritu - tzv. „isolační sklo“ podle tehdejší terminologie.<sup>190</sup> Jde o průsvitné (mléčné) dvojitě sklo s vloženou tenkou vrstvou (1-2mm) skelných vláken, zřejmě jedno z prvních generací izolačních skel. Při poválečných opravách byla tímto sklem zasklena většina oken Stadionu včetně tělocvičen. Dochovalo se pouze v tomto okně. Ocelová konstrukce okna je nýtovaná, povrchová úprava je pravděpodobně původní – venkovní rovina je zelená, vnitřní černá. Ocelové části kování – páky a táhla byly původně pravděpodobně červené. Kličky otvírání jsou mosazné.
  - dřevěná okna kanceláří rozhlasu ve 4NP do ulice Kounicova i Sokolská – m. č. 4.31 – 4.39. Původní kastlová okna otvíravá s původním kováním. Povrchová úprava rámu nepůvodní.
  - dřevěná okna do ulice Sokolská – m. č. 1.135 a 2.94, 2.95. Původní kastlová okna otvíravá s horními větračkami a s původním kováním.
  - dřevěná okna severní strany Berušky – m. č. 3.41. Původní kastlová okna otvíravá s horními větračkami a s původním kováním. Z exteriéru nevhodně řešen parapet, novodobá úprava střechy nižšího podlaží zasahuje do spodního křídla okna.
  - čtyři dřevěná okna dvorní východní fasády do provozních místností – strojovny VZT – m. č. 4.10. Původní kastlová okna otvíravá s původním kováním.
  - šest dřevěných oken dvorní východní fasády do místností bývalých šaten – m. č. 1.45, 1.47, 1.49, 1.150 a kanceláře 2.71 a schodiště 2.19. Původní kastlová okna otvíravá s původním kováním.
  - osm dřevěných oken jižní fasády do m. č. 3.18 – 3.21 a m. č. 2.09 – 2.11. Kastlová okna poválečně nadstavby, otvíravá, většinou s původním kováním. V roce 2012 byla repasována a doplněna novými vnějšími křídly s dithermálním zasklením.
  - luxferové prosklení na jižní fasádě kina – do místností 3.04 a 4.03. Cca 80% tvárnic je poškozených.

- luxferové prosklení interiéru – předsálí společenského sálu – m. č. 1.48 přes místnost 2.63. Prosvětlení předsálí přirozeným světlem bylo realizováno při vestavbě patra kavárny nad šatny společenského sálu v roce 1937. Dnes je luxferová stěna zachovaná ze strany předsálí, ze strany m. č. 2.63 (prodejny Sonny) je zazděná.
- soubor dřevěných oken původně do dvorní otevřené části, které se přístavbou sportovní haly octlí v interiéru – m. č. 1.42, 1.43, 2.20, 2.17, 2.18. Kastlová okna otvíravá zachovalá, s původním kováním, ze strany sportovní haly otvor zazděn.

#### Technické vybavení objektu

- Původní osvětlovací tělesa  
V objektu se původní svítidla bohužel nedochovala prakticky žádná. Za jedny z původních lze snad považovat některé stropní závěsné lampy z technických místností Rozhlasu – např. m. č. 4.33.
- Soubor nepůvodních osvětlovacích těles  
Poměrně kvalitní soubor osvětlovacích soustav pro společenský sál, foyer a dvoranu – podle projektu Ing. arch. Vlastimila Kunčíka z roku 1981. Také viz archivní plánová dokumentace – D. 39.
- Soubor VZT společenského sálu  
Soustava VZT sestávající z vestavěných průduchů ve zdivu a podlaze společenského sálu podle projektu topenářské firmy „Pražský instalační závod – C. Přibáň a Inž. Žilka“ – Praha II z dubna 1930. Soustava obsahuje původní vyústění – mosazné rámečky s pletivem a regulačními klapkami - v interiéru sálu a předsálí. Ve sklepech navazuje strojovna s některými původními komponenty. Systém je funkční a je částečně využíván. Vestavbou haly míčových sportů byl částečně uzavřen přívod čerstvého vzduchu do systému, respektive jeho vyústění je dnes v průchodu do dvora.
- Varhany hlavního koncertního sálu  
Historie varhan v koncertním sále je dosti bohatá. Začíná již v roce 1924, tedy rok po dokončení Pavilonu Brněnských výstavních veletrhů – dnešního koncertního sálu na Stadionu, kdy do něj byly na popud známého varhaníka Eduarda Treglera<sup>191</sup> a pravděpodobně i Leoše Janáčka (člena Sokola Brno I) přemístěny varhany z Rudolfiny<sup>192</sup>, kde v té době byla poslanecká sněmovna<sup>193</sup>. Varhany pro Rudolfinum vytvořil r. 1884 německý varhanář Wilhelm Sauer z Frankfurtu nad Odrou a vyzdobil je mnichovský sochař Müller dle návrhů Josefa Zítka a Josefa Schulze. Varhany byly přemístěny včetně dřevěného korpusu, jen bez „tympanonu“ – ten se do sálu Stadionu nevešel<sup>194</sup>. Sál byl budován již s ideou transferu rudolfínských varhan a tomu byla také přizpůsobena jeho velikost.<sup>195</sup>  
Instalaci varhan a výrobu nového třímanuálového hracího stolu zhotovila Melzerova firma v Kutné Hoře<sup>196</sup>. Firma Mälzer neprovedla práci kvalitně a nástroj měl technické nedostatky. Profesor František Michálek inicioval jejich opravu, která byla realizována varhanářskou firmou Rieger z Krnova. Firma v roce 1929 provedla přestavbu na pneumatický systém a zrealizovala četné dispoziční úpravy, které vycházely z pozdně romantického zvukového ideálu<sup>197</sup>.

<sup>191</sup> (1868–1932) varhaník, skladatel a pedagog, mj. profesor varhanické školy L. Janáčka v Brně.

<sup>192</sup> Zpráva varhanního oddělení konzervatoře z roku 1922/23 uvádí:

„Na převzetí rudolfínských varhan z Prahy do Brna získalo zdejší ředitelství podpory 20.000 Kč od Moravského zemského výboru a 20.000 od města Brna a podalo návrh, aby varhany mohly být umístěny v budově brněnských výstavních trhů.“

<sup>193</sup> „...Návrh z 5. května 1924 je dokladem míry těchto úprav: koncertní sál byl dotčen odstraněním varhan a ...“. Rudolfinum a jeho genius loci, Bc. Veronika Hladká, mag. dipl. práce, FF MU Brno 2010.

<sup>194</sup> viz archivní ikonografie – C.1.36, D. 6.2.36, D. 6.2.37.

<sup>195</sup> viz „Vlastní silou“, Fr. Kožík, str. 9.

<sup>196</sup> viz archivní ikonografie – C.1.38. Na obrázku zkouší Tregler s varhanářem Josefem Melzerem v sále brněnského Stadionu nový třímanuálový hrací stůl k bývalým rudolfínským varhanám, který zhotovila Melzerova firma v Kutné Hoře.

<sup>197</sup> BĚLSKÝ, Vratislav. Šedesát let varhanního oddělení. In Opus musicum 1979, roč. XI, č. 7, s. 202-205.

Dřevěný korpus varhan byl vrácen zpět do Rudolfinu pravděpodobně v roce 1940–42, při úpravách Rudolfinu architektů Engela a Kozáka opět na koncertní sál.<sup>198</sup> Vlastní varhany byly v Brně ponechány. Pravděpodobně v roce 1940 byly elektrifikovány pod dohledem prof. Františka Michálka opět firmou Rieger z Krnova.

Dalšími změnami prošly varhany v roce 1956. Byly odstraněny běžné technické nedostatky, varhanní dispozice byla přebudována podle nových poznatků, které se vztahovaly k interpretaci barokní a klasicistní varhanní literatury. Autorem tohoto projektu byl profesor Josef Černocký. V roce 1973 došlo k dalším úpravám, které byly zaměřeny na celkové přeladění a intonaci jednotlivých rejstříků.<sup>199</sup> Varhany jsou dnes funkční v dobrém technickém stavu. Jsou majetkem brněnské konzervatoře, školy, která vznikla v roce 1919 z varhanické školy Leoše Janáčka a která se o varhany v průběhu historie starala.

Varhany mají 50 znějících rejstříků, několik spojek a kolektivů. Různých ventilků a záklopek je 2850 kusů, pneumatických rourek v délce 2 a ¼ km. Varhany mají 3483 píšťal, nejdelší měří 5,85 m a nejkratší 18mm.

Současná dispozice nástroje<sup>200</sup>:

I. man.

1. Principál	16´
2. Bourdon	16´
3. Principál	8´
4. Flétna dutá	8´
5. Roh kamzíkový	8´
6. Viola da gamba	8´
7. Dulciana	8´
8. Oktáva	4´
9. Flétna trubicová	4´
10. Kvinta	2 2/3´
11. Superoktáva	2´
12. Kornet 3-5x	
13. Mixtura major 6-8x	2´-5 1/3´
14. Mixtura minor 4x	1´-2 2/3´
15. Trompeta	8´
16. II/I	
17. III/I	

II. man.

18. Kryt	8´
19. Kvintadena	8´
20. Salicionál	8´
21. Principál	4´
22. Flétna příčná	4´
23. Oktáva	2´
24. Flétna polní	2´
25. Kvinta	1 1/3´
26. Superoktáva	1´
27. Akuta 4x	2 2/3´
28. Hoboj	8´
29. III/II	
30. Tremolo	

III. man.

31. Kryt tichý	16´
32. Principál	8´
33. Flétna portunál	8´

34. Violino	8´
35. Vox angelica	8´+ 4´
36. Oktáva	4´
37. Roh noční	4´
38. Nasard	2 2/3´
39. Flétna lesní	2´
40. Tercie	1 3/5´
41. Flétna syčivá	1´
42. Mixtura 5-6x	1 1/3´
43. Cimbál 3x	1/3´-2 2/3´
44. Trompeta harmonická	8´
45. Klarinet	8´
46. Clairon	4´
47. Tremolo	

Ped.

48. Principálbas	16´
49. Subbas	16´
50. Bourdonbas	16´
51. Kontrabas	16´
52. Kvintbas	10 2/3´
53. Oktávbas	8´
54. Kryt basový	8´
55. Violoncello	8´
56. Chorálbas	4´
57. Roh noční	2´
58. Mixtura 4x	
59. Pozoun	16´
60. Trompeta	8´
61. Clairon	4´
62. I/P	
63. II /P	
64. III/P	

4 volné kombinace A, B, C, D

Pleno

Tutti

žaluzie II. a II. man.

crescendový válec

vypínač crescenda

vypínač jazyků

vypínače jednotlivých jazyků

vypínač 16´ v man.

vypínač spojek

vypínač ručních rejstříků

- Koncertní klavírní křídlo

**Mobiliář**

- Původní mobiliář Stadionu se až na drobné nevýznamné věci – např. židle sálu firmy J. a J. Kohn ze Vsetína, skříňky, lavice apod. – nezachoval. Jde mj. o důsledek válečných škod, kdy byl veškerý mobiliář včetně vybavení restaurace, kavárny i společenského sálu zničen nebo poškozen.

<sup>198</sup> „V roce 1940 se začalo s vnitřní přestavbou sálu...Nejdůležitější změnou bylo navrácení původních varhan, ... Rudolfinum a jeho genius loci, Bc. Veronika Hladká, mag. dipl. práce, FF MU Brno 2010

<sup>199</sup> BĚLSKÝ, Vratislav. Šedesát let varhanního oddělení. In Opus musicum 1979, roč. XI, č. 7, s. 202-205.

<sup>200</sup> MgA. Stanislava Syrková, disertační práce, PF MU Brno 2008

## Umělecká díla

- Pomník obětem světových válek – m. č. 2.87 – pamětní síň  
Symbolický náhrobek z leštěných žulových kvádrů, v něm umístěna prst z ruských, italských a francouzských bojišť a Kounicových kolejí. Odhalení v rámci oslav 85. výročí založení Sokola v Brně dne 23. 11. 1947.

Ze slov autora památníku arch. Bohumila Babánka při odhalení: "Tyto prsti v jedné skříňce znamenají pro nás výraz přejímání myšlenky na obranu našeho národa z generace na generaci. Dlouhá řada jmen mrtvých a to těch nejlepších z nejlepších, i prázdné místo první desky bez údajů o obětech prvního odboje.... Akademický sochař bratr Marek snažil se zhmotnit myšlenku přísahy věrnosti současně s výrazem napětí a vůle k činům. Slunce bude vrhati jemný stín květu mučenky vyrůstajícího z trnové koruny - bolest a smutek časem promění se v hrdost a poznání mravního kladu velké oběti. Bratře starosto, prosím, abys převzal do opatrování jednoty tento památník, vložil do něj schránku s prstí, symbol, který povyšuje toto dílo na náš domácí oltář."  
*„Snažili jsme se vyjádřit nejen úctu a vděčnost, ale především závazek a také slib našim hrdinům, a to symbolickým náhrobkem - kenotafem - spojeným s výrazem naší přísahy věrnosti. Do kenotafu vkládáme prst zbrocenou krví hrdinů z ruských a italských bojišť a i od Verdunu na paměť osvobozovací války 1914–1918 a prst z popraviště v Kaunických studentských kolejích na paměť strašného útoku na existenci celého našeho národa“.*

deska trojdílná na výšku; písmo plastické mosazné, ve vodorovné části symbolický náhrobek, (kenotaf) s vloženou prstí, na soklu bronzová plastika padajícího muže. Památník zahrnuje válku a odboj 1914–1919 a její oběti; válku a odboj 1938–1945 a oběti okupace.<sup>201</sup> Seznam obětí 2. světové války je součástí památníku, oběti první světové války nejsou jmenovitě uvedeni. Součástí díla je i drátěný rastr s motivem mučenky a trnové koruny před oknem, které je nedílnou součástí kompozice díla.

Autorem památníku je Prof. ing. arch. Bohumil Babánek, který byl od počátku u výstavby Stadionu jako člen Sokola Brno I<sup>202</sup> a který pro Jednotu projektoval i další témata – např. Sokolské koupaliště na Brněnské přehradě, prapor SBI, rozšíření sportoviště do Tyršova sadu apod.

Autorem plastiky padajícího muže je brněnský sochař Jan Marek. Kamenické práce provedl Karel Racek, akademický sochař, majitel kamenického závodu v Brně v Silniční ulici 14 (dnes Hybešova)<sup>203</sup>.

Památník byl z nepochopitelných důvodů v 90. letech Sokolem Brno I upraven – byla zkrácena vodorovná mramorová část o jedno pole kamenné skladby. Tím byly porušeny proporční vztahy díla, z kvadratického prostorového objektu zahrnujícího i okenní otvor byla jedna strana necitlivě zkrácena. Z části odstraněného materiálu byla pořízena pamětní deska nevalné výtvarné úrovně tří osobností Sokola Brno I – starostů SBI Cyrila Hýlka, Josefa Zezuly a Ing. Jaroslava Poděla, která byla umístěna nad základní kámen stavby Stadionu – viz níže. Úprava se jeví nevratnou, nicméně i přes tento zásah má dílo stále vysokou uměleckou kvalitu a samozřejmě sílu ideovou.

Návrh památníku také viz archivní plánová dokumentace a archivní ikonografie.

- Základní kámen hlavní etapy výstavby – m. č. 2.87 – pamětní síň.  
Mramorový základní kámen nese nápis datace slavnostního položení základního kamene – 1928/X.27.:  
„Po 10.00 hodině vyrazil od Besedního domu mohutný průvod, v čele jela četa jezdeckého odboru, za ní následovalo obojí žactvo, dále obojí dorost a konečně členstvo Sokola Brno I. Dále tu měly své zastoupení např. jednoty z Vídně, Valtic, Ostravy, Tovačova či Vyškova. Z II. župy brněnské pak např. Husovice, Královo Pole či Juliánov, z župy Jana Machala např. jednoty z

<sup>201</sup> encyklopedie města Brna: <http://encyklopedie.brna.cz>, PhDr. Miroslava Menšíková, historička

<sup>202</sup> členem Sokola Brno I od roku 1925.

<sup>203</sup> Dtto.

Bystrce, Jundrova či Kohoutovic. Celý průvod pak uzavíralo členstvo Sokola Brno I. Hrály dva hudební sbory a neseno bylo osm praporů a dvě vlajky. Před zahájením vlastní slavnosti o půl 11 byla plocha stadionu zaplněna do posledního místa. Na tribuně byli zástupci řady brněnských úřadů, korporací a spolků. Hudba Sokola Brno III. zahrála slavnostní fanfáry ze Smetanovy „Libuše“ a poté Pěvecké sdružení Foerster, které řídil prof. Karel Vach, zapělo Nešverův sbor „Moravě“. Následoval Hynek Bulín se svým slavnostním projevem. Za město Brno a ČOS promluvil starosta města Brna Karel Tomeš. Pozdrav zahraničního Sokolstva, rakouského, tlumočil vzdělavatel župy rakouské Otto Manoušek. Než byly zahájeny poklepy na základní kámen, bylo do něho vloženo olověné pouzdro, obsahující vedle řady památkových předmětů také na pergamentu psaný pamětní list, který podepsali všichni členové výboru. Z dalších předmětů vložených do pouzdra to byly mj. podobenka Jana Rychmana, knížka „Bratřím stařešinům“, výroční zprávy jednoty z války a za rok 1926, stanovy jednoty i Družstva ku zřízení tělocvičny, některá čísla „Zpráv Sokola Brno I“, některé výtisky novin, pohlednice stadionu, poštovní známky, kovové mince, různé sokolské odznaky. Poklepy zahájil bratr Antonín Krejčí, dále pokračovali slavnostní řečník Hynek Bulín, starosta města Brna Karel Tomeš, starosta jednoty Cyril Hýlek, náčelník Josef Zezula, náčelnice Marie Hýlková či nejstarší a zakládající člen jednoty Jan Rychman. Slavnost pak byla zakončena o půl 12 zpěvem národní hymny. Odpoledne se konal lidový koncert ve dvoraně stadionu a večer veselice.<sup>204</sup>

Autor předlohy není znám, jde zřejmě o standardní kamenickou úpravu své doby, nicméně grafické řešení i řemeslné provedení má vysokou výtvarnou úroveň. Základní kámen je umístěn v pamětní síni, naproti bývalému schodišti z hlavní vstupní dvorany Stadionu (dnes naproti vstupu do zasedací místnosti). Architektonickému vyznění krásného detailu ubírá novodobá prosklená stěna oddělující síň od schodiště, která je v těsné blízkosti kamene.

- Pamětní deska Boženy Šebetovské – hlavní fasáda mezi vstupem do dvorany a vstupem na schodiště tělocvičen.

Bronzová deska s reliéfem/ sochařským portrétem lidové zpěvačky Boženy Šebetovské upomínající její působení v prostorách Rozhlasu Stadionu SBI od 30. let 20. stol.

Autorem desky je akad. sochař Nikos Armutidis<sup>205</sup>. Odhalena byla 5. 12. 2006.<sup>206</sup>

- Slavnostní prapor Sokola Brno I z roku 1929.

Prapor Sokola Brno I představuje mimořádnou uměleckou památku. Autorem návrhu praporu je brněnský meziválečný architekt Bohumil Babánek, autorem plastiky na vrcholu žerdi akademický sochař František Fabiánek. Prapor zaplatila mecenáška Luisa Šílená. Prapor je vyrobený z hedvábí. Na lícové straně ho zdobí sokol vyšívaný ze stříbrných nití. Na rubové straně je pak vyobrazený lev se zlatou korunou jako znak mladého Československa a připomínka sokolského vlastenectví. Plastika a spodní část žerdi se nedochovala.

15. 2. 2012 byl slavnostní prapor Sokola Brno I z roku 1929 prohlášen Ministerstvem kultury za kulturní památku České republiky pod číslem rejstříku 104661. Vzhledem k tomu, že se prapor nacházel po několik desetiletí v nevyhovujících podmínkách a některé původní části praporu byly zničeny, rozhodl se Sokol Brno I tento prapor postupně restaurovat a doplnit chybějící části replikami.

V roce 2012 bylo provedeno restaurování stuhy praporu a výroba repliky chybějící části žerdi, v roce 2013 byla realizována replika plastiky sokola. Restaurování vlastního praporu je plánováno na rok 2014. Restaurátorské práce provádí společnost Alerion.<sup>207</sup>

Také viz archivní plánová dokumentace a archivní ikonografie.

<sup>204</sup> popis průběhu slavnosti in: encyklopedie města Brna: <http://encyklopedie.brna.cz>, Mgr. Markéta Jančíková, Archiv města Brna.

<sup>205</sup> <http://www.brno.cz/sprava-mesta/magistrat-mesta-brna/usek-socialne-kulturni/odbor-kultury/prehled-pametnich-desek-realizovanych-odborem-kultury-mmb-po-roce-1989>

<sup>206</sup> folklórní sdružení ČR, paní Bartošová, knihovnice, Lanžhot.

<sup>207</sup> viz zprávy vzdělavatele SBI Michala Doležela výboru jednoty.

- Slavnostní prapory Sokola Brno I z let 1869 a 1895. Unikátní prapory instalované v zasklených ocelových rámech – úprava zřejmě předválečná – pravděpodobně po dokončení slavnostního praporu v roce 1929. Stav praporů je velmi špatný, torzální, textilie navíc trpí expozicí UV záření denního světla. Hodnotný ocelový rám s nýtovými spoji se stříbrnou povrchovou úpravou. Prapory byly do roku 2013 vystaveny v místnosti ekonomického úseku SBI – v m. č. 2.91. nyní jsou umístěny v archívu SBI.

#### Architektonické detaily

- Soubor původních vnitřních madel schodiště
  - schodiště z dvorany do předsálí společenského sálu včetně zábradlí u šaten pro usměrnění provozu
  - schodiště z předsálí společenského sálu do francouzské restaurace a na balkón sálu. – obě pravděpodobně niklovaná nebo chromovaná mosaz.
  - schodiště foyer divadla – ocel, původně dvoubarevná povrchová úprava (stříbrná/šedá – sloupky a vrchní madlo a červená krycí barva – dolní vodorovné tyče (doporučujeme ověřit stratigrafickým průzkumem.
  - hlavní schodiště tělocvičen – ocel, pravděpodobně krycí barva
- Informační systém – nápisy
  - nápisy „DVORANA“ a „POKLADNA“ v dvoraně – m. č. 2.72. Nápisy jsou seskládané z jednotlivých mosazných písmen přikotvených do omítky. Pochází pravděpodobně z poválečného období. Původně byly nad vstupy nápisy „K ŠATNÁM“ a na protilehlé straně „K TĚLOCVIČNÁM“.

#### Interiéry Brněnského rozhlasu

Úpravy interiérů ze 70. a 80. let 20. století Brněnského rozhlasu byly vedeny především snahou o zlepšení akustiky pronajatých prostor. Ve velké většině však mají kromě špičkových technických kvalit i vysoké kvality architektonické.

- nahrávací studio 1 – místnost 4.28
  - Nejstarší nahrávací studio rozhlasu v budově Stadionu je upraveno akustickými obklady a podhledy, stejně jako místnosti režii – m. č. 4.41 a 4.42. Akustické obklady doplňují dýchované akustické dveře do zmíněných místností.
  - K zmíněným úpravám se nezachovala plánová dokumentace.
- nahrávací studio 2 – místnost 3.03
  - Akustické obklady a podhled hlavního sálu vytváří z tohoto prostoru výborný prostor pro nahrávání hudby i pro současnou funkci prostoru, pro komorní divadlo. Součástí kvalitních úprav bylo i vytvoření dokonale odhlučněné kabiny režie v sousedství sálu. Také viz D 40. plánové dokumentace
- nahrávací studio 3 – místnost 3.41
  - Nahrávací studio 3 bylo upravováno několikrát. Poslední úprava ze 70. let je však nejhodnotnější. Vlastní nahrávací místnost má zajímavé akustické obklady zejména části stropu, kvalitnější jsou však úpravy režii, zejména místností 3.37, 3.38 a 3.39. Spolu s foyer – m. 3.65 - tvořily úpravy ucelený soubor. Kvalita je dána jednak geometrickým členěním ploch, jednak řemeslným zpracováním dýchovaných obkladů prokládaných v kazetách sololitovými děrovanými dílci a akustických dveří a oken. Celek doplňují zajímavé technické doplňky – dobové osvětlovací tělesa – jednoduché nekryté zářivky, kování dveří apod.
  - K zmíněným úpravám se nezachovala plánová dokumentace.

#### Konstrukce bývalé severní tribuny letního sportoviště:

- Severní tribuna venkovního sportoviště je nejstarší stavbou Stadionu. Původně kromě své hlavní funkce sloužila i jako šatny pro venkovní sportoviště. Dnes tyto funkce neplní, je stavebně degradována a využívána na různé provozy – prodejnu, sklady, dílny, garáže. Plocha bývalé tribuny plní funkci šikmé střechy, jednotlivé řady hlediště byly v 70. letech odstraněny.

Nejzajímavější částí stavby je dnes asi její podstata – původní železobetonová „skeletová“ konstrukce. Hodnotná je i svým urbanistickým působením vůči venkovnímu sportovišti i vůči ulici Botanické – viz výše.

#### Stromy:

- Stromořadí podél ulic Sokolská a Botanická a kolem venkovního sportoviště.
  - Rastr stromů bývalé zahrádky restaurace, dnes minigolf.
- Také viz Stavební vývoj - Vegetace

## 10. Závady

### Závady stavby plynoucí z původního řešení

prostorové a architektonické

- situování restaurace  
Jako sporné rozhodnutí lze hodnotit Lamlovu úpravu Kumpoštova prvotního projektu v situování restaurace do krajní polohy stavebního komplexu. Restaurační a kavárenský provoz se dostal mimo ústřední vstupní části Stadionu, kde chybí. Jsou proto suplovány provizorními zařízeními jednotlivých sportovních provozů.

funkční

- umístění přednáškové síně/nahrávacího studia 1 nad horní tělocvičnou – rušení hlukem

provozní

- absence schodiště z dvorany do haly (m.č. 1.86) – provozní komplikace

urbanistické

- chybějící parkovací místa

### Závady způsobené pozdějšími úpravami a užíváním objektu

prostorové a architektonické

- zastavění větší části dvora halou míčových sportů – uzavření původně otevřené urbanistické struktury a ztráta reprezentačního výrazu dvora
- rezignace na řešení návazností haly míčových sportů na stávající objekty – zejména na společenskou část - malý sál a francouzskou restauraci, včetně nadstavby kuželny
- rezignace na parter v přístavbě haly míčových sportů
- zahušťování velkorysých vstupních prostor vestavbami, oddělování původně spojených prostorů, nečitelnost kompozičních a dispozičních vazeb
- nesystémová výměna výplní otvorů (kovových i dřevěných) hlavních fasád, zejména utilitární úprava prosklené fasády hlavního portálu dvorany z 90. let 20. století, její nepůvodní členění včetně nevhodných proporcí dveří a řešení zádveří, vyřešení vnitřní roviny zádveří s nesmyslnou neotvíravou částí a otvíravými dveřmi jiných rozměrů než vnější, použití lexanu tamtéž, výměna dřevěných oken za plastová často pochybné kvality.
- přístavba zahrádky restaurace

funkční

- využití severní tribuny venkovního sportoviště
- striktní oddělení kultury a sportu – opuštění myšlenky kalokagathie v socialistické éře Stadionu – uzavřením nahrávacích studií veřejnosti, uzavřením vstupu z dvorany do sportovní části apod.
- oddělení jednotlivých provozů společenské části – sálu, restaurace, Melodky, bývalé kuchyně – vytvoření struktury skeletu s vestavěnými buňkami pronájemců a ztráta silné organizační struktury – managementu celku, rezignace na možnosti variability propojení
- ztráta reprezentační funkce dvora - dvůr jako provozní a technický prostor
- morální zastarání zázemí sportovců – šaten, sprch, posiloven, rehabilitace

provozní

- odříznutí staveb od venkovního sportoviště halou míčových sportů. Rezignace na důstojné provozní propojení a vstup do objektu z venkovního sportoviště
- provozní uzavření dvorany
- uzavření propojení sálu a restaurace
- uzavření nahrávacího studia 1 pro veřejnost, uzavření vstupu a vytvoření provizorního „baletního“ sálu z foyer
- absence, respektive morální zastarání návštěvnického zázemí – recepce, občerstvení, vybavení odpočinkových zón foyer apod.

urbanistické

- parter ulice Kounicovy před hlavními vstupy do Stadionu
- prostor původní velkorysé letní zahrádky restaurace.
- vstup z ulice Sokolské
- vstup a vjezd z Botanické ulice
- odříznutí Tyršova sadu

## 11. Závěrečné doporučení zpracovatele stavebně-historického průzkumu

**Toto doporučení nenahrazuje závazné stanovisko ani jiné rozhodnutí výkonných orgánů památkové péče ve smyslu zákona č. 20/1987 Sb. Vyjadřuje názor autorů stavebně-historického průzkumu a je zpracován s ohledem na předpokládanou obnovu a modernizaci objektu.**

Funkce sportovní i společenská prodělaly od doby vzniku objektu velké změny. Změnily se nejen jeho formy jako například opuštění odděleného cvičení podle pohlaví nebo profesionalizace sportu, ale především uživatelský komfort, hygienické požadavky, apod. V celém objektu došlo také k částečné změně klientely. K sokolům přibýli profesionální kluby, školy, veřejnost. I samotný sokol prodělává po svém znovuzrození v 90. letech změny. Přesto jsme přesvědčeni, že kooperace sportovního a kulturního fenoménu je stále životná a aktuální a areál má šanci plnit svou funkci setkávání – setkávání sportu, kultury, generací...

Z těchto všech důvodů bude třeba celek podstatně modernizovat, dořešit a doplnit. Tomu bude odpovídat i přístup k historicky hodnotným prvkům stavby.

Základem obnovy bude hlavní etapa výstavby – koncept architektů Kumpošta a Lamla, vědomě překrývající starší etapy veletržního pavilonu, respektive venkovního sportoviště architekta Kopřivy. Lamlova architektura je svou jednoduchostí a modernitou stále aktuální a architektonicky vesměs překonává pozdější úpravy. Některé pozdější zásahy ale nelze přehlédnout, samozřejmě halu míčových sportů, ale i kvalitní úpravy Rozhlasu, zejména nadstavbu v ulici Sokolské, nahrávací studio v bývalém kině a dílčí úpravy interiérů. Po roce 89 bylo kvalitních úprav velmi málo, výjimkou je až obnova a modernizace venkovního sportoviště v roce 2007 - 2012.

Doporučení je rozděleno na část stavební (1), a část týkající se okolních úprav (2).

### 11.1. Doporučení ke stavební části

#### 1. Zachování velkorysé prostorové koncepce původního celku

Pro bezvadné fungování složitěho stavebního celku je nutná přehlednost a jasná čitelnost dispozice s logikou provozních vazeb a návazností funkcí. Základem takového konceptu může být právě funkcionalistický skelet, který v sobě nesl velkorysost i srozumitelnost. Příkladem může být třeba restaurace, původně se svým otevřeným schodištěm a přehlednou halou s výhledem na celý prostor od výčepu až po letní salonek. Dnes stejné schodiště ústí do kolmé zdi, nepřehlednou a úzkou chodbou se návštěvník teprve dostane do provozu restaurace. Obdobným příkladem je hlavní schodiště tělocvičen. To ústilo do velkých vybavených prostorů foyer, bylo jejich součástí. Dnes je oddělené různými příčkami a stěnami, z monumentálního schodiště a přehledného prostoru se stalo studené, mrtvé, „požární“ schodiště a k nim přiléhají temná foyer. Zkrátka, architekt Laml se snažil prostory spojovat, ne oddělovat. Pracoval vždy s hloubkovými osami, které byly tematizované. To neznamená, že se původní struktura nemůže zahušťovat, ale je nutné rozlišovat kde a při úpravách držet jasný koncept.

#### 2. Návrat k precizní práci s detaily

Zachovalé historické detaily (z hlavní etapy) doporučujeme vzhledem k jejich vysoké řemeslné kvalitě v drtivé většině zachovat, podle specifikace obnovit v různých režimech, až po restaurátorský s licencemi – původní ocelová okna, vnitřní dýhované dveře včetně kování, podlahy, obklady stěn, ... Nezachované historické konstrukční i architektonické detaily doporučujeme obnovit (pokud jsou známy) až po důkladném vyhodnocení přínosu pro nové řešení, a to zvláště v případech dotvoření nebo doplnění historického celku - úprava vstupní dvorany včetně portálu, opaxitových obkladů, výmaleb, konceptu osvětlení, ...

Při nových řešeních doporučujeme klást důraz na detail, nemusí však jít vždy o „detail“ za každou cenu, i velkorysá jednoduchá úprava (zdánlivě bez detailů) může být řešením, podobně jako velmi prostá, finančně nenáročná, ale architektonicky čistá řešení Lamlova.

#### 3. Obnovit barevnost objektu - pestrost

Podle počátečních stratigrafických průzkumů – viz výše – se ukazuje původní Lamlovo řešení jako neobyčejně barevně pestré. Množství barevných ploch, často rafinovaně komponovaných (červený opaxit na hlavní fasádě, výmalba pamětní síně) zjemňuje přísnou prostorovou formu architektury a dodává jí další rozměr. Doporučujeme doplnit stratigrafický průzkum v celém objektu, zejména ve vstupních prostorách, foyer, sálech apod. a pracovat s ním při návrhu nových barevných řešení. Týká se to i architektonických doplňků, zábradlí, vnitřních rovin oken apod.

Doporučujeme prohloubit průzkum původních výplní otvorů, dveří a oken z venkovní fasádní strany s cílem jasně definovat jejich původní barevnost. Prvotní průzkum okna foyer kina zpochybnil užití modré krycí barvy kovových prvků.

#### 4. Materie

Autenticita materie je podstatná v dobře zachovaných a řemeslně precizně provedených povrchích a prvcích, zejména v teracových podlahách, opaxitových obkladech, dýhování dveří apod. a v zachovalých detailech konstrukčních – například v kování, u nýtovaných konstrukcí oken atd. U ostatních běžnějších konstrukcí, například u výmaleb, krycích nátěrů zámečnických prvků, lakování dřeva apod. není tak podstatná, důležitější je zde působení celku a tedy autenticita architektonického konceptu. Zachování patiny doporučujeme upřednostnit spíše výjimečně, s ohledem na hotovost a dokončenost věci.

#### 5. Fasáda

Fasáda je podle zápisu v Ústředním seznamu kulturních památek jediná chráněná část objektu. I když už žádná z fasád nemá původní podobu hlavní etapy, její autenticita zejména do ulic Kounicovy a Sokolské je značná. Na těchto fasádách doporučujeme minimum zásahů, při obnově objektu bude v řadě případů přínosem inspirovat se původním řešením. Příkladem by mohl být hlavní portál dvorany, který byl necitlivou výměnou kovové prosklené stěny v 90. letech výrazně degradován.

#### 6. Doporučení k mobiliáři

Vzhledem k absenci původního mobiliáře nemá SHP žádná doporučení.

Výjimkou jsou jen některé kusy mobiliáře darované Sokolu Brno I Brněnským rozhlasem – např. stojatá lampa z ohýbaných ocelových trubek, jež je zamýšlena jako součást budoucí expozice o historii Rozhlasu v budově Stadionu.

#### 7. Architektonické sjednocení objektů souboru - lepší začlenění haly míčových sportů a dalších přístaveb do struktury Stadionu

Nejde o jednotu formy, jde především o řešení prostorových i architektonických návazností, napojení, vyřešení detailů apod. Týká se to nejen interiérů, ale i fasády a střešní krajiny.

#### 8. Rezerva rozvoje

Venkovní sportoviště již neslouží masovým sportovním akcím a závodům jako dříve, je koncipováno jako tréninkový prostor. Severní tribuna tak ztratila svou funkci a vzhledem k specifčnosti konstrukce se pro ni nová relevantní náplň bude hledat jen těžko. Doporučujeme počítat s touto částí areálu jako s rezervou rozvoje. Neznamená to, že při úvahách o dalším využití bude nutné rezignovat na možnost použití původních zajímavých železobetonových konstrukcí, ale zachování této části souboru se jeví jako nejméně reálné.

### 11.2. Doporučení k okolním úpravám

Venkovní hřiště bylo v roce 2012 rekonstruováno a modernizováno. To, co zůstává v exteriéru Stadionu neřešeno, je okolí venkovního sportoviště a celková koncepce vstupů do areálu a jejich artikulace.

#### 1. Kounicova ulice

Parter Kounicovy ulice je poznamenán kolmým parkováním na chodníku prakticky podél celého průčelí Stadionu. Zejména vstupům, nejvíce hlavnímu portálu do dvorany, tak chybí náležitý předprostor. Stísněné podmínky chodníku neodpovídají intenzitě provozu v objektu s množstvím jednorázových sportovních a kulturních akcí. Doporučujeme se koncepčně zabývat celým předprostorem Stadionu v Kounicově ulici ve spolupráci s městem jako majitelem silnice a části chodníku.

#### 2. Letní zahrádka restaurace – minigolf

Prostor původní velkorysé letní zahrádky restaurace s prosklenou terasou je dnes v dosti tristním stavu. Provoz minigolfu zřízený v 70. letech, sám o sobě poměrně kvalitní architektura, postrádá vztah k objektu Stadionu, respektive vytváří z původní prosklené terasy neartikulovaný koridor utilitárního zásobování a obsluhy několika provozů v objektu – kadeřnictví, fitness, kanceláří. Dřevěná konstrukce nynější zahrádky včetně nového vstupu do restaurace má všechny znaky provizoria a nekonceptního přístupu. Stavební stav dvorku do bývalé kuchyně, dnes nočního klubu, je svým technickým stavem na hranici uživatelnosti.

Doporučujeme koncepční řešení celého daného prostoru, zejména znovunalezení vztahu velmi kvalitního přírodního rámce místa se skupinou stromů s provozem budovy. Koncept může zahrnovat i dílčí využití minigolfu. Musí však zahrnovat i vztah k venkovnímu sportovišti a průchodu podél něj do severní části pozemku.

#### 3. Vstup z ulice Sokolské

Vstup a vjezd se závorou z ulice Sokolské je dnes nejpoužívanějším vstupem k venkovnímu sportovišti. Doporučujeme komplexní úvahu o podobě tohoto důležitého přístupu do areálu včetně vyřešení torza bývalých veřejných WC v těsném sousedství vstupu. Spolu s touto úvahou je třeba řešit i způsob oplocení do ulice Sokolské, jež se jeví užitím vlnitého plechu jako provizorní.

#### 4. Botanická ulice

Utilitární využití spodní severní tribuny je pozůstatkem zanedbání této části areálu v 70. a 80. letech. Vzhledem k odlišnému zaměření venkovního areálu od původní koncepce, tedy spíše na trénink než na masové závody nebo cvičení, nelze očekávat rekonstrukci tribun do původní podoby z 30. let 20. století. Doporučujeme ponechání této části Stadionu jako rezervy pro další rozvoj. O oplocení do ulice Botanické platí totéž co do ulice Sokolské.

#### 5. Tyršův sad

Doporučujeme uvažovat o prostorovém i provozním propojení areálu s Tyršovým sadem. Toto propojení má historické opodstatnění a může areál sjednotit s kvalitním přírodním prostředím městského parku.

### 11.4. Závěr

Celek je velmi složitý, obnova a modernizace objektu se neobejde bez hluboké koncepční přípravy. Předpokladem úspěchu bude kvalitní příprava zejména stavebního programu, uživatelských priorit, funkčních vazeb a provozních souvislostí. Následně potom architektonické a technologické uchopení tohoto zadání, tak, aby výsledek byl po všech stránkách soudržný a uživatelný.

V průběhu přípravy i realizace postupné obnovy bude důležité se neustále vědomě zabývat interpretací původního díla.

## 12. Seznam příloh

### 12.1. Dokumentace historického vývoje objektu

ARCHIVNÍ IKONOGRAFIE

ARCHIVNÍ PLÁNOVÁ DOKUMENTACE A OSTATNÍ ARCHIVNÍ DOKUMENTY

## ARCHÍVNÍ IKONOGRAFIE

### Seznam ikonografických pramenů k dějinám Stadionu Sokola Brno I, 1645 – 1996 Vypracoval Michal Doležel, 2011 - 2012

#### Seznam použitých archivů

Archiv Archaia Brno, o.p.s.  
Archiv Českého rozhlasu Brno  
Archiv Jaroslava Nešpora  
Archiv města Brna  
Archiv Milana Peštála  
Archiv Radovana Poděla  
Archiv rodiny Lamlovy  
Archiv Sokola Brno I  
Archiv Vladimíra Filipa  
Muzeum města Brna

#### Seznam použitých pramenů

Google Maps  
Katalog Brněnských výstavních trhů. Brno, 1923.  
KUDĚLKOVÁ, L.; KUDĚLKA, Z.; CHATRNÝ, J.: O nové Brno: brněnská architektura 1919-1938 Brno, 2000.  
Relatione Dell' assedio di Brvna e della fortezza di Spilberg  
Sokol. Praha, 1923-1924.  
Stavitel umělecko-technický měsíčník. Ročník IV, 1922.  
Tělocvičná jednota Sokol Brno I: Výroční zpráva o činnosti TJ Sokol Brno I za správní rok 1926, Brno, 1927.  
Tělocvičná jednota Sokol Brno I: Slavnosti otevření Stadionu Sokola Brno I. Brno, 1922.

#### Řazení

A – LOKALITA  
B – LETNÍ CVIČIŠTĚ  
C – PAVILON BRNĚNSKÝCH VÝSTAVNÍCH TRHŮ  
D – STADION  
E – OSTATNÍ

Členění ikonografických pramenů je primárně tematické a následně chronologické.  
Seznam obsahuje celkem 611 položek. Všechny položky jsou zařazené do verze SHP ve formě CD  
- **tisk** - fotografie zařazené do tištěné verze SHP

#### A - Lokalita

##### A1 – Fotografie a vyobrazení, 1826 – 1909

- 1 - František Richter, Brno od východu od besídky hr. Schaffgotschů, AMB Fond U25, 548.
- 2 - František Richter, Městský hřbitov, 1826, AMB Fond U25, 543.
- 3 - Pohled na rohový dům ulic Veveří a Sokolské. Staveniště stát. průmyslové školy, 1897  
AMB Fond U7 L58,731.
- 4 - Josef Kunzfeld, Pohled Giskrovou ulicí směrem k městu, 1909, AMB X.c 18., **tisk**
- 5 - Pohled od severu k jihu na bývalé vojenské cvičiště mezi ulicemi Veveří a Novou, 1909,  
AMB Fond U5, Xc 20.
- 6 – Pohled na plochu budoucího Stadionu, 1909, AMB Fond U7 L137, 105., **tisk**
- 7 - Část bývalého hřbitova, nedatováno, AMB Fond U7 L137, 78., **tisk**
- 8 - Pohled z věže kostela sv. Jakuba na Žerotínovo náměstí, Veveří a Kounicovu ulici, nedatováno, **tisk**  
AMB Fond U7 L58, 454.
- 9 - Zahrádky za Brandtovou továrnou mezi ulicí Pisky a Lužánkami, nedatováno  
AMB Fond U5, Xla 28.

#### B - Letní cvičiště

##### B1 – Architekt

###### 1 - 2 Miloslav Kopřiva (1894-1968)

Převzato z: Kudělková, L.; Kudělka, Z.; Chatrný, J.: O nové Brno, 2000.

##### B2 – Plány a návrhy, 1922 - 1936

###### 1 - Miloslav Kopřiva, letní cvičiště, nedatováno

Muzeum města Brna inv.č. 214 709.

###### 2 - Miloslav Kopřiva, plán letního cvičiště, 1922

Převzato z - Slavnosti otevření Stadionu Sokola Brno I.

###### 3 - Plán sedadel letního cvičiště, květen 1936

AMB Fond R77.

##### B3 – Stavba letního cvičiště, 1922

###### 1 – 5 První práce na úpravě plochy pro letní cvičiště

1922. AMB Fond R77.

###### 6 - Stavba tribuny u brány borců, 14. květen 1922

AMB Fond R77.

###### 7 - Stavba východní tribuny, 19. květen 1922

AMB Fond R77.

###### 8 - Celkový pohled na stavbu, 21. květen 1922

AMB Fond R77.

###### 9 – 10 Pohled na stavbu hlavní tribuny, 21. květen 1922

AMB Fond R77.

###### 11 - Pohled na stavbu východní tribuny, 28. květen 1922

AMB Fond R77.

###### 12 - Pohled na stavbu východní tribuny, 29. květen 1922

AMB Fond R77.

###### 13 - Pohled na stavbu hlavní tribuny, 30. květen 1922

AMB Fond R77.

###### 14 - 24 Brigádníci ze Sokola Brno I (1-11), bez bližší datace 1922, **15 - tisk**

AMB Fond R77.

###### 25 – 31 Celkový pohled na staveniště (1-7), bez bližší datace 1922, **26, 27, 30 - tisk**

AMB Fond R77.

###### 32 – 42 Pohled na hlavní tribunu (1-11), bez bližší datace 1922, **32, 40, 42 - tisk**

AMB Fond R77.

###### 43 - 55 Pohled na východní tribunu (1-13), bez bližší datace 1922, **51 - tisk**

AMB Fond R77.

###### 56 - Stavba letního cvičiště, bez bližší datace 1922

AMB Fond R77.

###### 57 - Natáčení filmu během stavby letního cvičiště, bez bližší datace 1922

AMB Fond R77.

###### 58 - Drobné stavební práce, bez bližší datace 1922

Archiv Jaroslava Nešpora

##### B4 – Slavnostní otevření, 1922

###### B4. 1 – Fotografie

###### 1 - Zkouška dorostenek k veřejnému cvičení, 18. červen 1922, **tisk**

AMB Fond R77.

###### 2 - Zkouška žáků k veřejnému cvičení, 18. červen 1922

AMB Fond R77.

###### 3 - 4 Průvod městem při slavnostním otevření stadionu (1-2), 25. červen 1922

AMB Fond R77.



**5 – 6 Slavnosti otevření stadionu (1-2), 25. červen 1922**

AMB Fond R77.

**7 - Slavnosti otevření stadionu (3), 25. červen 1922**

AMB, XVIIa 141.

**8 - Slavnostní nástup během otevření stadionu, 25. červen 1922**

AMB, XVIIa 141.

**9 -10 Cvičení mužů během otevření stadionu (1-2), 25. červen 1922**

AMB, XVIIa 141.

**11 – 12 Cvičení žen během otevření stadionu (1-2), 25. červen 1922, 12 - tisk**

AMB Fond R77.

**13 - Cvičení žen během otevření stadionu (3), 25. červen 1922, tisk**

AMB XVIIa 141.

**14 - Cvičení dorostenek během otevření stadionu, 25. červen 1922**

AMB Fond R77.

**15 - Štafeta 4krát 100 m během otevření stadionu, 25. červen 1922, tisk**

AMB Fond R77.

**16 - Ukázky volného tělocviku během otevření stadionu, 25. červen 1922**

AMB Fond R77.

#### **B4. 2 - Plakáty a odkazy**

**1 - Eduard Milén, návrh na pohlednici k otevření stadionu, 1922**

AMB Fond R77.

**2 - Eduard Milén, pohlednice k otevření stadionu, 1922**

AMB Fond R77.

**3 - Jaroslav Provázník, návrh na pohlednici k otevření stadionu, 1922**

AMB Fond R77.

**4 - Jaroslav Provázník, pohlednice k otevření stadionu, 1922**

AMB Fond R77.

**5 - Miloslav Kopřiva, pohlednice k otevření stadionu**

Archiv Sokola Brno I.

**6 - František Podešva, plakát k otevření stadionu, 1922**

AMB Fond R77.

**7 - Anonym, plakát k otevření stadionu, 1922**

AMB Fond R77.

#### **B5 - Různé fotografie, 1922 – 1991**

**1 – 3 Celkový pohled na letní cvičiště (1-3), 1922**

AMB Fond R77.

**4 - Pohled na hudební pavilon, nedatováno**

Převzato z: Stavitel - umělecko-technický měsíčník, Ročník IV.

**5 – 9 Pohled na východní tribunu (1-5), 1922, 5 - tisk**

AMB Fond R77.

**10 – 12 Pohled na východní tribunu (6-8), nedatováno, 11 - tisk**

Archiv Vladimíra Filipa.

**13 - Pohled na východní tribunu (9), nedatováno**

Muzeum města Brna PP 0483.

**14 - Pohled na hlavní tribunu (1), nedatováno (asi 1922)**

AMB Fond R77.

**15 - Pohled na hlavní tribunu (2), 1922**

Převzato z: Stavitel - umělecko-technický měsíčník, Ročník IV.

**16 – 17 Pohled na hlavní tribunu (3-4), nedatováno (asi 1922)**

Muzeum města Brna, Fond Miloslav Kopřiva.

**18 - Pohled na hlavní tribunu (5), nedatováno (asi 1922)**

AMB Fond R77.

**19 - Pohled na hlavní tribunu (6), 1927**

Archiv Vladimíra Filipa.

**20 - Pohled na hlavní tribunu (7), 1927**

AMB Fond R 77.

**21 - Pohled na hlavní tribunu (8), nedatováno (před rokem 1929)**

Muzeum města Brna PP 0508.

**22 - Pohled na hlavní tribunu (9), nedatováno**

AMB Fond R77.

**23 – 26 Vystoupení vojska (1-4), 1922, 26 - tisk**

AMB Fond R77.

**27 – 28 Cvičení dorostenců (1-2), nedatováno (asi 1922)**

AMB Fond R77.

**29 - Příjezd prezidenta T.G.M. na stadion (1), 22. červen 1924**

AMB Fond R77.

**30 - Příjezd prezidenta T.G.M. na stadion (2), 22. červen 1924**

Převzato z: časopis Sokol 1923-1924, s.178.

**31 – 32 Prezident T.G.M. na hlavní tribuně (1-2), 22. červen 1924**

AMB Fond R77.

**33 - Hold dorostenců prezidentu T.G.M., 22. červen 1924**

AMB Fond R77.

**34 – 35 Slet za účasti T.G.M. (1-2), 22. červen 1924**

AMB Fond R77.

**36 – 38 Veřejné cvičení (1-3), nedatováno (asi 1924)**

AMB Fond R77.

**39 - Cvičení na bradlech, nedatováno (asi 1924)**

AMB Fond R77.

**40 – 42 Veřejné cvičení (1-3), 30. květen 1926**

AMB Fond R77.

**43 - Hřiště odbíjené na horní části stadionu, 1927**

AMB Fond R77.

**44 - Veřejné cvičení žen, nedatováno (asi 1927)**

Archiv Vladimíra Filipa.

**45 – 47 Zborovské oslavy (1-3), 1927**

AMB Fond R77.

**48 – 50 Koloběžkový závod (1-3), 1. květen 1929**

AMB Fond R77.

**51 - Úprava závodní dráhy, květen 1931**

AMB Fond R77.

**52 – 58 Slet brněnských žup (1-7), 12. červen 1932**

AMB Fond R77.

**59 - Slet brněnských žup (8), 12. červen 1932**

AMB Fond U5, XXVII g 10.

**60 – 61 Gymnastické závody (1-2), 1932, 60- tisk**

AMB Fond R77.

**62 – 64 Kluziště (1-3), 1935, 62 - tisk**

AMB Fond R77.

**65 – 69 Povinný sraz ČOS (1-5), 18. duben 1937**

AMB Fond R77.

**70 - Kopřivův pavilon kavárny, nedatováno (20 - 30. léta)**

AMB Fond R77.

**71 - Cvičení na kruzích, nedatováno (30. léta)**

AMB Fond R77.

**72 – 73 Volejbalový turnaj (1-2), nedatováno (30. léta), 73 - tisk**

AMB Fond R77.

**74 - Gymnastické závody, nedatováno (30. léta)**

AMB Fond R77.

**75 – 76 Kluziště na hřišti nad stadionem (1-2), nedatováno (30. léta)**

AMB Fond R77.

**77 - Pohled za východní tribunu, nedatováno (20 -30. léta)**

AMB Fond R77.

**78 - Hold prezidentu Benešovi, 28. květen 1946**

AMB Fond R77.

**79 – 84 Sokolský den (1-6), 1951**

AMB Fond R77.

**85 – 87 Bývalá východní tribuna přestavěná v garáži (1-3), leden 1981**

AMB Fond R77.

**88 - Bývalá východní tribuna, červen 1991**

AMB Fond R77.

**89 – 90 Pohled na hlavní tribunu s kinokabinou (1-2), červen 1991**

AMB Fond R77.

**91 - Basketbalové hřiště, červen 1991**

AMB Fond R77.

**92 - Plátno letního kina, červen 1991, tisk**

AMB Fond R77.

**93 - Hřiště, říjen 2007, tisk**

AMB Fond R77.

**B6 – Ostatní**

**1 - Miloslav Kopřiva, idealizovaná kresba stadionu, nedatováno**

AMB Fond R77.

**2 - Stanislav Kafka, kresba stadionu, 1923-1924**

Převzato z - časopis Sokol 1923-1924, s. 147.

**3 - Plakát letního kina, 1927**

AMB Fond R77.

**C - Pavilon brněnských výstavních trhů**

**C1 - Fotografie, 1923 – 1928**

**1 - Malba stropu výstavního pavilonu, nedatováno (asi 1923)**

AMB Fond R77.

**2 - Zahájení výstavních trhů, 1923**

Převzato z: Katalog BVT.

**3 – 4 Zahájení výstavních trhů (1-2), červenec 1924**

AMB Fond R77.

**5 – 9 Pohled na pavilon BVT (1-5), červenec 1924, 7 - tisk**

AMB Fond R77.

**10 – 12 Pohled do pavilonu BVT (1-3), červenec 1924, 11 - tisk**

AMB Fond R77.

**13 - Jeden z výstavních stánků v pavilonu BVT, červenec 1924**

AMB Fond R77.

**14 - Pohled na výstavní trhy, červenec 1924, tisk**

AMB Fond R77.

**15 – 16 Pohled na hřiště během výstavních trhů (1-2), červenec 1924**

AMB Fond R77.

**17 - Vypouštění poštovních holubů během výstavních trhů z hlavní tribuny, červenec 1924**

AMB Fond R77.

**18 - Vstup do areálu výstavních trhů, červenec 1924**

AMB Fond R77.

**19 - Pohled do Kounicovy třídy, červenec 1924**

AMB Fond R77.

**20 – 21 Pohled na výstavní trhy (1-2), nedatováno (asi 1924)**

AMB Fond R77.

**22 - Pohled na výstavní trhy (3), nedatováno (asi 1924)**

Převzato z: Katalog BVT.

**23 - Pohled na výstavní trhy s budovou továrny Brandl a Lhullier, 1925**

AMB Fond U5, Xc 215.

**24 - Pohled na pavilon BVT, 1926, tisk**

Archiv Českého rozhlasu Brno.

**25 - Pohled do pavilonu BVT během přednášky o Sovětském svazu, 1927, tisk**

Převzato z: Katalog Mezinárodního družstevního dne v Brně

**26 - Perníkový větrný mlýn na cvičišti během Mezinárodního družstevního dne, 1927**

Převzato z: Katalog Mezinárodního družstevního dne v Brně.

**27 - Závody na cvičišti během Mezinárodního družstevního dne, 1927**

Převzato z: Katalog Mezinárodního družstevního dne v Brně.

**28 - Brněnské výstavní trhy, nedatováno**

Archiv Vladimíra Filipa.

**29 - Brněnské výstavní trhy (2), nedatováno**

Muzeum města Brna P 5213.

**30 - Expozice firmy Českomoravská Kolben v pavilonu BVT, nedatováno**

Převzato z Katalog BVT.

**31 - Expozice firmy Elektra v pavilonu BVT, nedatováno**

Převzato z Katalog BVT.

**32 - Expozice firmy Ladislav Horníček velkouzenářství během výstavních trhů, nedatováno**

Převzato z Katalog BVT.

**33 - Pohled na pavilon BVT, nedatováno, tisk**

AMB 781-pohl.1914-34.

**34 - Pohled na pavilon BVT, nedatováno**

AMB Fond R77.

**35 - Pohled od pavilonu BVT, nedatováno, tisk**

Archiv Vladimíra Filipa.

**36 - Pohled na varhany v pavilonu BVT, nedatováno, tisk**

Archiv Vladimíra Filipa.

**37 - Asi pavilon BVT v noci, nedatováno**

AMB

**D – Stadion**

**D1 – Architekti**

**1 – 2 Jindřich Kumpošt (1891-1968)**

Převzato z: Kudělková, L. Kudělka, Z. Chatrný, J. „O nové Brno,, 2000.

**3 - Miloš Laml (1884-1963)**

Archiv rodiny Lamlovy.

**4 – 5 Bohumil Babánek (1896-1963)**

Převzato z - Kudělková, L. Kudělka, Z. Chatrný, J.: O nové Brno, 2000.

### **D3 – Položení základního kamene, 1927**

#### **D3. 1 - Fotografie**

**1 – 2 Celkový pohled na slavnost položení základního kamene (1-2), 28. říjen 1927**

AMB Fond R77.

**3 – 4 Projev Hynka Bulína během slavnosti položení základního kamene (1-2), 28. říjen 1927**

AMB Fond R77.

**5 – 6 Projev starosty města Brna Karla Tomeše během slavnosti položení základního kamene (1-2), 28. říjen 1927**

AMB Fond R77.

**7 - Poklep kamene od starosty města Brna Karla Tomeše během položení základního kamene, 28. říjen 1927**

AMB Fond R77.

**8 – 9 Poklep kamene od Hynka Bulína během slavnosti položení základního kamene (1-2), 28. říjen 1927**

AMB Fond R77.

**10 - Poklep kamene od generála Josefa Bílého během slavnosti položení základního kamene, 28. říjen 1927**

AMB Fond R77.

#### **D3. 2 - Plakát**

**1 - Anonym, plakát k položení základního kamene, 1927**

AMB Fond R77.

### **D4 – Stavba stadionu, 1928 – 1929**

#### **D4. 1. - Fotografie**

**1 - Počátek stavebních prací, rozebírání střechy kolny, 24. červenec 1928**

AMB Fond R77.

**2 - Úpravy pavilonu BVT, 8. září 1928**

AMB Fond R77.

**3 - Bourání bývalých restauračních místností, 19. září 1928**

AMB Fond R77.

**4 - Základy tělocvičny žen, 6. říjen 1928**

AMB Fond R77.

**5 - Celkový pohled na stavbu, 7. říjen 1928, tisk**

AMB Fond R77.

**6 - Základy tělocvičny žen, nedatováno (asi léto 1928)**

AMB Fond R77.

**7 – 8 Pohled na stavbu, nedatováno (asi léto 1928)**

AMB Fond R77.

**9 - Konstrukce pro betonování stropu kina, sloupy vstupní síně, 28. říjen 1928**

AMB Fond R77.

**10 - Celkový pohled na stavbu, 5. listopad 1928**

AMB Fond R77.

**11 - Schodiště k tělocvičně, betonování stropu, 17. listopad 1928**

AMB Fond R77.

**12 - Celkový pohled na stavbu, počátek konstrukce pro betonování stropu nad sprchami, 1. prosinec 1928**

AMB Fond R77.

**13 - Celkový pohled na stavbu, konstrukce pro betonování stropu tělocvičny žen, 15. prosinec 1928**

AMB Fond R77.

**14 - Pohled na stavbu od východní tribuny stadionu, 4. březen 1929**

AMB Fond R77.

**15 - Betonování stropu tělocvičny žen, 9. duben 1929**

AMB Fond R77.

**16 - Strop nad tělocvičnou žen, 9. duben 1929**

AMB Fond R77.

**17 - Pohled na stavbu od východní tribuny stadionu, 3. květen 1929**

AMB Fond R77.

**18 - Počátek stavby tělocvičny mužů, 7. květen 1929**

AMB Fond R77.

**19 - Lešení pro betonování stropu tělocvičny mužů, 26. květen 1929**

AMB Fond R77.

**20 - Konstrukce pro střechu tělocvičny mužů, 4. červen 1929, tisk**

AMB Fond R77.

**21 - Před krytím střechy tělocvičny mužů, 6. červen 1929, tisk**

AMB Fond R77.

**22 - Celkový pohled na stavbu, 25. říjen 1929, tisk**

AMB Fond R77.

#### **D4. 2 - Cihla ke stavbě stadionu**

**1 - Cihla na výstavbu Stadionu**

Archiv Sokola Brno I.

### **D5 – Slavnostní otevření, 1929**

#### **D5. 1 – Fotografie**

**1 – 10 Zkouška k nástupu na stadion během slavnosti otevření Stadionu (1-10), blíže nedatováno, červen 1929, 8 – tisk, AMB Fond R 77.**

**11 - 31 Průvod městem během slavnosti otevření Stadionu (1-21), 23. červen 1929, 28 - tisk**

AMB Fond R77.

**32 – 67 Veřejné cvičení během slavnosti otevření Stadionu (1-36), 23. červen 1929, 56, 63 - tisk**

AMB Fond R77.

#### **D5. 2 – Grafika**

**1 - Karel Tondl, grafika k otevření Stadionu, 1929**

Archiv Sokola Brno I.

#### **D5. 3 – Plakát**

**1 – 2 Anonym, plakát k otevření Stadionu, 1929**

AMB Fond R77

### **D6 – Různé fotografie stadionu, 1929 – 1996**

#### **D6. 1 – Exteriér**

**1 - Bohdan Havelka, vstupní portál Stadionu, fotosoutěž, 1931**

AMB Fond R77.

**2 - Bohdan Havelka, pohled k restauraci Stadion, fotosoutěž, 1931, tisk**

AMB Fond R77.

**3 - Ivo Slezák, pohled na Stadion od východní tribuny stadionu, fotosoutěž**

1931. AMB Fond R77.

**4 - Jan Jebavý, celkový pohled na Stadion, fotosoutěž, 1931, tisk**

AMB Fond R77.

**5 – 9 Jan Popelka, celkový pohled na Stadion, fotosoutěž, 1931, 8 - tisk**

AMB Fond R77.

**10 - Jan Popelka, pohled na zahrádku restaurace Stadion, fotosoutěž, 10 - tisk**

1931. AMB Fond R77.

**11 - Jan Popelka, pohled na východní tribunu stadionu, fotosoutěž, 1931**

AMB Fond R77.

**12 - Jaroslav Peřina, celkový pohled na Stadion, fotosoutěž, 1931**  
AMB Fond R77.

**13 - Jiří Skalický, celkový pohled na Stadion, fotosoutěž, 1931**  
AMB Fond R77.

**14 - Leo Foit, pohled na vchod do restaurace Stadion, fotosoutěž, 1931**  
AMB Fond R77.

**15 – 16 Leo Foit, pohled na vstupní portál Stadionu, fotosoutěž, 1931**  
AMB Fond R77.

**17 - Anonym, pohled ke vstupu na Stadionu, fotosoutěž, 1931**  
AMB Fond R77.

**18 - Otakar Vrabec, celkový pohled na Stadion, fotosoutěž, 1931**  
AMB Fond R77.

**19 - Slavoj Pulec, celkový pohled na Stadion, fotosoutěž, 1931**  
AMB Fond R77.

**20 – 21 Zdeněk Weiss, pohled na Stadion, fotosoutěž, 1931**  
AMB Fond R77.

**22 - Vilém Hlavoň, celkový pohled na Stadion, fotosoutěž, 1931**  
AMB Fond R77.

**22 - Vilém Hlavoň, pohled na Stadion z východní tribuny stadionu, fotosoutěž, 1931**  
AMB Fond R77.

**23 – 25 Vilém Hlavoň, celkový pohled na Stadion, fotosoutěž, 1931**  
AMB Fond R77.

**26 - Vilém Hlavoň, pohled na Stadion z hudebního pavilonu, fotosoutěž, 1931**  
AMB Fond R77.

**27 - Pohled na Stadion od ředitelství pošt a telegrafů, nedatováno (30. léta), tisk**  
AMB Fond R77.

**28 - Pohled na Stadion z nároží Sokolské a Kounicovy ulice, nedatováno (30. léta)**  
Archiv Vladimíra Filipa.

**29 - Pohled na Stadion z nároží Sokolské a Kounicovy ulice, nedatováno (30. léta)**  
Muzeum města Brna.

**30 - Pohled na Stadion z nároží Sokolské a Kounicovy ulice, nedatováno (30. léta)**  
AMB Fond R77.

**31 - Pohled na Stadion z nároží Sokolské a Kounicovy ulice, nedatováno (30. léta)**  
Archiv Vladimíra Filipa.

**32 - Pohled ke vstupu na Stadion, nedatováno (30. léta), tisk**  
Archiv Vladimíra Filipa.

**33 - Celkový pohled na Stadion z dolní části Kounicovy ulice, nedatováno (30. léta), tisk**  
Archiv Vladimíra Filipa.

**34 – 35 Celkový pohled na Stadion z Kounicovy ulice (1-2), nedatováno (30. léta)**  
Archiv Vladimíra Filipa.

**36 - Celkový pohled na Stadion z Kounicovy ulice, nedatováno (30. léta)**  
Muzeum města Brna.

**37 - Pohled ke vstupu do restaurace a kina Stadion, nedatováno (30. léta)**  
AMB Fond R77.

**38 - Pohled ke Stadionu z Kounicovy ulice, nedatováno (30. léta)**  
AMB Fond R77.

**39 - Celkový pohled na Stadion ze Sokolské ulice, nedatováno (30. léta), tisk**  
Archiv Vladimíra Filipa.

**40 – 41 Pohled na Stadion (1-2), 16. duben 1939**  
AMB Fond R77.

**42 - Pohled ke vstupu do restaurace a kina Stadion, 40. léta**  
AMB Fond U5, X c 214.

**43 - Milan Ptáček, Pohled na Stadion po spojeneckém bombardování, 1945 (asi květen), tisk**  
AMB Fond R77.

**44 - Milan Ptáček, Pohled na loži na hlavní tribuně po spojeneckém bombardování, 1945 (asi květen)**  
AMB Fond R77.

**45 – 46 Milan Ptáček, Zahrádka restaurace Stadion po bombardování, 1945 (asi květen), 45 - tisk**  
AMB Fond R77.

**47 – 49 Milan Ptáček, pohled do restaurace Stadion po bombardování, 1945 (asi květen), 47 - tisk**  
AMB Fond R77.

**50 – 51 Zničená střecha společenského sálu po spojeneckém bombardování, 1945 (asi květen)**  
AMB Fond R77.

**52 – 55 Pohled do společenského sálu po spojeneckém bombardování, 1945 (asi květen), 53 - tisk**  
AMB Fond R77.

**56 – 61 Milan Ptáček, pohled do společenského sálu po spojeneckém bombardování, 1945 (asi květen)**  
AMB Fond R77.

**62 - Milan Ptáček, předsálí společenského sálu po spojeneckém bombardování, 1945 (asi květen)**  
AMB Fond R77.

**63 - Vstupní hala Stadionu, 1945 (asi květen)**  
AMB Fond R77.

**64 - Pohled na Stadion ze dvora po spojeneckém bombardování, 1945 (asi květen)**  
AMB Fond R77.

**65 – 67 Pohled k tělocvičně mužů po spojeneckém bombardování, 1945 (asi květen)**  
AMB Fond R77.

**68 - Milan Ptáček, pohled do tělocvičny mužů po spojeneckém bombardování, 1945 (asi květen)**  
AMB Fond R77.

**69 – 70 Pohled do tělocvičny žen po spojeneckém bombardování, 1945 (asi květen)**  
AMB Fond R77.

**71 - Milan Ptáček, pohled do tělocvičny žen po spojeneckém bombardování, 1945 (asi květen)**  
AMB Fond R77.

**72 - Pohled do tělocvičny žen po spojeneckém bombardování, 1945 (asi květen)**  
AMB Fond R77.

**73 -75 Milan Ptáček, pohled do tělocvičny žen po spojeneckém bombardování, 1945 (asi květen)**  
AMB Fond R77.

**76 – 78 Pohled na Stadion od hřiště, 16. květen 1945**  
AMB Fond R77.

**79 - Pohled na Stadion z Cihlářské ulice, květen 1947**  
AMB Fond U5, XI a 33.

**80 - Pohled na Stadion od hřiště, nedatováno (60. - 70. léta)**  
AMB Fond R77.

**81 – 82 Pohled na vstup do Stadionu, nedatováno (60. - 70. léta)**  
AMB Fond R77.

**83 – 85 Minigolf v areálu Stadionu, 70. léta**  
AMB Fond R77.

**86 – 87 Perspektiva Stadionu, nedatováno (70. - 80. léta)**  
Archiv Sokola Brno I.

**88 - Dvůr Stadionu, červen 1991**  
Archiv Sokola Brno I.

**89 - Vstupní portál Stadionu, nedatováno (asi 1995)**  
Archiv Sokola Brno I.

**90 - Pohled ke vstup do kavárny a restaurace, nedatováno (asi 1995)**  
Archiv Sokola Brno I.

**91 - Pohled ke vstupnímu portálu Stadionu, nedatováno (asi 1996)**  
Archiv Sokola Brno I.



**92 - Pohled na vstup do restaurace a kavárny, nedatováno (asi 1996)**

Archiv Sokola Brno I.

**D6. 2 – Interiér**

**1 – 4 Tělocvična mužů, nedatováno (asi 30. léta), 1, 2 - tisk**

AMB Fond R77.

**5 – 7 Tělocvična žen, nedatováno (asi 30. léta), 5, 7 - tisk**

AMB Fond R77.

**8 – 11 Cvičení žákyň v tělocvičně žen, 3. únor. 1932**

AMB Fond R77.

**12 – 14 Šatny, nedatováno (asi 30. léta), 13, 14 - tisk**

AMB Fond R77.

**15 - Umývárny, nedatováno (asi 30. léta), tisk**

AMB Fond R77.

**16 – 18 Sprchy, nedatováno (asi 30. léta), 16 - tisk**

AMB Fond R77.

**19 – 21 Pomník obětem světových válek od Bohumila Babánka, nedatováno (asi 1947), 20 - tisk**

AMB Fond R77.

**22 - Pomník obětem světových válek od Bohumila Babánka, 28. duben 1971**

AMB Fond R77.

**23 – 25 Vstupní foyer Stadionu, nedatováno (asi 30. léta), 24, 25 - tisk**

AMB Fond R77.

**26 – 27 Vstupní foyer Stadionu, nedatováno (asi 1939)**

AMB Fond R77.

**28 - Schodiště ke společenskému sálu, nedatováno (asi 30. léta), tisk**

AMB Fond R77.

**29 - Předsálí společenského sálu, nedatováno (asi 30. léta), tisk**

AMB Fond R77.

**30 - Předsálí společenského sálu, nedatováno (asi 30. léta)**

Převzato z:

**31 - Předsálí společenského sálu, nedatováno (asi 30. léta), tisk**

AMB Fond R77.

**32 – 33 Výstava obětí druhé světové války od Bohumila Babánka umístění v předsálí společenského sálu, 1945**

AMB Fond R77.

**34 – 35 Společenský sál, nedatováno (asi 30. léta), 34, 35 - tisk**

AMB Fond R77.

**36 - Pohled na varhany ve společenském sále, 1933**

AMB Fond R77.

**37 - Pohled na varhany ve společenském sále, nedatováno**

Převzato z: Zpravodaj SBI 26.5.1940.

**38 – 39 Cvičení ve společenském sále, 18. duben 1939**

AMB Fond R77.

**40 - Nahrávací studio brněnského rozhlasu, 1940, tisk**

Archiv Českého rozhlasu Brno.

**41 – 42 Velké studio brněnského rozhlasu, 1934, 41, 42 - tisk**

Archiv Českého rozhlasu Brno.

**43 - Velké studio brněnského rozhlasu s orchestrem a dirigentem Břetislavem Bakalou, 1934**

Archiv Českého rozhlasu Brno.

**44 - První přenosový vůz čs. rozhlasu před budovou Stadionu, režie a nahrávací studio, 1934**

Archiv Českého rozhlasu Brno.

**45 - Božena Šebetovská v nahrávacím studiu brněnského rozhlasu, nedatováno**

Archiv Českého rozhlasu Brno.

**46 - Režie brněnského rozhlasu, 1955, tisk**

Archiv Českého rozhlasu Brno.

**47 - Vstup do kina Stadion, nedatováno (1929-1930), tisk**

AMB Fond R77.

**48 – 49 Foyer kina Stadion, nedatováno (1929-1930), 48, 49 - tisk**

AMB Fond R77.

**50 - Sál kina Stadion, nedatováno (1929-1930), tisk**

AMB Fond R77.

**51 – 52 Restaurace Stadion, nedatováno (asi 30. léta), 51, 52 - tisk**

Archiv Vladimíra Filipa.

**53 - Restaurace Stadion, nedatováno (asi 30. léta), tisk**

AMB Fond R77.

**54 - Kotelna, nedatováno (asi 30. léta)**

AMB Fond R77.

**55 – 57 Šermířské závody, 1985**

Archiv Milana Pešťála.

**D7 – Axonometrie**

**1 - Miloš Laml, axonometrie Stadionu (1), 1929**

Muzeum města Brna.

**2 - Miloš Laml, axonometrie Stadionu (2), 1929**

AMB Fond R77.

**3 - Vítězslav Unzeitig, axonometrie Stadionu, nedatováno (asi 1929)**

AMB Fond R77.

**D8 – Plakát**

**1 - Bohumil Babánek, plakát Sokola Brno I, 1930**

AMB Fond R77.

**D9 – Hala míčových sportů**

**1 - 3 Položení základního kamene, 20. listopad 1971**

AMB Fond R77.

**4 - Základní kamen, 20. listopad 1971**

AMB Fond R77.

**5 - Stavba haly míčových sportů, květen 1972**

AMB Fond R77.

**6 - Stavba haly míčových sportů, červenec 1972**

AMB Fond R77.

**7 - Stavba haly míčových sportů, září 1972**

AMB Fond R77.

**8 - Stavba haly míčových sportů, březen 1973, tisk**

AMB Fond R77.

**9 – 10 Stavba haly míčových sportů, duben 1973**

AMB Fond R77.

**11 – 13 Stavba haly míčových sportů, květen 1973, 11 - tisk**

AMB Fond R77.

**14 - Stavba haly míčových sportů, září 1973, tisk**

AMB Fond R77.

**15 – 16 Stavba haly míčových sportů, leden 1974, 15, 16 - tisk**

AMB Fond R77.

**17 - Stavba haly míčových sportů, duben 1974**

AMB Fond R77.

**18 – 19 Stavba haly míčových sportů, červen 1974**

AMB Fond R77.

**20 - Stavba haly míčových sportů, září 1974**

AMB Fond R77.

**21 - Stavba haly míčových sportů, říjen 1974**

AMB Fond R77.

**22 – 23 Stavba haly míčových sportů, blíže nedatováno, 1974.**

AMB Fond R77.

**24 – 26 Pohled do haly míčových sportů, nedatováno (asi 1975), 24, 25, 26 - tisk**

AMB Fond R77.

#### **E – Ostatní**

##### **E1 – Sokolští činovníci**

**1 - Cyril Hýlek (1877-1948), nedatováno**

AMB Fond R77.

**2 - Josef Zezula (1879-1964), nedatováno**

AMB Fond R77.

**3 - Jaroslav Poděl (1896-1983), nedatováno**

Archiv Radovana Poděla.

##### **E2 – Místa kde se cvičilo před stavbou stadionu**

###### **E2. 1 – Besední dům**

**1 – 2 Pohled na Besední dům, nedatováno**

AMB Fond R77.

**3 - Cvičení dorostenců v Besedním domě, nedatováno**

AMB Fond R77.

**4 - Cvičení na koni v Besedním domě, nedatováno**

AMB Fond R77.

**5 - Šatna v Besedním domě, nedatováno**

AMB Fond R77.

**6 – 7 Cvičební sál v Besedním domě, nedatováno (po roce 1926)**

AMB Fond R77.

###### **E2. 2 – Lidická**

###### **E2. 2. 1 – Fotografie**

**1 - Lidická č. 9, nedatováno**

AMB Fond R77.

**2 - Cyril Hýlek a Josef Zezula na letním cvičišti, nedatováno (před první světovou válkou)**

AMB Fond R77.

**3 - Cvičení na hrazdě na letním cvičišti, nedatováno (před první světovou válkou)**

AMB Fond R77.

**4 - Cvičení na koni na letním cvičišti, nedatováno (před první světovou válkou)**

AMB Fond R77.

**5 – 6 Cvičení na letním cvičišti, nedatováno (před první světovou válkou)**

AMB Fond R77.

**7 – 13 Michal Doležel, Lidická č. 9., 2012**

Archiv Sokola Brno I .

###### **E2. 2. 2 – Nerealizované návrhy**

**1 – 2 Anonym, návrh na sokolovnu, nedatováno**

AMB Fond R77.

**3 - Anonym, soutěžní návrh na sokolovnu, 1905**

AMB Fond R77.

**4 – 5 Karel Hugo Kepka, návrh na sokolovnu, 1905**

AMB Fond R77.

**6 - Josef Kulhavý, návrh na sokolovnu, 30. duben 1906**

AMB Fond R77.

##### **E2. 3 – Lužánky**

**1 - Objekt Casina v Lužánkách, nedatováno**

AMB Fond R77.

**2 – 5 Lužánecký sál, nedatováno**

AMB Fond R77.

**6 - Družstvo Sokola Brno I v Lužánkách, druhý z leva Ladislav Vácha, poslední Jan Gajdoš, nedatováno**

AMB Fond R77.

**7 – 8 Stěhování z Lužánek, 26. květen 1927**

AMB Fond R77.

##### **E2. 4 – Antonínská**

**1 - Škola v Antonínské ulici, nedatováno**

AMB Fond R77.

**2 – 4 Cviční na dvoře školy v Antonínské ulici, nedatováno (před první světovou válkou)**

AMB Fond R77.

##### **E2. 5 – Ostatní**

**1 - Joštova 7, nedatováno**

AMB Fond R77.

**2 - Náměstí Svobody č. 9, nedatováno**

AMB Fond R77.

**3 - Nová radnice, nedatováno**

AMB Fond R77.

**4 - Škola v Kotlářské ulici, nedatováno**

AMB Fond R77.

**5 - Škola na náměstí Míru, nedatováno**

AMB Fond R77.

##### **E3 – Prapor Sokola Brno I**

**1 - Bohumil Babánek, návrh praporu Sokola Brno I, líc, nedatováno (asi 1928)**

AMB Fond R77.

**2 - Bohumil Babánek, návrh praporu Sokola Brno I, rub, nedatováno (asi 1928)**

AMB Fond R77.

**3 - Prapor Sokola Brno I od Bohumila Babánka, líc, nedatováno (asi 1929)**

AMB Fond R77.

**4 - Prapor Sokola Brno I od Bohumila Babánka, rub, nedatováno (asi 1929)**

AMB Fond R77.

##### **E4 – Slučovací valná schůze**

**1 - 6 Slučovací valná schůze, březen 1951**

AMB Fond R77.

##### **E5 – Poslední výroční schůze**

**1 – 5 Poslední výroční schůze, 1. únor 1953**

AMB Fond R77.



A - LOKALITA

A1 – FOTOGRAFIE A VYOBRAZENÍ, 1826 – 1909



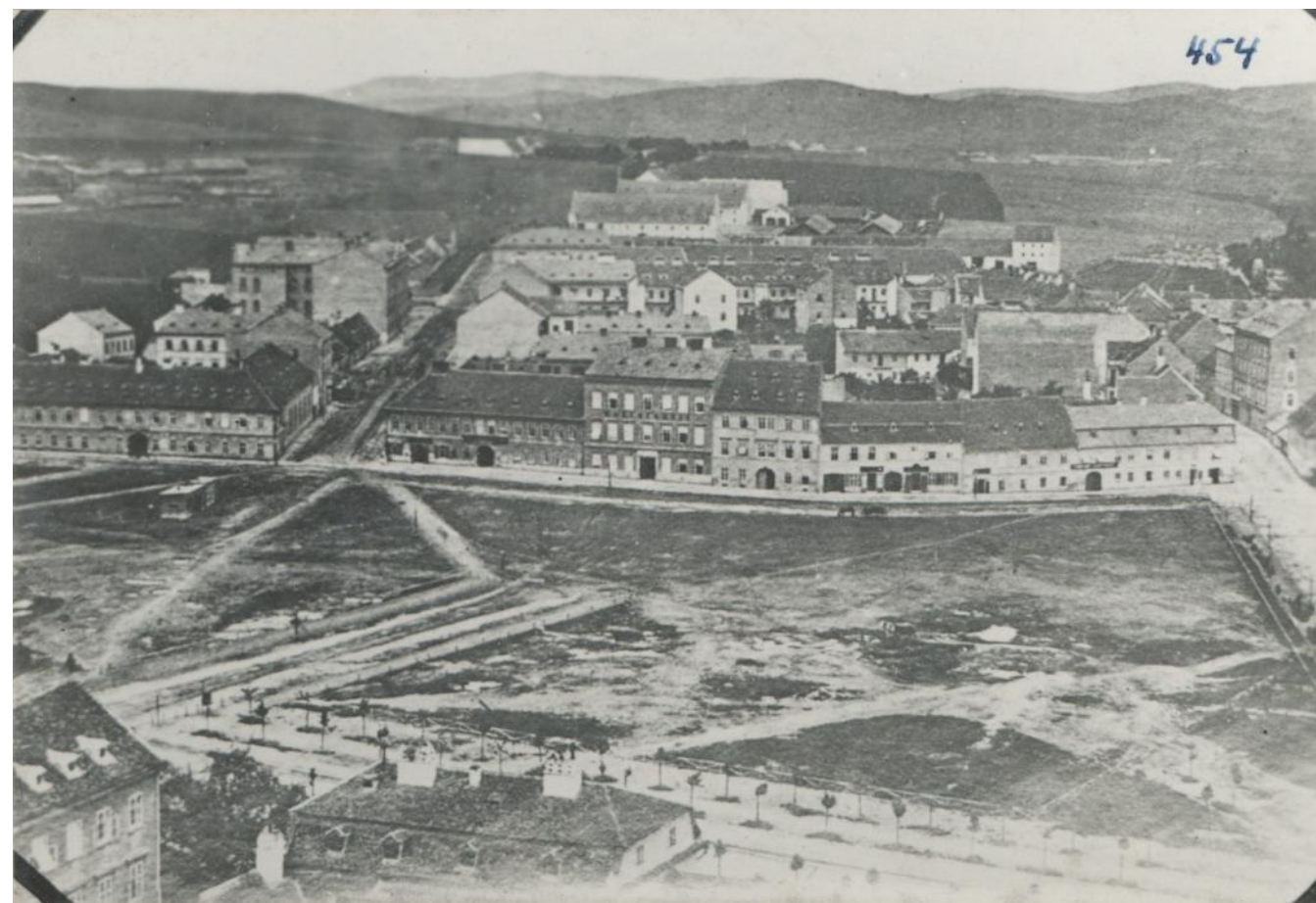
4 - Josef Kunzfeld, Pohled Giskrovou ulicí směrem k městu, 1909



6 – Pohled na plochu budoucího Stadionu, 1909



7 - Část bývalého hřbitova, nedatováno,



8 - Pohled z věže kostela sv. Jakuba na Žerotínovo náměstí, Veverčí a Kounicovu ulici, nedatováno



**B - LETNÍ CVIČIŠTĚ**  
**B3 – STAVBA LETNÍHO CVIČIŠTĚ, 1922**



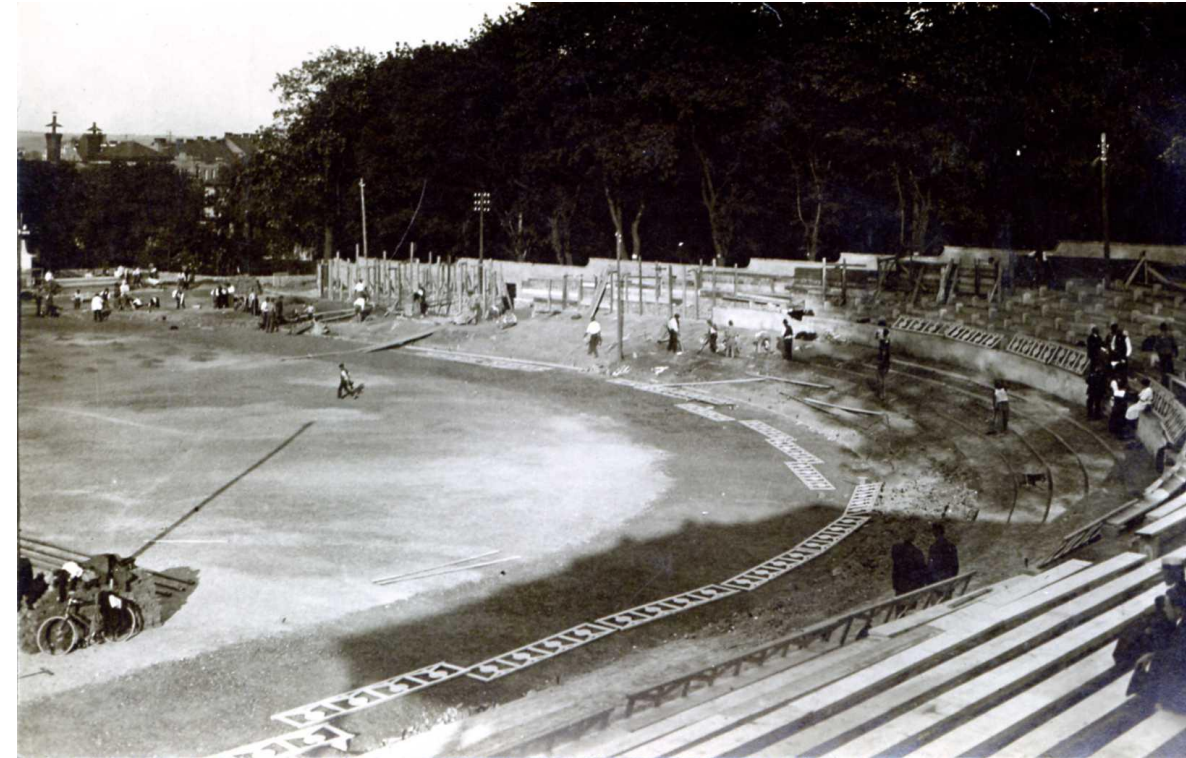
15 - Brigádníci ze Sokola Brno I, bez bližší datace 1922



26 - Celkový pohled na stavenišťe, bez bližší datace 1922



27 - Celkový pohled na stavenišťe, bez bližší datace 1922

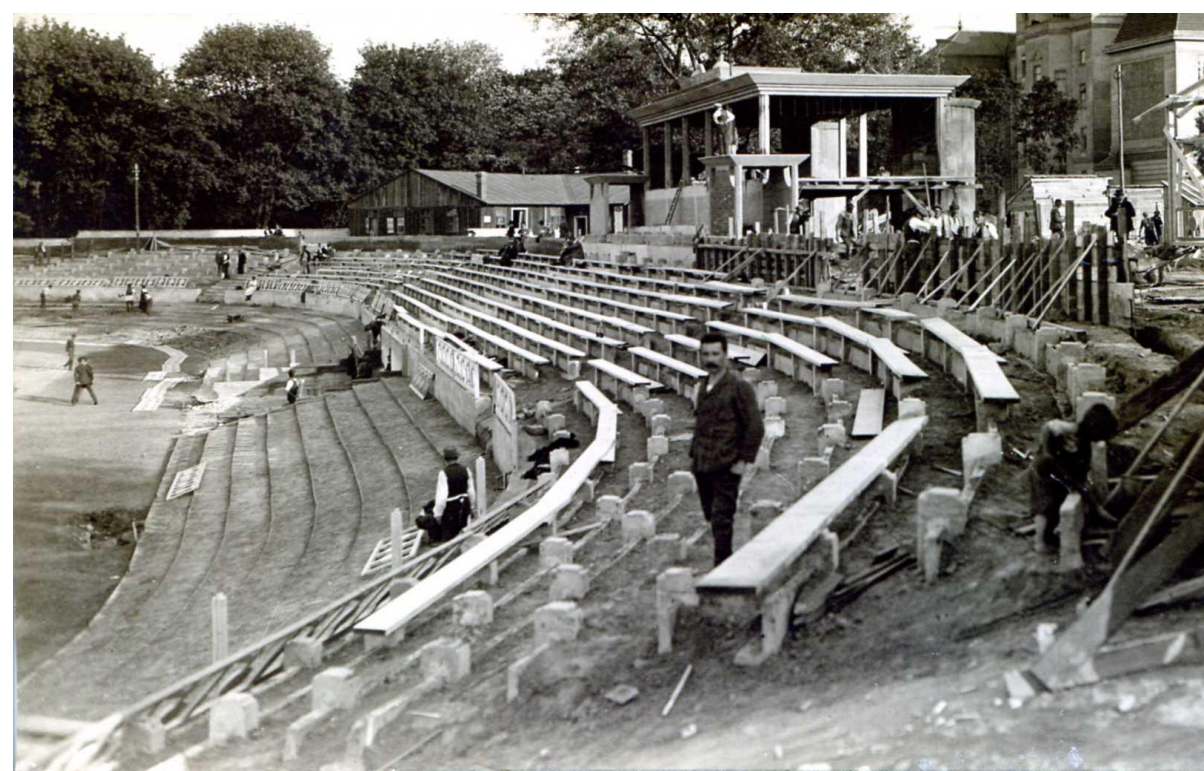


30 - Celkový pohled na stavenišťe, bez bližší datace 1922

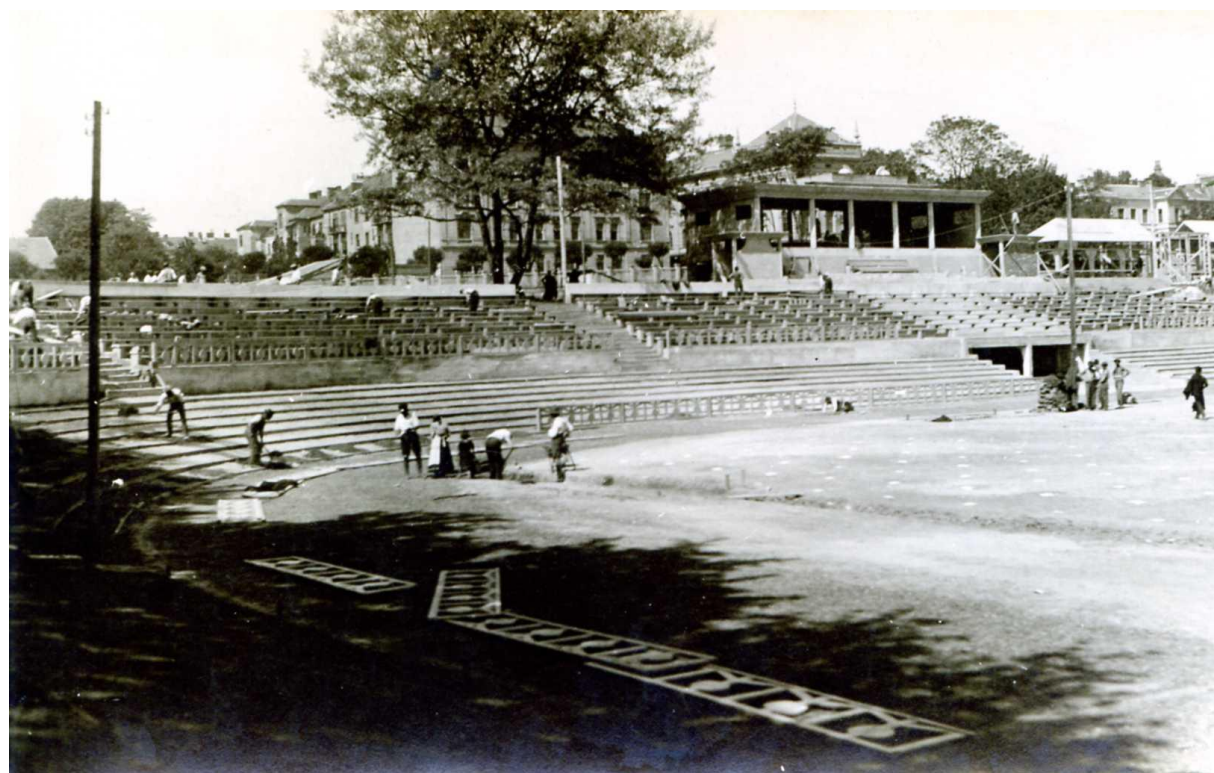




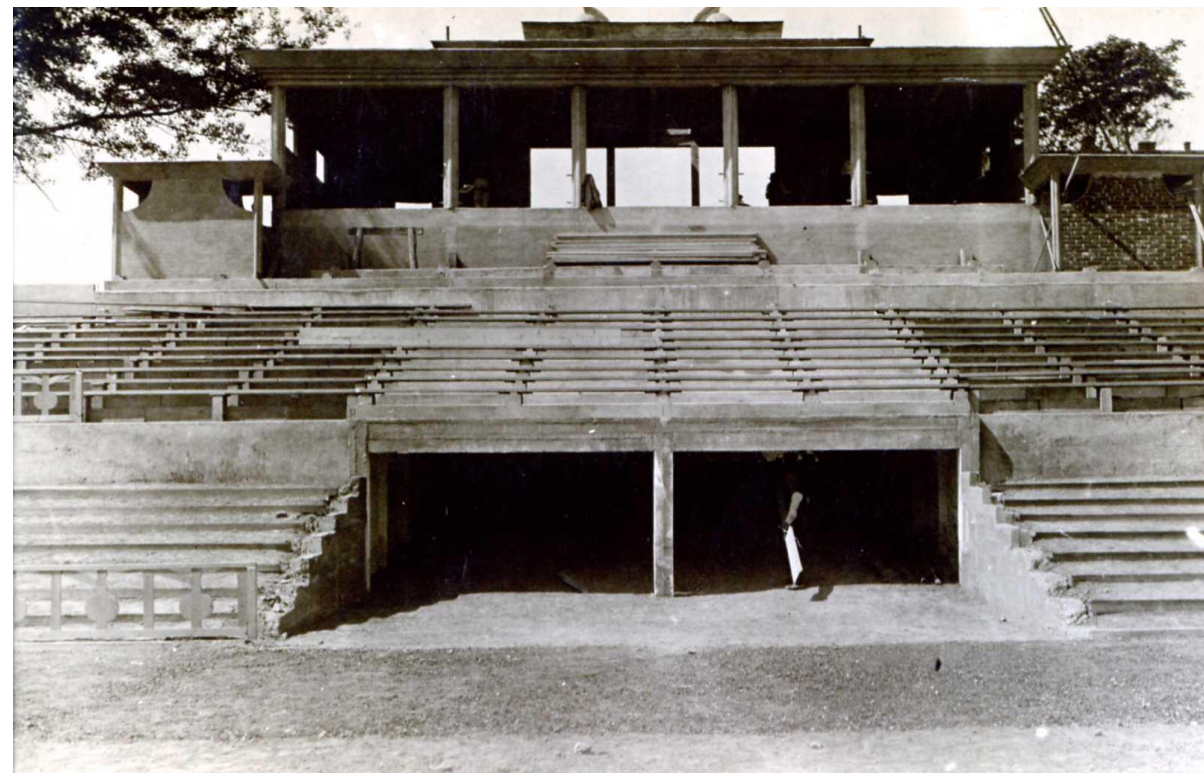
32 - Pohled na hlavní tribunu, bez bližší datace 1922



40 - Pohled na hlavní tribunu, bez bližší datace 1922



41 - Pohled na hlavní tribunu, bez bližší datace 1922



42 - Pohled na hlavní tribunu, bez bližší datace 1922



51 - Pohled na východní tribunu, bez bližší datace 1922



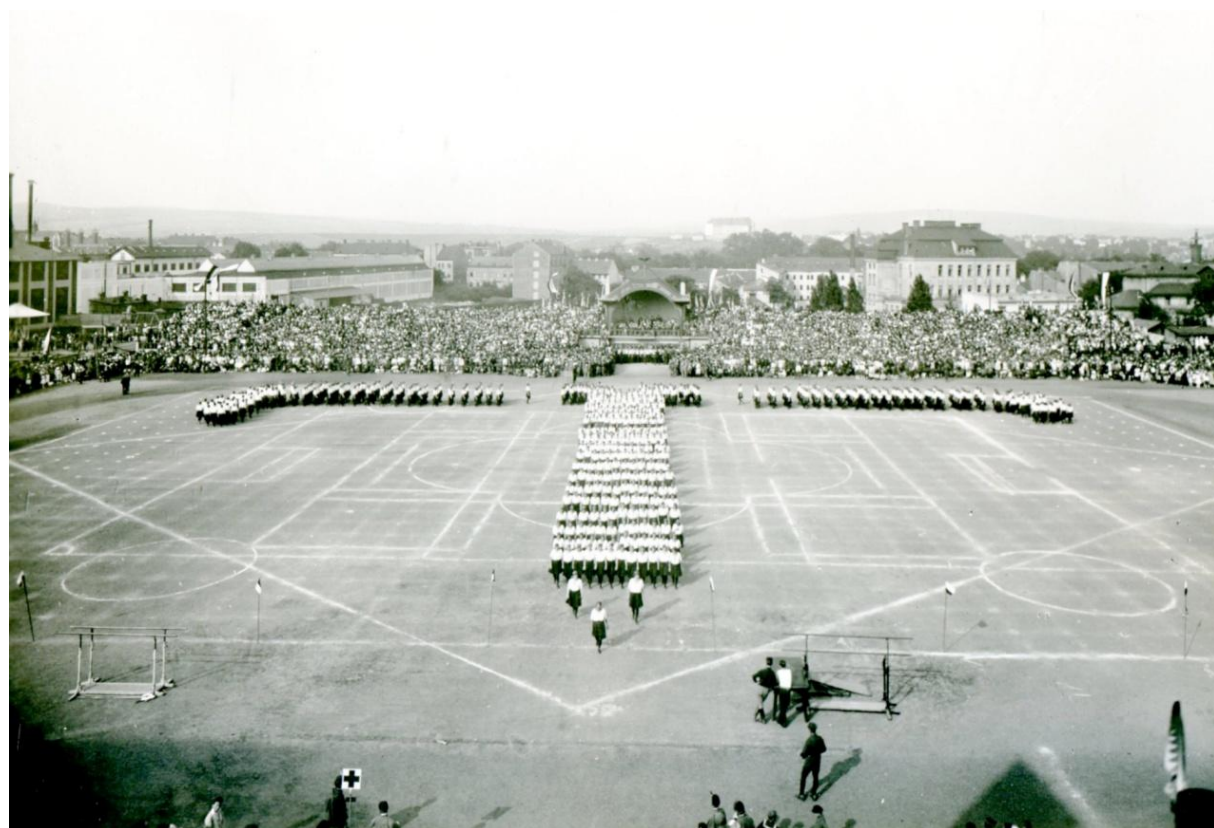
B4 – SLAVNOSTNÍ OTEVŘENÍ, 1922



1 - Zkouška dorostenek k veřejnému cvičení, 18. červen 1922



12 - Cvičení žen během otevření stadionu, 25. červen 1922



13 - Cvičení žen během otevření stadionu, 25. červen 1922



15 - Štafeta 4krát 100 m během otevření stadionu, 25. červen 1922



B5 - RŮZNÉ FOTOGRAFIE, 1922 – 1991



5 - Pohled na východní tribunu, 1922



11 - Pohled na východní tribunu, nedatováno



26 - Vystoupení vojska, 1922



60 - Gymnastické závody, 1932

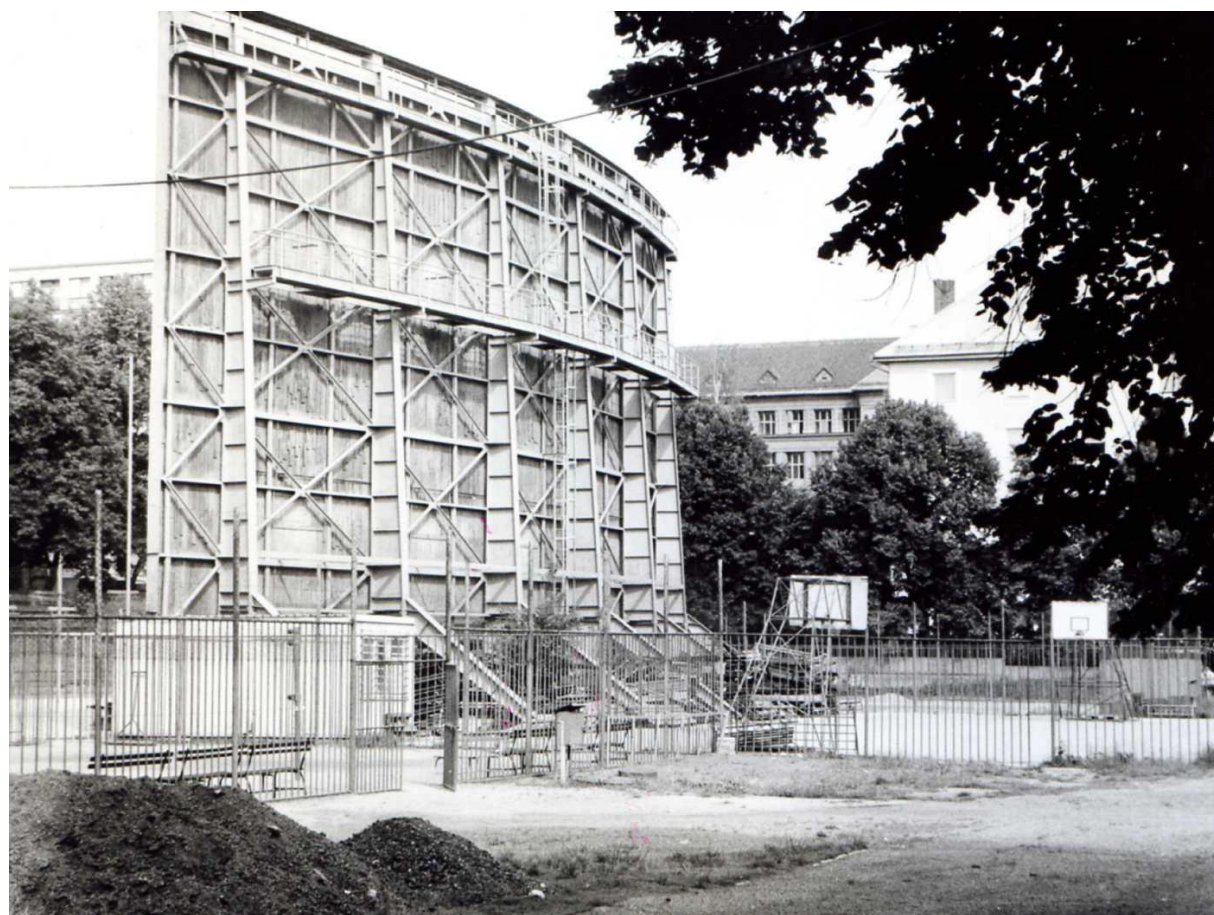




62 - Kluziště, 1935



73 - Volejbalový turnaj, nedatováno (30. léta)



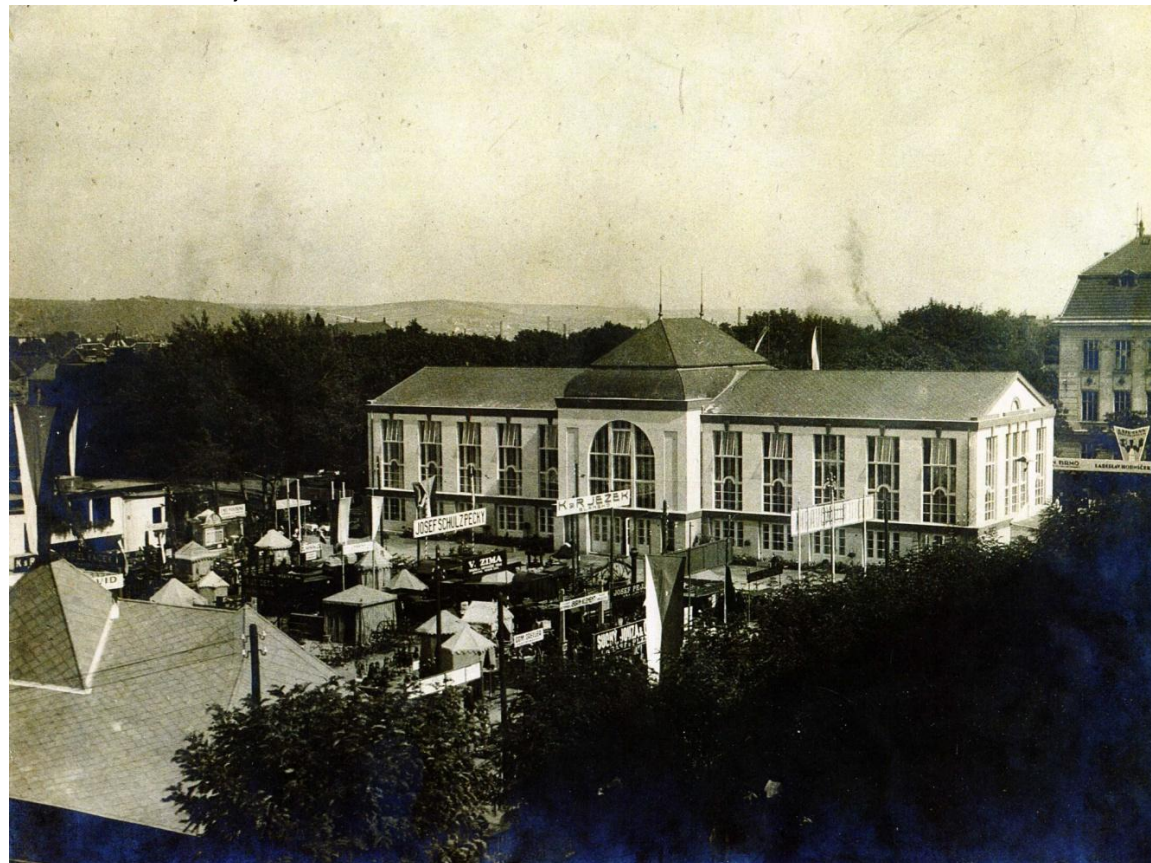
92 - Plátno letního kina, červen 1991



93 - Hřiště, říjen 2007



C - PAVILON BRNĚNSKÝCH VÝSTAVNÍCH TRHŮ  
C1 - FOTOGRAFIE, 1923 – 1928



7 - Pohled na pavilon BVT, červenec 1924



14 - Pohled na výstavní trhy, červenec 1924



24 - Pohled na pavilon BVT, 1926



33 - Pohled na pavilon BVT, nedatováno





11 - Pohled do pavilonu BVT, červenec 1924



25 - Pohled do pavilonu BVT během přednášky o Sovětském svazu, 1927



35 - Pohled od pavilonu BVT, nedatováno



36 - Pohled na varhany v pavilonu BVT, nedatováno



D – STADION

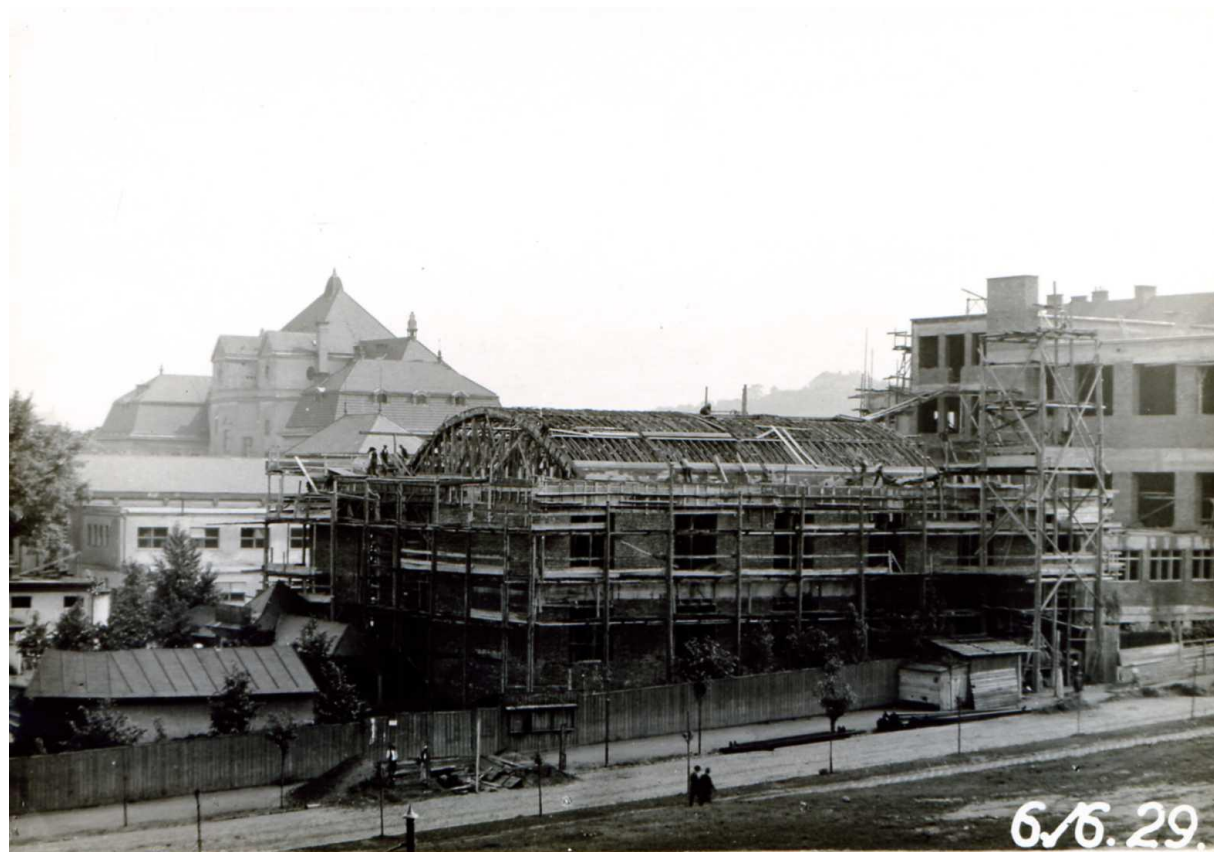
D4 – STAVBA STADIONU, 1928 – 1929



5 - Celkový pohled na stavbu, 7. říjen 1928



20 - Konstrukce pro střechu tělocvičny mužů, 4. červen 1929



21 - Před krytím střechy tělocvičny mužů, 6. červen 1929

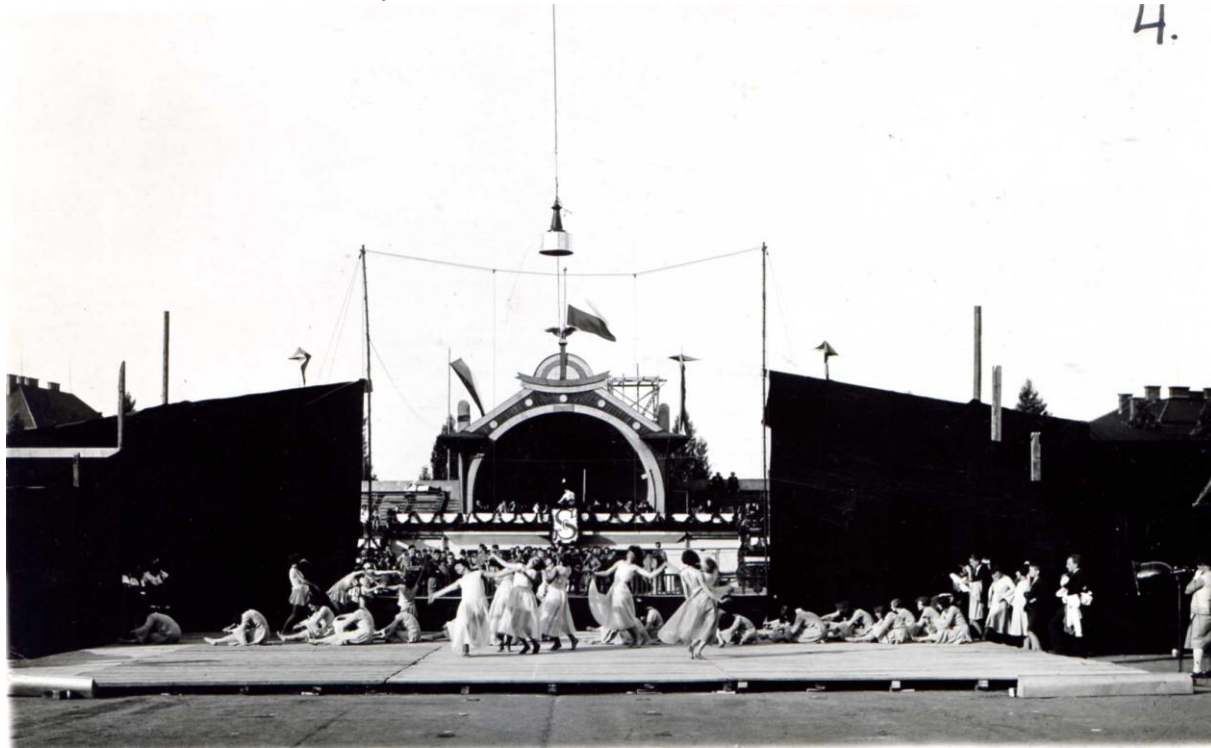


22 - Celkový pohled na stavbu, 25. říjen 1929



D5 – SLAVNOSTNÍ OTEVŘENÍ, 1929

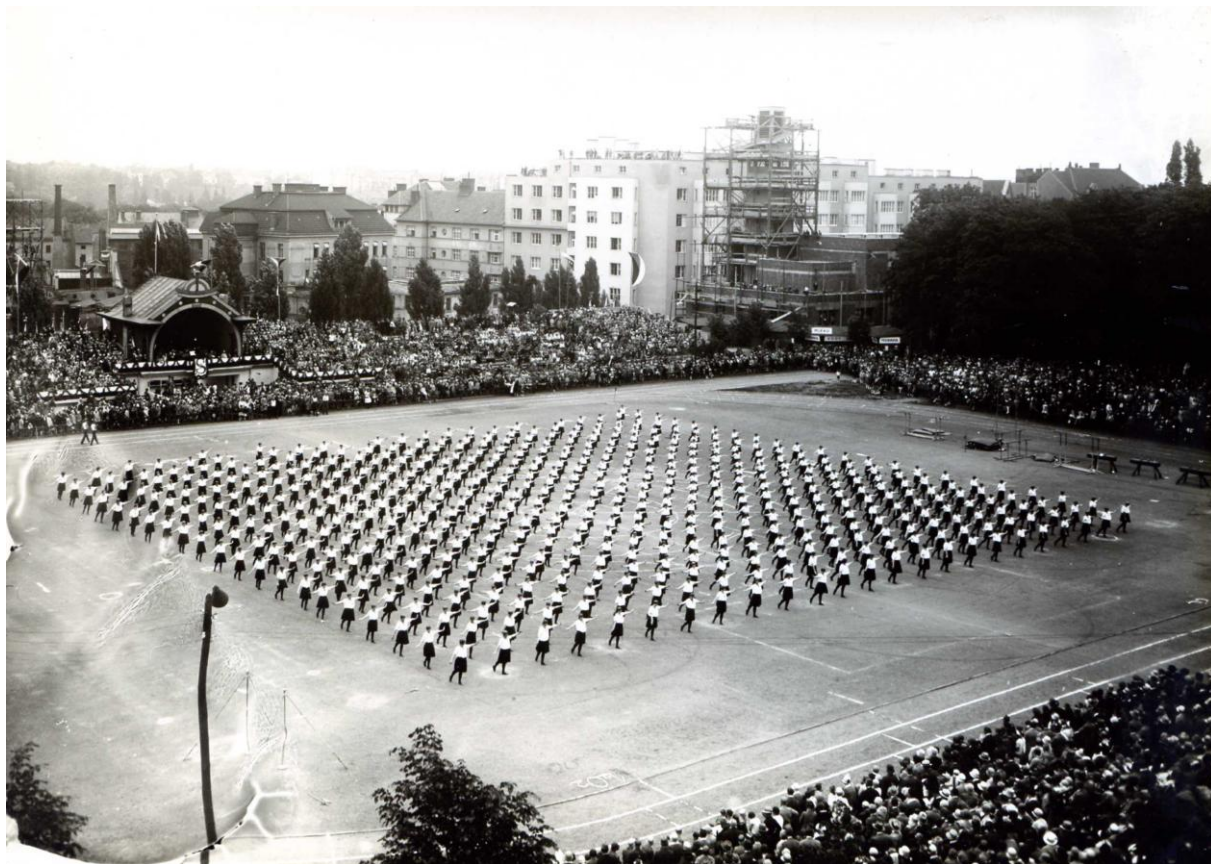
4.



8 - Zkouška k nástupu na stadion během slavnosti otevření Stadionu, blíže nedatováno, červen 1929



28 - Průvod městem během slavnosti otevření Stadionu, 23. červen 1929



56 - Veřejné cvičení během slavnosti otevření Stadionu, 23. červen 1929



63 - Veřejné cvičení během slavnosti otevření Stadionu, 23. červen 1929



D6 – RŮZNÉ FOTOGRAFIE STADIONU, 1929 – 1996  
D6. 1 – EXTERIÉR



2 - Bohdan Havelka, pohled k restauraci Stadion, fotosoutěž, 1931



4 - Jan Jebavý, celkový pohled na Stadion, fotosoutěž, 1931

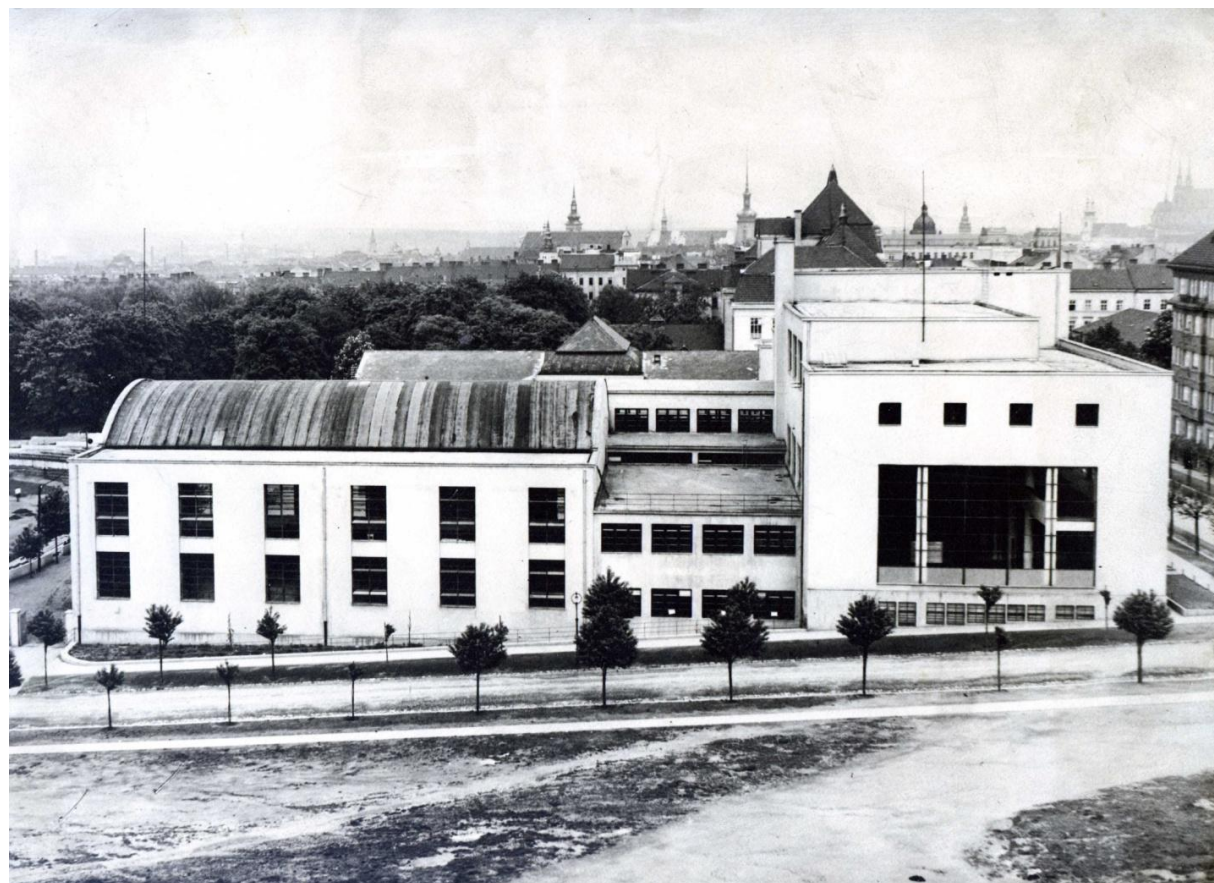


8 - Jan Popelka, celkový pohled na Stadion, fotosoutěž, 1931



10 - Jan Popelka, pohled na zahrádku restaurace Stadion, fotosoutěž





27 - Pohled na Stadion od ředitelství pošt a telegrafů, nedatováno (30. léta)



32 - Pohled ke vstupu na Stadion, nedatováno (30. léta)



33 - Celkový pohled na Stadion z dolní části Kounicovy ulice, nedatováno (30. léta)



39 - Celkový pohled na Stadion ze Sokolské ulice, nedatováno (30. léta)





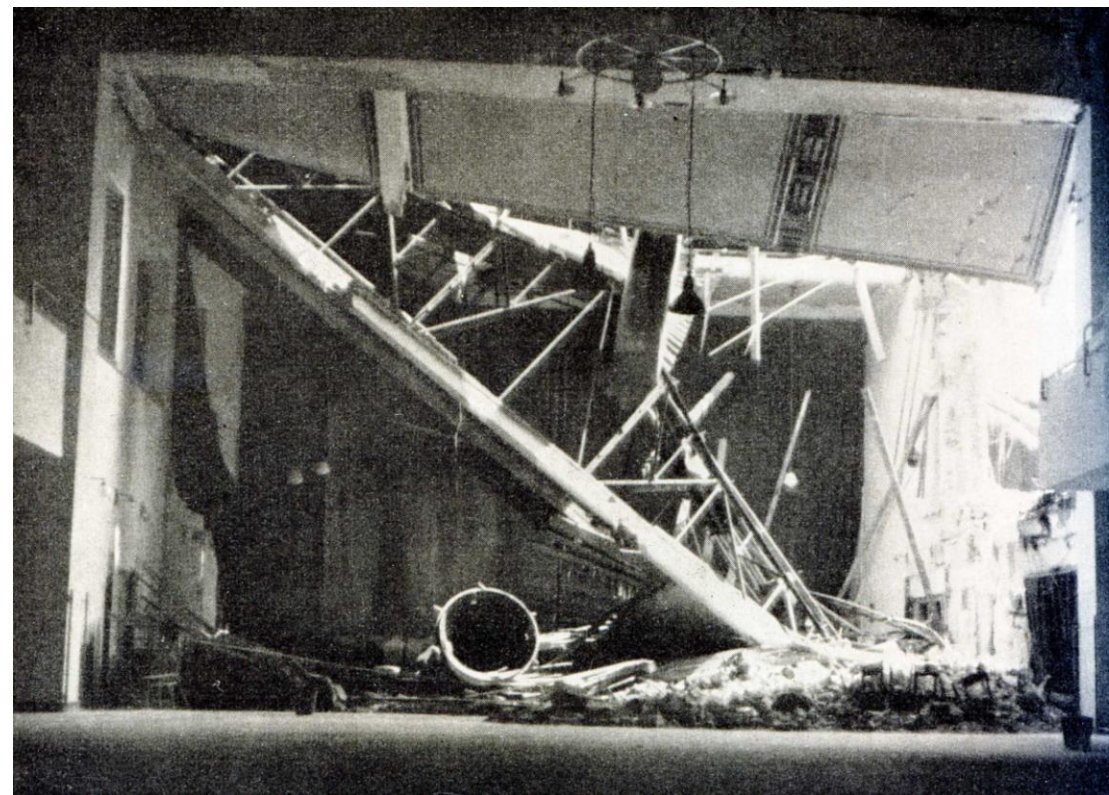
43 - Milan Ptáček, Pohled na Stadion po spojeneckém bombardování, 1945 (asi květen)



45 - Milan Ptáček, Zahrádka restaurace Stadion po spojeneckém bombardování, 1945 (asi květen)



47 - Milan Ptáček, pohled do restaurace Stadion po spojeneckém bombardování, 1945 (asi květen)



53 - Pohled do společenského sálu po spojeneckém bombardování, 1945 (asi květen)



D6. 2 – INTERIÉR



1 - Tělocvična mužů, nedatováno (asi 30. léta)



2 - Tělocvična mužů, nedatováno (asi 30. léta)



5 - Tělocvična žen, nedatováno (asi 30. léta)

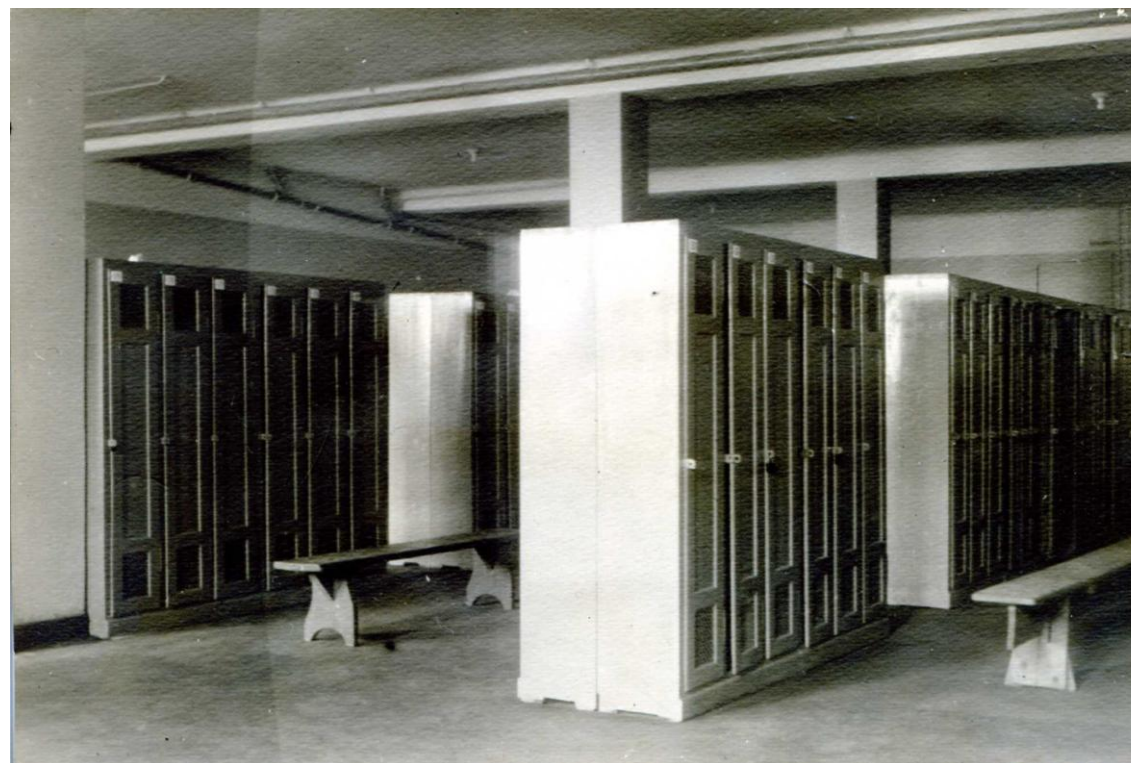


7 - Tělocvična žen, nedatováno (asi 30. léta)

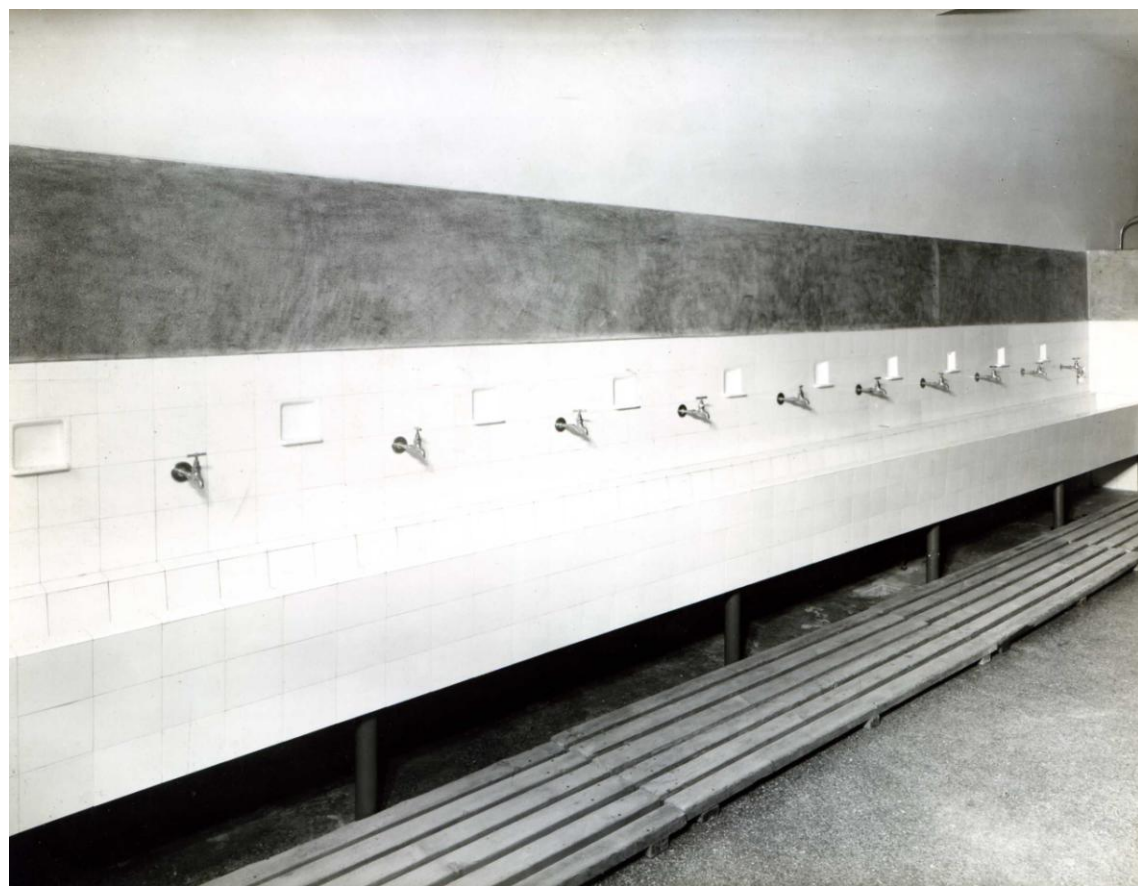




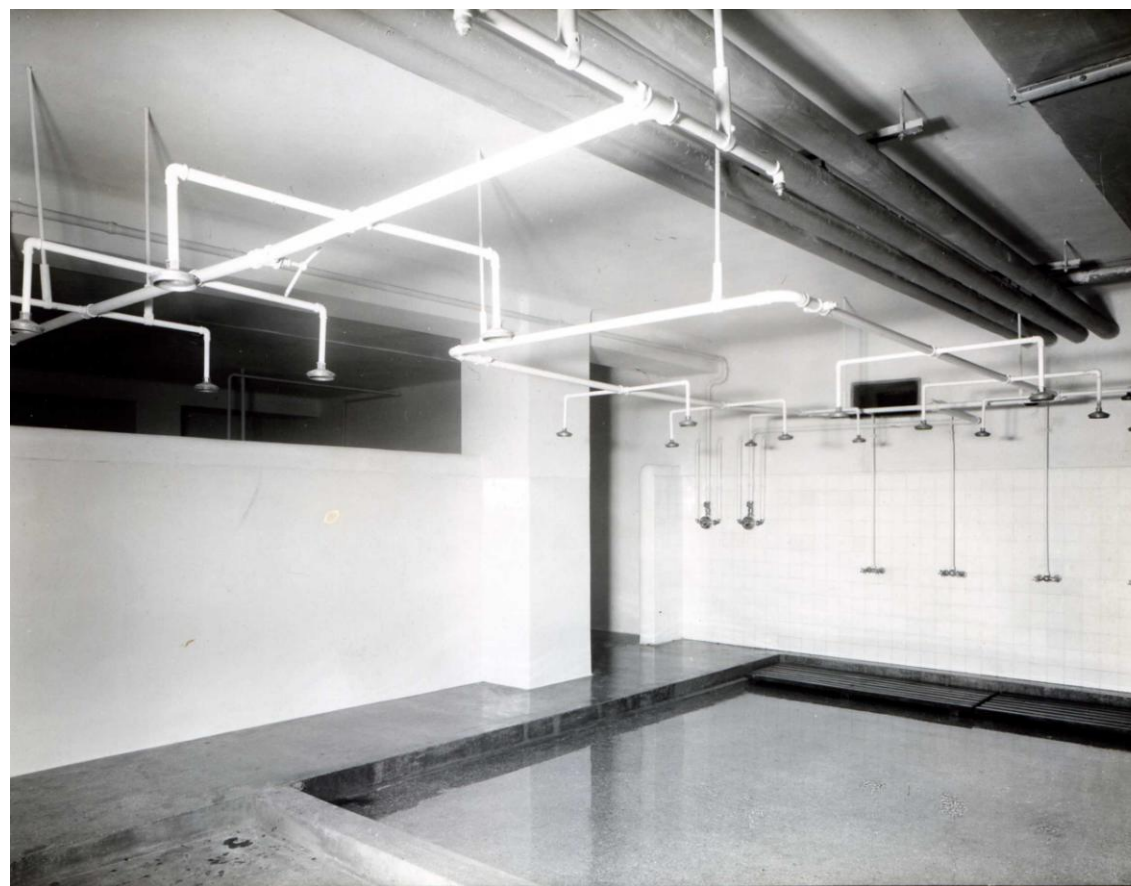
13 - Šatny, nedatováno (asi 30. léta)



14 - Šatny, nedatováno (asi 30. léta)



15 - Umývárny, nedatováno (asi 30. léta)

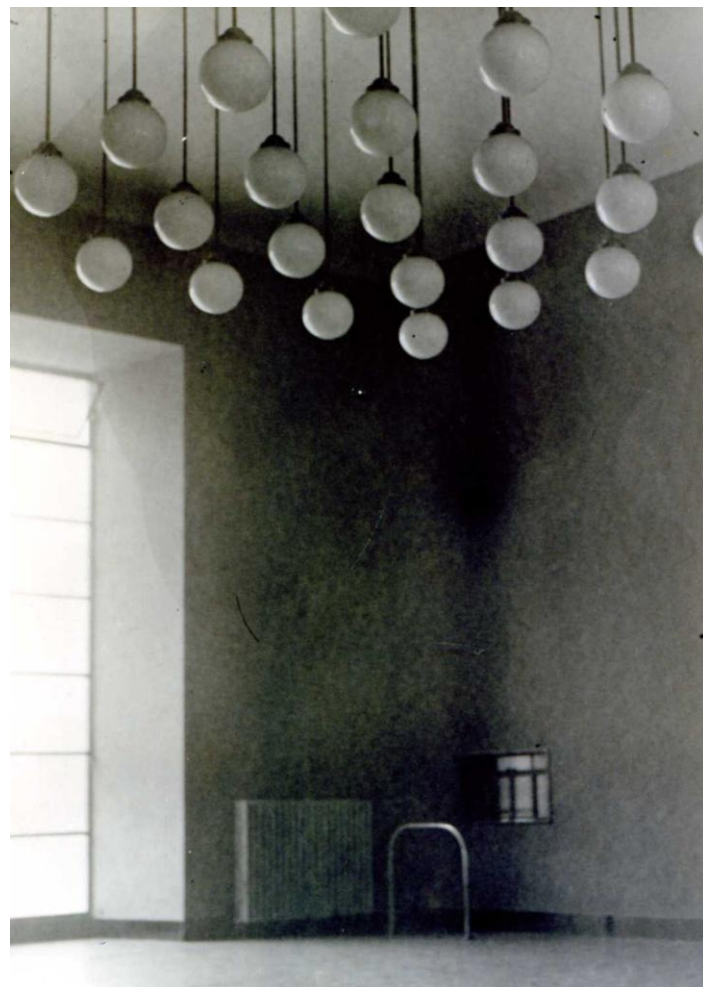


16 - Sprchy, nedatováno (asi 30. léta)





20 - Pomník obětem světových válek od Bohumila Babánka, nedatováno (asi 1947)



24 - Vstupní foyer Stadionu, nedatováno (asi 30. léta)



25 - Vstupní foyer Stadionu, nedatováno (asi 30. léta)



28 - Schodiště ke společenskému sálu, nedatováno (asi 30. léta)





29 - Předsálí společenského sálu, nedatováno (asi 30. léta)



31 - Předsálí společenského sálu, nedatováno (asi 30. léta)



34 - Společenský sál, nedatováno (asi 30. léta)



35 - Společenský sál, nedatováno (asi 30. léta)





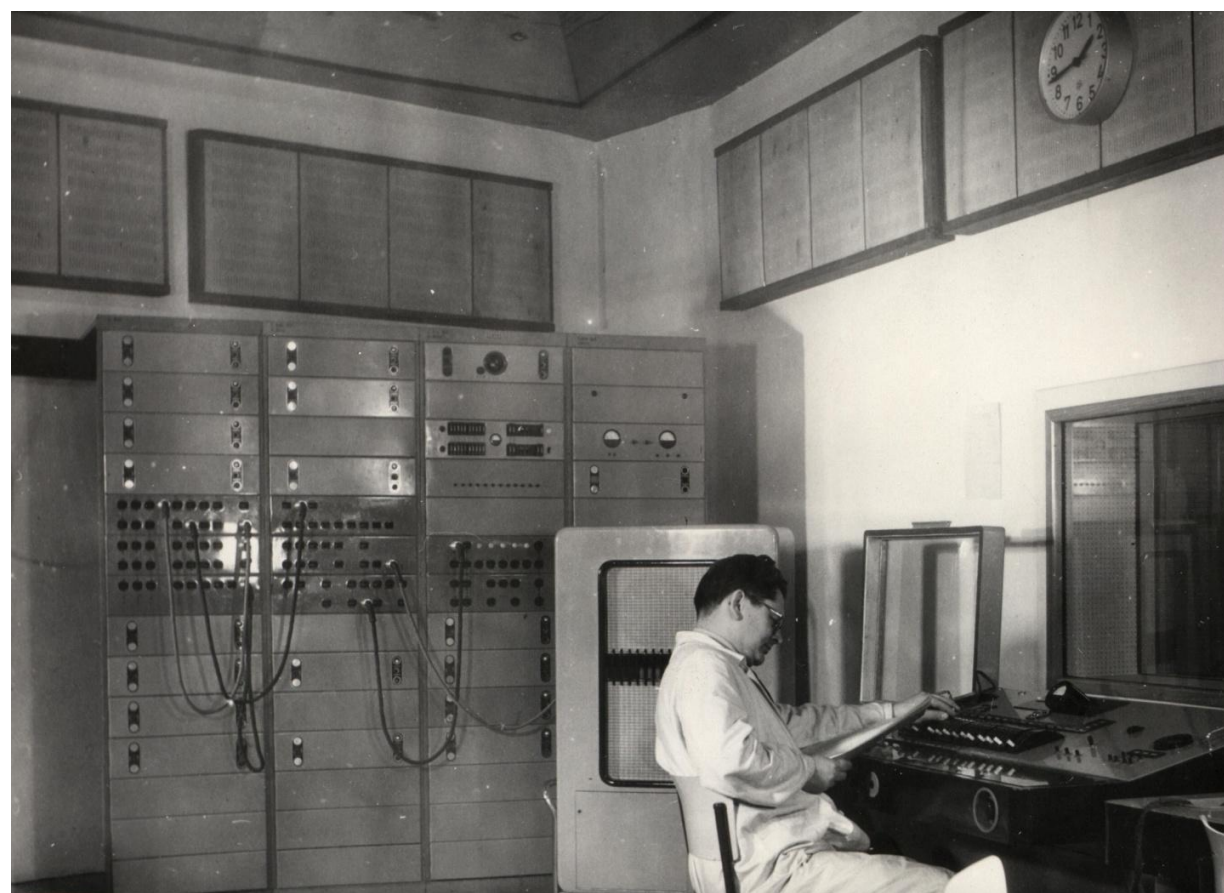
40 - Nahrávací studio brněnského rozhlasu, 1940



41 - Velké studio brněnského rozhlasu, 1934



42 - Velké studio brněnského rozhlasu, 1934



46 - Režie brněnského rozhlasu, 1955





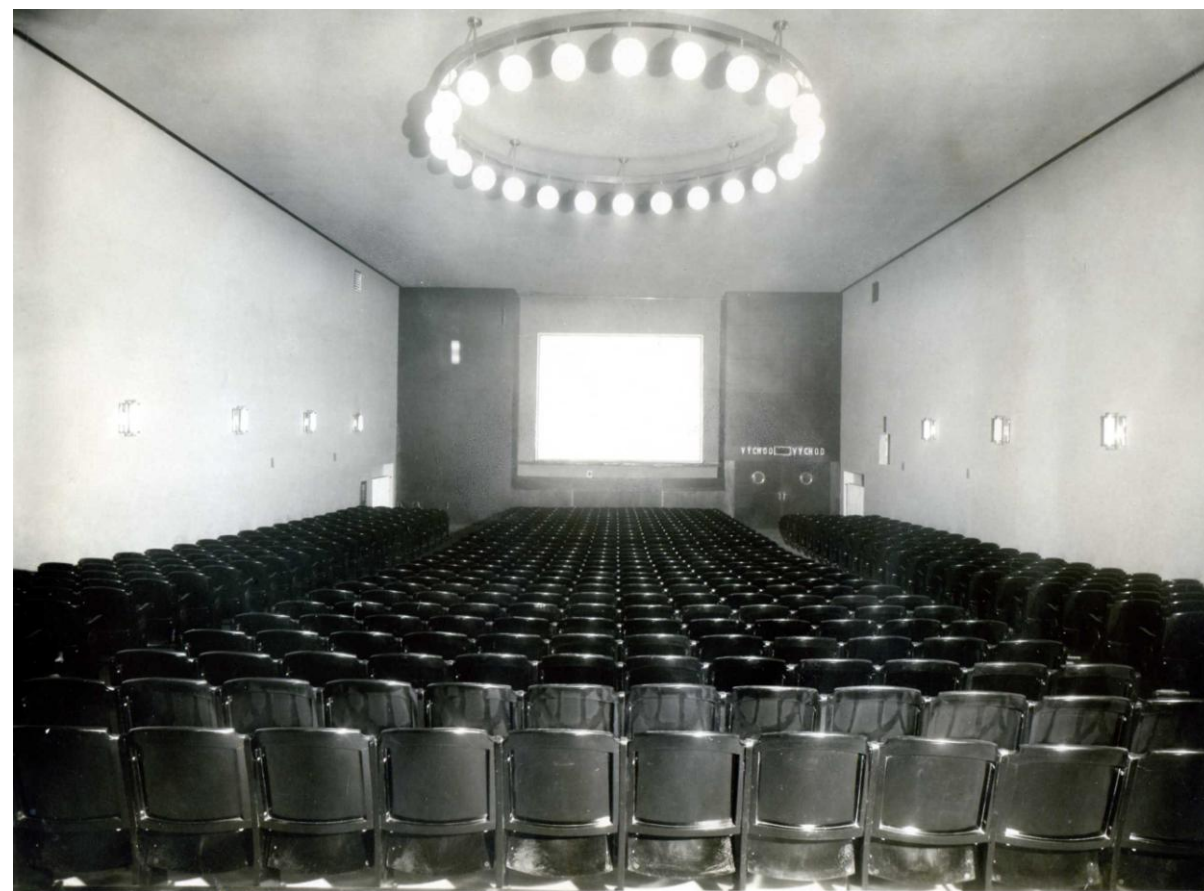
47 - Vstup do kina Stadion, nedatováno (1929-1930)



48 - Foyer kina Stadion, nedatováno (1929-1930)



49 - Foyer kina Stadion, nedatováno (1929-1930)



50 - Sál kina Stadion, nedatováno (1929-1930)





51 - Restaurace Stadion, nedatováno (asi 30. léta)



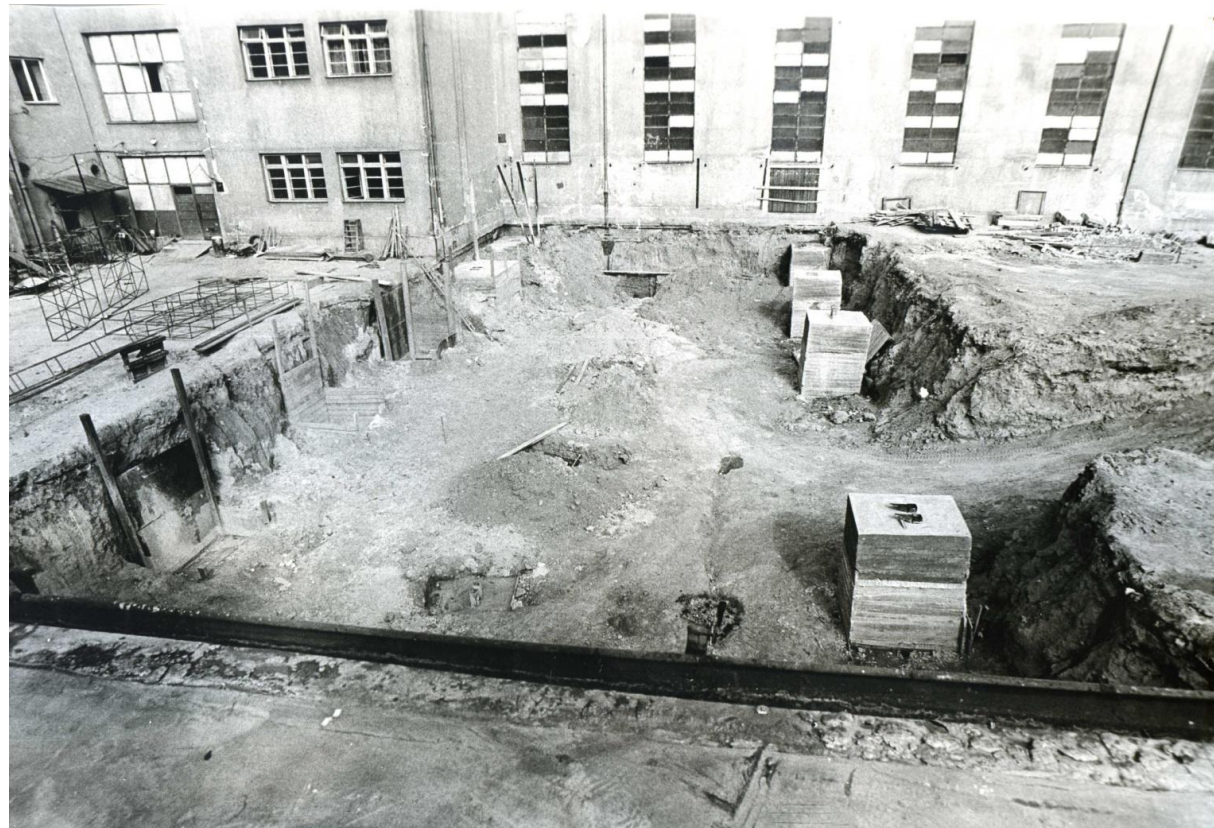
52 - Restaurace Stadion, nedatováno (asi 30. léta)



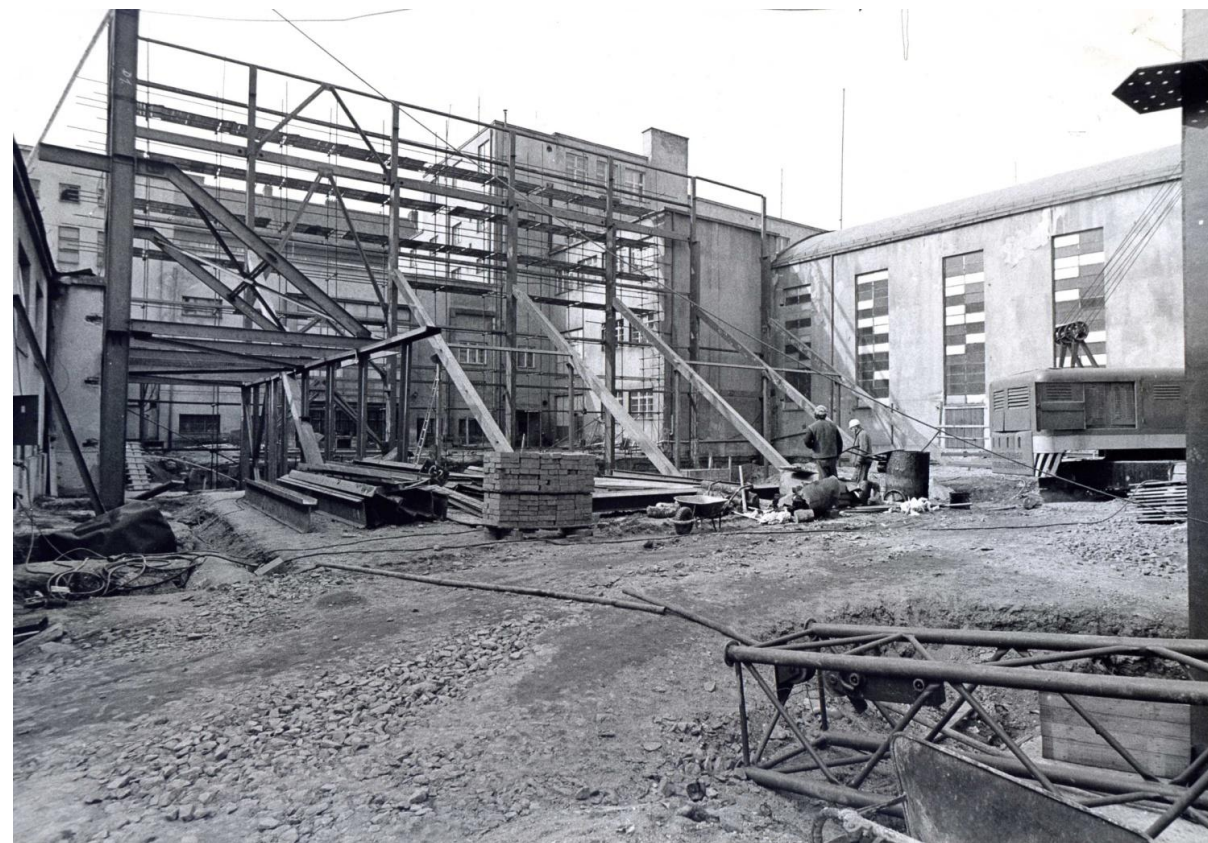
53 - Restaurace Stadion, nedatováno (asi 30. léta)



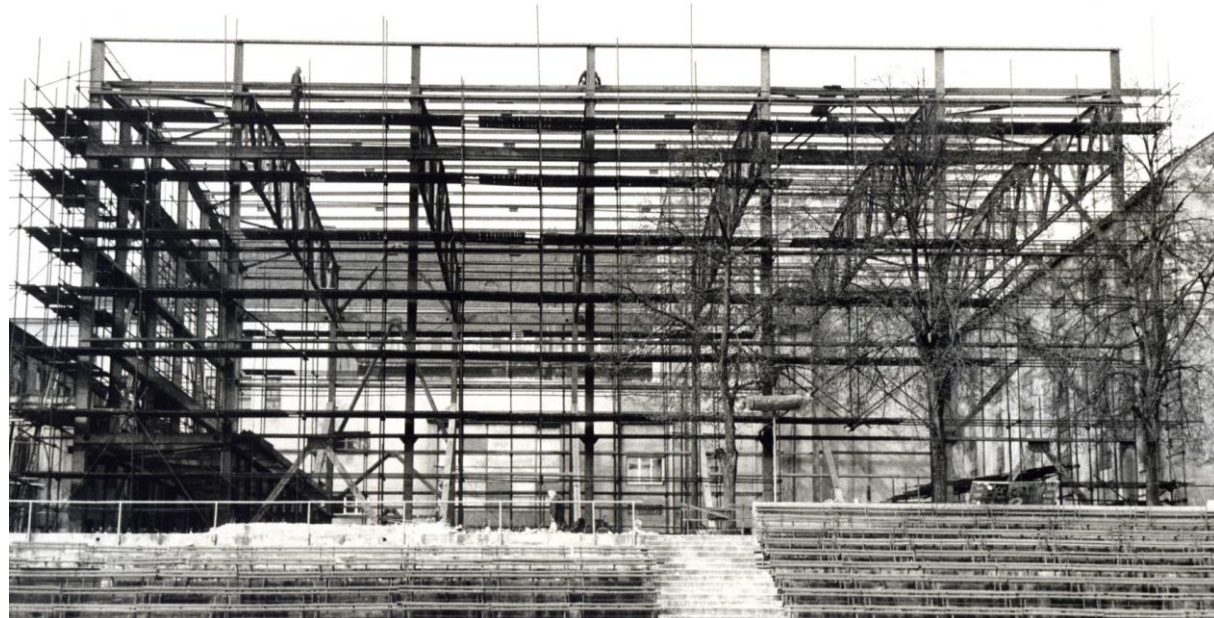
**D9 – HALA MÍČOVÝCH SPORTŮ**



**8 - Stavba haly míčových sportů, březen 1973**



**11 - Stavba haly míčových sportů, květen 1973**



**14 - Stavba haly míčových sportů, září 1973**



**16 - Stavba haly míčových sportů, leden 1974**

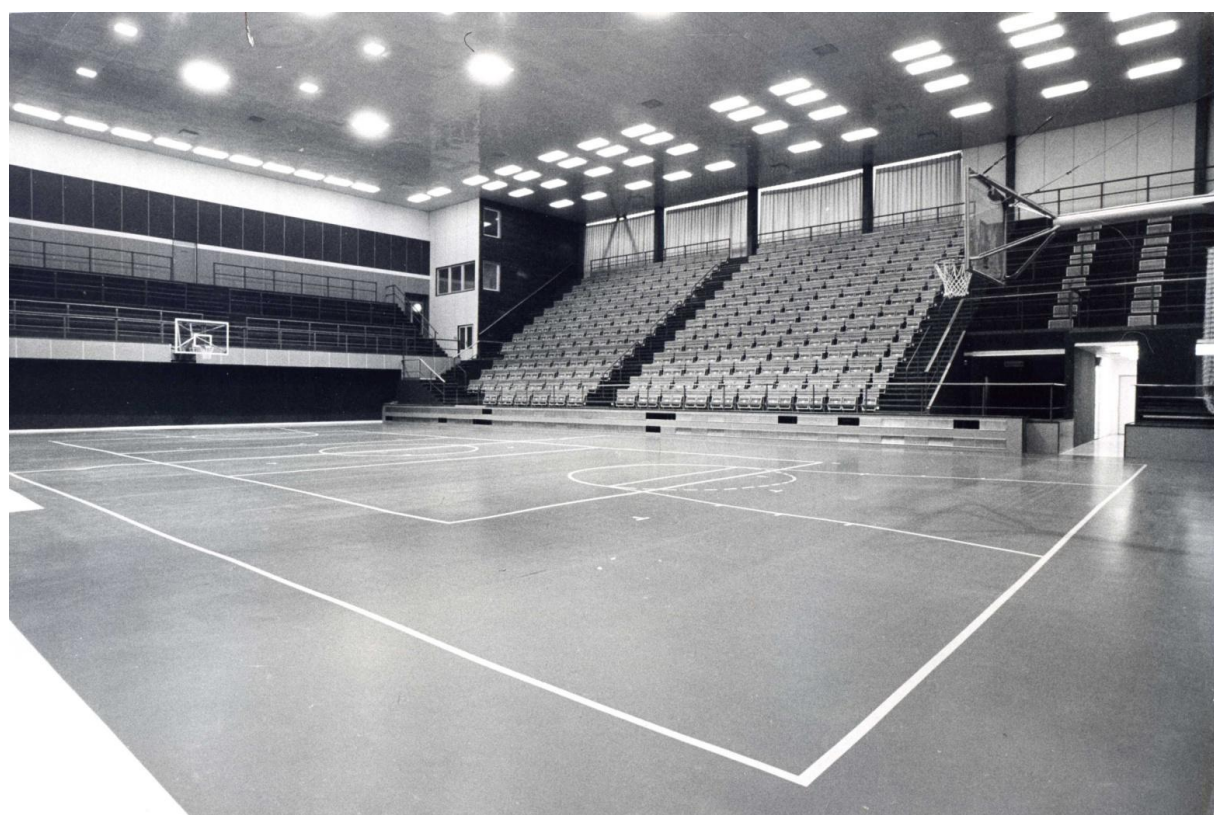




15 - Stavba haly míčových sportů, leden 1974



24 - Pohled do haly míčových sportů, nedatováno (asi 1975)



25 - Pohled do haly míčových sportů, nedatováno (asi 1975)



26 - Pohled do haly míčových sportů, nedatováno (asi 1975)



## ARCHÍVNÍ PLÁNOVÁ DOKUMENTACE

### Seznam plánové dokumentace 1645 - 2012

Vypracoval Robert Václavík, 2011 - 2012

#### Seznam použitých archivů

Archiv Sokola Brno I  
Archiv města Brna  
Muzeum města Brna

Poznámka:

- Pokud není uvedený jiný zdroj, jde o dokument z archívu TJ SBI na Kounicově ulici

- **tisk** - plány zařazené do tištěné verze SHP

- **CD foto** - fotografie plánů zařazené do verze SHP ve formě CD

- **CD sken** - skeny plánů zařazené do verze SHP ve formě CD

#### Řazení

A – LOKALITA

B – LETNÍ CVIČIŠTĚ

C – PAVILON BRNĚNSKÝCH VÝSTAVNÍCH TRHŮ

D – STADION

E – HALA MÍČOVÝCH SPORTŮ

E – OSTATNÍ

(Členění plánových podkladů je primárně tematické a následně chronologické.)

Seznam obsahuje celkem 143 projektů.)

### A Lokalita - CD sken (všechny položky)

**1 – Plán obležení Brna a Špilberku Švédy v roce 1645,**

Převzato z Relatione dell' assedio di Bruna e della fortezza di Spilberg, 167

**2 - Pohled na Brno z ptáčích perspektiv v roce 1645 - Hieronymus Benno Beyer a Hanns Jörg Zeiser – 1650,** Archiv Archaia Brno, o.p.s.

**3 - Brunn mit den Vorstädten und der umliegenden, 1815** - Výřez z plánu, AMB Fond U9, K 13

**4 - Situační plán města Brna od Františka Doležala, 1858** - Archiv Archaia Brno, o.p.s.

**5 - Plan von Brünn, 1909** - Výřez z plánu, AMB Fond U9, K 57, **tisk**

**6 - Plan von Brünn mit Vororten, 1914** - Výřez z plánu, AMB Fond U9, K 59

**7 - Regulace Kounicovy třídy v roce 1920** - Jindřich Kumpošt - Muzeum města Brna inv. č. 246 195, **tisk**

**8 - Plán Velkého Brna, 1928** - Výřez z plánu, AMB Fond U9, K 71, **tisk**

**9 - Jančův plán Velkého Brna, 1932** - Výřez z plánu, AMB Fond U9, K 76

**10 - Orientační plán vnitřního města Brna s památnými a význačnými místy, 1933**

Výřez z plánu, AMB Fond U9, K 76a

### B Venkovní cvičiště

**1 - architektonická soutěž na návrh venkovního cvičiště – 1922, - CD foto (všechny položky)**

zasedání poroty: 12. února 1922 (Stavba - měsíčník pro stavební umění, Ročník I. 1922 II)

1. cena - prof. ing. arch. Miloslav Kopřiva, Brno (heslo „Horizontála“) – 4 výkresy, kolorovaný pauzák podlepený papírem, **tisk**

2. cena – arch. Ludvík Hilgert, Praha (heslo „M“) – 2 výkresy, čb kresba na papíře, podlepené tvrdým papírem

3. cena – arch. Karel Polívka a arch. Václav J. Prokop, Praha (heslo „Na lukách“) – 3 výkresy, čb kresba na papíře, podlepené tvrdým papírem

(z ostatních projektů nebyl zakoupen žádný, jejich dokumentace není v archívu SBI)

#### 2 - Návrh venkovního cvičiště

projektant: Prof. ing. arch. Miloslav Kopřiva

návrh: 1922, realizace: 1922, slavnostní otevření 25. 6. 1922

- „Stadion a staveniště Sokola Brno I“, 1:200, černobílý tisk na papíře, signováno, nedatováno

- „pohled přední a zadní“, ručně kolorovaný tisk na papíře, signováno, nedatováno

#### 3 - Perspektiva venkovního cvičiště, **tisk**

ing. arch. Miloslav Kopřiva, nedatováno

#### 4 - Plán venkovního cvičiště – „Stadion a staveniště Sokol Brno I“, umístění veletržního pavilonu, **CD sken, tisk**

kreslil: stavitel Vladimír Kadlec

nedatováno (asi 1922)

originální kresba tuží na pauzovacím papíře, 1:200, + dtto – tisk na papír

#### 5 - Situační plán staveniště sokolovny a letního cvičiště, - **CD foto**

kreslil: stavitel Vladimír Kadlec

nedatováno (pravděpodobně 1922)

ručně kolorovaný tisk na papíře, 1:500

#### 6 - Situace areálu SBI s vykreslením půdorysů jednotlivých objektů – „Stadion Sokola Brno I.“

čb tisk na papír, 1:500, poškozené

#### 7 - Návrh s rozpočtem na umělou ledovou plochu na cvičišti včetně chlazení

1. Brněnská strojírna, leden 1934, nerealizováno (ledová plocha vždy jen přírodní)

- in modrá papírová složka nadepsaná 13. Správa podniků. Různé.

#### 8 - Návrh rozšíření venkovního cvičiště, 1:500, - **CD foto, tisk**

ručně kolorovaný zákres do tisku katastrální mapy, na papíře

nedatováno – pravděpodobně 1945-46 (viz výroční zpráva SBI 1945,1946, str. 119), nesignováno

autor pravděpodobně Prof. ing. arch. Bohumil Babánek

pozn.:

rozpočet I. na rozšíření hřiště stavitele Boh. Kučery z 13. 1. 1935 – in archiv SBI- složka 13 „Přibližný

rozpočet na úpravu stadia pro hřiště na kopanou“

rozpočet II. na rozšíření (úpravu) hřiště stavitele Boh. Kučery z 27. 5. 1947 – in archiv SBI- složka 13

#### 9 – Úprava hřišť na části Tyršova sadu, 1:250, - **CD foto**

ručně kolorovaný zákres do tisku katastrální mapy, na papíře, 2 adjustace

22. 5. 1949

autor: Prof. ing. arch. Bohumil Babánek

Sbírky Mumb, č. 201805

**10 - Situace areálu SBI**

„Stadion Leninova 42-44“

situace 1:500, nedatováno, se zakreslením letního kina a asfaltového hřiště na basketbal, čb tisk na papíře, nedatováno, nesignováno

**11 - Zaměření svážného území SBI**

Komunotechna, 1953

**12 - stavba venkovního hřiště na odbíjenou – v místě dnešního beach volejbalu**

4x PPD – autor neznámý, nedatováno

návrh konstrukce tribun tamtéž - Chemont

**13 - Truhlárna**

investor: Brnosport podnik ČTO

projektant: Favoritsport, Brno – R. Bergmann

březen 1973

vestavba truhlárny do bývalé hlavní – spodní tribuny - PPD, + projekt elektro

**14 - Stolařská dílna – kotelna ÚT**

investor: Brnosport

projektant: Favoritsport, Brno – Ing. arch Ševeček

září 1976

kotelna ÚT v stolařské dílně bývalé hlavní – spodní tribuny, projekt ÚT-půdorys

**15 - Rozvod vody na venkovním hřišti – a k objektu garáží**

investor: TJ Zbrojovka Brno

autor neveden, 2/ 1981

**16 - Úprava nadstřešního prostoru a rekonstrukce fasády**

investor: TJ Zbrojovka Brno

autor: Ing. Karel Sklenář

červenec 1981

PPD torzální – chybí řezy apod.

elektrorozvody – kompletní prováděcí dokumentace, v originálních deskách

**17 - Výstavba venkovního basketbalového hřiště**

investor: TJ Zbrojovka Brno

projektant neznámý, 1984

**18 - Zaměření venkovního sportoviště**

autor: Ing. František Krejčířik, prosinec 1993

**19 - rozmístění značek na letním cvičišti pro slet v roce 1993**

situace, čb xerokopie, 1:200

investor: župa Jana Máchala

**20 - Stolařská dílna – přístavba a zateplení stropu**

investor: Sokol Brno I

projektant: neveden

březen 1996

rozšíření dílny o prostor schodiště vedle bývalé brány borců – neprofesionální adjustace

**21 - Projekt odvodnění hřiště TJ SBI**

investor: ČOS - župa Jana Máchala

projektant: Ing. Marek Štěpaník

prosinec 1999

PSTP

**22 - „Hřiště na plážový volejbal s nafukovací halou a soc. zařízením v areálu Sokola Brno I na Kounicově ulici“**

projekt pro územní souhlas nebo pro územní řízení a pro ohlášení stavby

investor: TJ Sokol Brno I

projektant: Transat architekti - Ing. Robert Václavík

červenec 2007

projekt pro provedení stavby a výběr dodavatele

projektant: Transat architekti - Ing. Robert Václavík

červenec 2007

realizace: 8. 2007 – 12. 2007

**23 - Venkovní sportoviště v areálu Sokola Brno I na Kounicově ulici**

studie

investor: TJ Sokol Brno I

projektant: Transat architekti - Ing. Robert Václavík

2008

sešit formátu A4

**24 - „Rekonstrukce venkovního hřiště včetně sociálního zařízení v areálu Sokola Brno I na Kounicově ulici“**

**Studie proveditelnosti pro Integrovaný plán rozvoje města Brna**

investor: TJ Sokol Brno I

projektant: Ing. Stanislav Kopecký, MBA

únor 2010

sešit formátu A4 - 31 stran

příloha č. 6 - Studie proveditelnosti pro Integrovaný plán rozvoje města Brna

„Rekonstrukce venkovního hřiště včetně sociálního zařízení v areálu Sokola Brno I na Kounicově ulici“

*Architektonicko – urbanistická studie*

projektant: Transat architekti – Ing. Petr Všečeka, Ing. Robert Václavík

leden 2010

**25 - „Rekonstrukce venkovního hřiště včetně sociálního zařízení v areálu Sokola Brno I na Kounicově ulici“**

studie ROP

projektant: Ing. arch. David Prudík

říjen 2010

projekt pro stavební povolení

projektant: Ing. arch. David Prudík

listopad 2010

projekt pro provedení stavby a výběr dodavatele stavby

projektant: Ing. arch. David Prudík

červenec 2011

realizace: 9. 2011 – 9. 2012



## C Veletrhy – veletržní pavilon 1921-1928

### 1 - Tělocvičné pavilony Sokola Brno I v Kounicově třídě, - CD foto, tisk (1 výkres)

studie - na plánech uvedeni: stavitel František Zatloukal, stavitel Vladimír Kadlec, v Brně v červnu 1921,

návrh: pravděpodobně stavitel Vladimír Kadlec

plány schváleny - orazítkovány a signovány:

tělocvičná jednota Sokol Brno I - starosta Svážný

družstvo pro zřízení tělocvičny pro tělocvičnou jednotu Sokol v Brně - starosta Josef Zezula

výkres č. 1 – situace, kolorovaná kresba na papíře, 1:500, tisk

výkres č. 2 - přízemí a základy, podélný řez a pohled ze cvičiště, kolorovaná kresba na papíře, 1:100

výkres č. 3 – suterén, pohled z ulice u Botanické zahrady, kolorovaná kresba na papíře, 1:100

### 2 - Stavba pavilonů Brněnských výstavních trhů, - CD foto, tisk (3 výkresy)

na plánu uvedeni: za stavitele St. Nedělu - stavitel Vladimír Kadlec

kreslil pravděpodobně stavitel Vladimír Kadlec

projekt: duben 1923, schváleno 7. 9. 1923

- situace, měřítko 1:500, kolorovaná kresba na papíře, tisk

- půdorys přízemí, měřítko 1:100, kolorovaná kresba na papíře, tisk

- půdorys 1. patra, měřítko 1:100, kolorovaná kresba na papíře

- podélný řez sály, měřítko 1:100, kolorovaná kresba na papíře, tisk

### 3 - Projekt výstavního pavilonu - „Pavilon“, - CD foto

kreslil pravděpodobně stavitel Vladimír Kadlec

nedatováno

- půdorys přízemí, měřítko 1:200, čb tisk na papíře, A4

- pohled – hlavní průčelí, měřítko 1:200, čb tisk na papíře, A4

- pohled – průčelí (od průmyslovky), měřítko 1:200, čb tisk na papíře, A4

- pohled – podélný řez sálem, měřítko 1:200, čb tisk na papíře, 2x

### 4 - „Ventilační topení pavilonu pro brněnské výstavní trhy“, - CD foto, tisk (1 výkres)

P.T. stavitel Neděla, Brno

autor: Janka a spol. akc. spol. Radotín

17. 4. 1928

prováděcí dokumentace VZT

- dispozice potrubí a topné stanice, 1:100, modrák

- řez topnou stanicí a potrubím, 1:50, modrák, tisk

## D Stadion - sokolovny

### I. architektonická soutěž na návrh sokoloven a přístaveb společenského sálu, 1926, - CD foto (všechny položky), tisk (2 výkresy)

- akad. arch. Antonín Blažek

15 výkresů, čb (zčervenalý) tisk na papíře, podlepeny tvrdým kartonem

v původních deskách

- situace, 1:500

- půdorys, 1:200, tisk

- pohled z ulice Sokolská, 1:200

- pohled z ulice Kounicovy, 1:200

- pohled od průmyslovky, 1:200

- perspektiva z Kounicovy ulice

- perspektiva ze dvora

- perspektiva z rohu Kounicovy a Sokolské ulice, tisk

- řez s pohledem na tělocvičnu žen

- řez s pohledem

- prof. ing. arch. Miloslav Kopřiva, Brno, tisk (situace)

10 výkresů, čb tisk na papíře, podlepeny tvrdým kartonem

- arch. Jindřich Kumpošt, tisk (2 výkresy)

soutěžní návrh vcelku nezachován, zřejmě torza návrhu,

- perspektiva z křižovatky ulic Kounicovy a Sokolské, tisk

- pohled z Kounicovy ulice, in MuMB 246227, tisk

(- situace, in MuMB 246226) – pravděpodobnější je, že situace je součástí až studie

## II. studie sokoloven a přístaveb společenského sálu, 1928, CD sken (všechny položky), tisk (5 výkresů)

### 2 - Plány přístavby společenského sálu – „Přístavba výstavního pavilonu na Stadiu Sokola Brno I.“

arch. Jindřich Kumpošt

datováno razítkem - plány 23. - 24. 1. 1928, signováno, 7 výkresů, čb tisk na papíře

- situace 1:500, datace nečitelná, tisk

- půdorys sklepa, 1:100

- půdorys přízemí, 1:100

- půdorys patra, 1:100

- hlavní pohled, 1:100, tisk

- boční pohled, 1:100 – řezopohled vstupním středním traktem na společenský sála roh kina, tisk

- boční pohled, 1:100 - pohled zezadu - řezopohled od cvičiště, 1:100, tisk

### 3 - Plány výstavby sokolovny – „Návrh tělocvičny Sokola Brno I. na Kounicově třídě“

arch. Jindřich Kumpošt

plány 12. 3. 1928, signováno, datováno

6 výkresů, čb tisk na papíře, půdorysy ručně kolorované

- půdorys přízemí, 1:100, tisk

- půdorys zvýšeného přízemí, 1:100

- půdorys 1. patra, 1:100

- hlavní pohled, 1:100, tisk

- boční pohled, 1:100

- pohled ze dvora, 1:100

## III. projekt pro stavební povolení sokoloven a přístaveb společenského sálu, 1928, - CD foto (všechny položky), tisk (4 výkresy)

### 4 - „Sokolovna tělocvičné jednoty Sokol Brno I.“

architekt Miloš Laml

nesignováno, nedatováno – pravděpodobně červen 1928

14 výkresů, čb tisk na papíře, výkresy číslovány, v původních deskách - na přední straně desek nalepena

perspektivní kresba návrhu z ulice Kounicovy nakreslená na papíře (v projektu se samostatně

nevyskytuje), tisk

1. situace 1:500, tisk

2. pohled přední, 1:100 – pohled z ulice Kounicovy, tisk

3. pohled z ulice Sokolské, 1:100

4. pohled od stadionu, 1:100 – pohled od venkovního cvičiště

5. pohled z letního cvičiště, 1:100 – pohled ze dvora na tělocvičnu mužů

6. pohled na společenský sál, S-Z, J-V, 1:100

7. sokolovna – půdorys suterénu, 1:100

9. sokolovna – půdorys 1. patra a mezipatra, 1:100,

na zadní straně datováno schválení Městskou radou zem. hlav. města Brna dne 18. III. 1928

10. sokolovna – půdorys 2. a 3. patra, řez L-M, 1:100,

na zadní straně datováno schválení Městskou radou zem. hlav. města Brna dne 18. III. 1928

11. křídlo sálu – půdorys suterénu, 1:100

12. křídlo sálu – půdorys přízemí, 1:100

13. křídlo sálu – půdorys 1. patra, 1:100

15. křídlo sálu – řezy – A-B, C-D, 1:100, tisk

16. křídlo sálu – řez – E-F, 1:50

#### **5 - úprava návrhu dostavby sálu a novostavby sokoloven – „Podniky Sokola Brno I.“, tisk (půdorysy)**

architekt Miloš LamI

nesignováno, nedatováno – pravděpodobně 1928

5 výkresů, čb tisk na papíře, výkresy dodatečně číslovány na zadní straně výkresů, vedle kolků

3a - půdorys suterénu, 1:200

3b - půdorys přízemí, 1:200

3c - půdorys 1. patra, 1:200

3d - půdorys 2., 3. patra a mezipatra, 1:200

3e - pohled z ulice Kounicovy, pohled z ulice Sokolské, 1:200

realizace: 1928-1929, slavnostní otevření 23. 6. 1928, první cvičení v sokolovnách 25. 1. 1930

#### **IV. prováděcí dokumentace stavby sokoloven a přístaveb společenského sálu, 1929 -1930**

##### **6 - CD sken (všechny položky)**

- projekt kina – „Podniky Sokola Brno I. – kino“, tisk

architekt Miloš LamI - nesignováno

datováno – červen 1929

1 výkres, půdorysy a řezy, čb tisk na papíře, 1:100, (+xerokopie tisku)

- návrh dostavby sálu a novostavby sokoloven, půdorys přízemí

architekt Miloš LamI - nesignováno, nedatováno

1 výkres, čb tisk na tvrdém papíře 1:200, znázorněny původní a navržené konstrukce

- výkres základů

architekt Miloš LamI - nesignováno, nedatováno

1 výkres, poškozená kopie na pauzáku

- řez (byty správců – sokolníků, tisk

architekt Miloš LamI - nesignováno

pravděpodobně zpracováno a orazítkováno stavitelem St. Nedělou

datováno – duben 1929

1 výkres, 1:100, jen xerokopie

- příčný řez sálem

architekt Miloš LamI - nesignováno

pravděpodobně zpracováno a orazítkováno stavitelem St. Nedělou

datace na kopii nezobrazena

1 výkres, 1:100, jen xerokopie

- podélný řez (tělocvičnou žen a kinem)

architekt Miloš LamI - nesignováno,

pravděpodobně zpracováno stavitelem St. Nedělou, 1929

1 výkres, 1:100, jen xerokopie části

##### **7 - účty za stavební práce – vyúčtování stavby dodavatelem/ stavebníkem Stanislavem Nedělou**

7 vázaných sešitů A4 v černých měkkých vazbách

31. 12. 1929 - 28. 2. 1930

7 nesvázaných (scvaknutých koníky) sešitů A4 dodatečných vyúčtování a doplňků

28. 2. 1930 - 2. března 1931

v originálních deskách PPD – označených číslem části PD -6

+ 4 paré (4 sešity stejného obsahu) Výkaz prací

na znovuvybudování objektů Stadionu, tj. uvedení jich do původního stavu jak byly před

bombardováním,

pracoval architekt Bohuslav Kučera - stavitel.

#### **8 - návrh elektrorozvodů a osvětlení – prováděcí dokumentace, CD sken (všechny položky), tisk (4 výkresy)**

projektant a prováděcí firma: Ing. Krupička

barevný zákres elektrorozvodů a osvětlení do tisku na papír prováděcího projektu M. Lamla

v originálních deskách PPD – označených číslem části PD - 9

- půdorys suterénu, 1:100, tisk

- půdorys přízemí, 1:100, tisk

- půdorys 1. patra, 1:100

- půdorys 2. patra, 1:100, tisk

- půdorys 3. patra, 1:100, tisk

#### **9 - návrh ústředního topení a větrání – prováděcí dokumentace, CD sken (všechny položky), tisk (2 výkresy)**

projektant a prováděcí firma: „Pražský instalační závod – C. Přibáň a Inž. Žilka“ – Praha II

15. dubna 1930

v originálních deskách PPD – označených číslem části PD - 10

- prováděcí dokumentace teplovzdušného vytápění areálu SBI

kolorované tisky na papíře, 8 výkresů

- prováděcí dokumentace teplovodního vytápění areálu SBI

kolorované tisky na papíře, 7 schémat vedení ÚT

- prováděcí dokumentace VZT sálu a kuchyně restaurace

kolorované tisky na papíře, 5 výkresů (půdorysy a řezy ÚT

- rozpočet celé stavby ÚT a VZT

#### **V. úpravy interiérů a vstupu do radiojournálu, 1937**

##### **10 - Návrh na zřízení kabiny pro čl. Rozhlas ve velkém sále Sokolského Stadia v Brně**

vestavba kabiny pro rozhlas do původních WC francouzské restaurace, nesignováno

červen 1933

- in modrá papírová složka nadepsaná 13. Správa podniků. Různé.

##### **11a - „Plán adaptace restaurace a přístavby vchodu pro radiožurnál na Stadiu Sokola Brno I v Brně Kounicova ulice“, - CD foto, tisk (1 výkres)**

autor neznámý – výkresy z 8. 9. orazítkovány stavitelem Ing. Františkem Zatloukalem a stavitelem

Bohuslavem Kučerou,

(návrh portálu v tužce na pauzáku podepsán Kučerou)

plány z 8. 9. schváleny - orazítkovány a signovány:

tělocvičná jednota Sokol Brno I – náměstek starosty Fr. Kožík, jednatel:...

družstvo pro zřízení tělocvičny pro tělocvičnou jednotu Sokol Brno I. - starosta Josef Zezula, jednatel

Mezera

upravené plány z 27. 9. bez razítek a signace stavitelů, schváleny - orazítkovány a signovány:

tělocvičná jednota Sokol Brno I – starosta Hýlek

družstvo pro zřízení tělocvičny pro tělocvičnou jednotu Sokol Brno I. - starosta Josef Zezula

zakresleno červen 1937

čb tisk na tvrdém papíře,

na zadní straně datováno schválení Městskou radou zem. hlav. města Brna dne 8. 9 a 27. 9. 1937

(materiál (I profily) objednan u Konráda Vichra na 7. 7. 1937)

- situace, 1:500 a pohled z ulice Kounicovy, 1:200, na jednom formátu, 8. 9. 1937

- půdorysy, řezy novým vstupem a úpravami restaurace, 1:100 – přestropení šatny společenského sálu a zřízení

schodiště do takto vzniklého prostoru z „lidové jídelny“, 8. 9. 1937

- situace, 1:500 a pohled z ulice Kounicovy, 1:200, na jednom formátu, 27. 9. 1937

- půdorysy, řezy novým vstupem a úpravami restaurace, 1:100 – přestropení šatny společenského sálu a zřízení

schodiště do takto vzniklého prostoru z „lidové jídelny“, 27. 9. 1937



### **11b - detail vstupu, - CD foto, tisk (1 výkres)**

autor: Kučera (signováno)

kolorovaná kresba tužkou a pastelkou na pauzák, 1:50

půdorys, pohled, řez, texty žádosti o úhradu části nákladů Radiojournalem požadované SBI

- in modrá papírová složka nadepsaná 13. Správa podniků. Různé.

### **VI. projekt vnitřního vybavení kavárny a restaurace, sálu, - CD foto, tisk (2 výkresy)**

#### **12 - Projekt interiéru - vnitřního vybavení kavárny a restaurace**

Prováděcí/ dílenská dokumentace

nedatováno

- „Kavárna: vnitřní zařízení“ - Půdorys uspořádání nábytku v hlavním prostoru kavárny, 1:20, čb tisk na papíře, dokresy červenou tužkou

- „Kavárna: Detail boxů“ – půdorys boxů u okna a řešení parapetu, 1:10, čb tisk na papíře

- „Kavárna: Detail boxů“ – řez parapetem a sedačkou, 1:5, čb tisk na papíře, **tisk**

- „Kavárna: Úprava kulečnick. místa“ – Půdorys uspořádání nábytku a kulečnickových stolů v kulečnickovém sále kavárny, 1:20, čb tisk na papíře, dokresy červenou tužkou umístění nástěnných světel

- „Restaurace: Návrh úpravy šatny“ – půdorys šatního pultu, axonometrie návrhu, 1:20, čb tisk na papíře, **tisk**

- „Restaurace: Linoleum ve výčepu“ – půdorys kladení různých druhů lina, 1:20, čb tisk na papíře, dokresy černou tužkou

### **VII. zaměření, 1939,**

#### **13 - „Plán II. patra Stadia Sokol Brno I., Restauriční podniky – střecha“**

- 1 výkres, zřejmě zakreslení stavu (se zakotovaným 2. patrem kina)

autor neuveden, čb tisk na papíře, fixou zakresleny světlíky nadstavby „francouzské restaurice“ ze 70.

let, zakres zřejmě z 90. let

únor 1939

- plán přízemí, koncertní sál a restauriční podniky, 1:100

- plán II. patra restauriční podniky – střecha, 1:100

- plán suterénu tělocvičny, 1:100, (se zákresem válečných škod – viz níže)

- plán II. patra radiožurnálu, 1:100, (se zákresem válečných škod – viz níže)

### **VIII. 1941 - 1945**

#### **14 - plán nástavby rozhlasu**

„plán nástavby I. a II. patra na budově stadia v Brně“

investor: Český rozhlas spol. s r. o. pobočka Brno, správa podniků na stadiu v Brně – podpisy nečitelné

autor: stavitelé Jan Kozel a Boh. Kučera,

květen 1941

schváleno Zemským hl. městem Brnem (razítkováno česky i německy) 22. 5. 1941

pohled, řez, půdorysy I. a II. podlaží a střechy, 1:100, kolorovaný tisk na papíře

nerealizováno – resp. realizováno v 1972 – 74 v pozměněné podobě

#### **15 - oprava opaxitového obložení sloupů „v předsálí u velké dvorany“**

prohlídka a návrh oprav z 15. 2. 1941, (opadávaly vlivem sedání stavby)

dochováno jen jako textová zpráva

#### **16 - zadání br. ing. arch. Sergeji Medvěděvovi**

na zpracování studie přístavby nového kina pro 1200 lidí, sálu, hotelu, bytů a zastřešení venkovního

cvičiště, zadání zpracoval br. Ing. Poděl a br. Kučera, schůze konána 1. 2. 1941 v kavárně na Stadiu,

odevzdání studie stanoveno na konec května 1941, studie se nedochovala, dochováno jen jako textová

zpráva

- in modrá papírová složka nadepsaná 13. Správa podniků. Různé.

### **17 -Návrh na výzdobu hlavního portálu stadionu po roce 1945, - CD sken**

autor: Bohumil Babánek

Muzeum města Brna, inv. č. 201463-45

3x čb kresba na papíře

### **IX. plány oprav po válečných škodách II. světové války, 1945-1946, 7?**

#### **18a - plány oprav po válečných škodách II. světové války, - CD sken (všechny položky), tisk (3 výkresy)**

zákresy oprav jsou provedeny tuží do originálů plánů zaměření, respektive do zakreslení stavu z roku

1939 (také viz výše), na některých výkresech červenou barvou znázorněno zdivo k opravě, respektive

k novému vyzdění po destrukci při bombardování, plány oprav zakreslil architekt a stavitel Bohuslav

Kučera (člen stavebního odboru SBI) v září 1945,

plány schváleny - orazítkovány a signovány:

tělocvičná jednotka Sokol Brno I - starosta Josef Zezula, jednatel Alois Hrejsa (oba ve funkci pro rok

1946),

družstvo pro zřízení tělocvičny pro tělocvičnou jednotu Sokol v Brně - starosta Josef Zezula, jednatel

Antonín Mezera

dodavatel stavebních oprav: stavitel Dvořák

plán suterénu restaurice, 1:100, (2x)

plán přízemí, koncertní sál a restauriční podniky, 1:100 – jen xerokopie 2x

plán I. patra restauriční podniky, 1:100, + xerokopie, **tisk**

plán II. patra restauriční podniky – střecha, 1:100, (3x + xerokopie)

plán suterénu tělocvičny, 1:100, (+ xerokopie)

plán suterénu tělocvičny, 1:100, (zákres oprav a jejich popis tužkou do tisku zaměření), + xerokopie

plán přízemí tělocvičny, 1:100, (2x, na druhém výkrese je za SBI starosta Cyril Hýlek a jednatel Jan Janásek, kteří

byli ve funkci pro rok 1945), + xerokopie

plán I. patra tělocvičny, 1:100, **tisk**

plán II. patra radiožurnálu, 1:100, (2x)

plán III. patra radiožurnálu, 1:100, (2x), **tisk**

řez tělocvičnou mužů, 1:100 - jen xerokopie

#### **(18b - Výkaz prací – také v C IV. 7)**

na znovuvybudování objektů Stadionu, tj. uvedení jich do původního stavu jak byly před

bombardováním.

investor – majitelé: Družstvo ku zřízení tělocvičny pro tělocvičnou jednotu Sokol Brno I a Tělocvičná

jednotka Sokol Brno I

zpracovatel: Architekt Bohuslav Kučera – stavitel, 10. 2. 1946

sešit cca 75 stran A4 – 4paré (uloženo v paré PPD vyúčtování)

#### **19 - Úprava kavárny a bytu restaurátéra v I. patře a nadstavba II. patra**

investor: Sokol Brno I

projektant: neuveden

duben 1946

list A3 s půdorysy a pohledem na stěnu kavárny,

archív TJ SBI, uloženo v papírové složce „RŮZNÉ STA. PROJ. 1947, Návrhy, rozpočty atd.“

### **X. Pomník obětem světových válek, 1947**

#### **20 - Návrh pomníku, - CD sken (všechny položky), tisk (2 výkresy)**

autor: Prof. ing. arch. Bohumil Babánek, sochař Jan Marek

prováděcí projektová dokumentace, 5 výkresů

MMB – inv. č. 201472, 201473, 201474, 201475, 201476

## XI. 60., 70. a 80. léta

### 21 - Přístavba přístřešku u malého společenského sálu – portál do dvora

projektant: Krajská org. pro tech. rozvoj v MH a místním stavebnictví v Brně, Ing. Zatloukal, Ing. Růžička  
1966, kolaudace 1969, (při realizaci haly míčových sportů zrušeno)

### 22 - Adaptace kuželny

investor: Spartak ZJŠ - Brno  
projektant: Krajská organizace pro technický rozvoj v MH a místním stavebnictví v Brně, Ing. Růžička, Petranová  
květen 1967  
kompletní PPD, realizováno, přístavba 1NP původní stavby kuželny

### 23 - Zřízení finské sauny v prostoru šaten/ sprch spodní tělocvičny

investor: Spartak ZJŠ - Brno  
projektant: Krajská organizace pro technický rozvoj v MH a místním stavebnictví v Brně, Ing. Růžička, Petranová  
duben 1967

### 24 - Čs. rozhlas – Nadstavba - CD foto (výkres půdorysu), tisk (1 výkres)

investor: Čs. rozhlas Praha  
projektant: Státní ústav pro projektování spojových staveb a zařízení, Spojprojekt Praha – závod 2 Brno, hlavní projektant – Ing. arch. Jan Liška, zodpovědný projektant – Ing. arch. Květoslav Odstrčil  
projekt: studie – prosinec 1966 – Ing. arch. Jan Liška, PPD září 1967 – červen 1968  
přepřepování a doplnění technologií a tech. sítí - 1972  
kompletní studie, PPD  
stavební práce: Vojenské stavby n. p. Praha závod Brno, Staňkova 18  
dokončeno 1973 - 74

### 25 – „Studie rekonstrukce stadionu na Leninově třídě“, CD sken (všechny obrazové přílohy) tisk (4 výkresy)

investor: Útvar hlavního architekta města Brna  
projektant: ÚHA – Ing. arch. Bohuslav Kučera, Ing. arch. Ivan Ruller  
květen 1969  
sešit formátu A4 naležato s fotografiemi plánů – půdorysů, řezů apod. – Projekt profesionálně vypracován

### 26 - Nadstavba bývalé kuželny

investor: TJ Zbrojovka Brno  
projektant: Jelínek, ZET-Sport projekční oddělení TJ Spartak Zbrojovka Brno  
prosinec 1971  
jednostupňový projekt – kompletní PPD  
realizováno

### 27a - Hala míčových sportů, - CD sken (všechny obrazové přílohy), tisk (2 výkresy)

investor: TJ Zbrojovka Brno  
projektant: neuveden  
nedatováno, pravděpodobně 1970-71  
studie, 7 obrázků

### 27b - Hala míčových sportů – I. etapa, - CD foto (vybrané výkresy)

investor: TJ Zbrojovka Brno  
projektant: FAVORITSPORT Brno, Výrobní podnik – projekční středisko, vedoucí střediska – Ing. Ladislav Weber, hlavní projektant – V. Klimeš

projekt: říjen 1972

Kompletní jednostupňová PD – prováděcí projekt – haly míčových sportů, 2paré  
Projekt haly obsahuje také nadstavbu přísálí a z toho plynoucí adaptace přízemí přísálí společenského sálu -zazdění oken, ponechání dvou dveří pro stěhování mobiliáře a hudebních nástrojů do sálu – dnes posilovna gymnastiky  
Projekt obsahuje také zaměření stávajícího stavu – včetně vstupního pavilonu na venkovní cvičišťě a budovu přísálí  
PPD vnitřní kanalizace (září 1972 – 1kompletní paré, červenec 1973 – 2výkresy půdorysu) i venkovní (duben 1972 – 3 téměř kompletní paré)  
PPD VZT - říjen 1972, 1kompletní paré  
PPD MaR - 1973, ZPA Praha, 1kompletní paré

### 27c - Hala míčových sportů – II. etapa, Přístavba k stávajícím objektům, Zastřešení stávající tělocvičny, - CD foto (vybraný výkres), tisk (1 výkres)

investor: ObNV Brno II.  
projektant: FAVORITSPORT Brno, Výrobní podnik – projekční středisko, vedoucí střediska – Ing. Ladislav Weber, hlavní projektant – V. Klimeš  
projekt: prosinec 1972 – únor 1973 (červenec 1974)  
Kompletní jednostupňová PD, 1paré  
- stavba mezi halou míčových sportů a stavbou bývalé kuželny, tisk  
- zastřešení stávající tělocvičny - 1 výkres – řez příčný - PPD  
- rekonstrukce vstupu do haly - 1 výkres – půdorys řešení šaten před spodní tělocvičnou - PPD

### 27d - Návrh interiérů haly míčových sportů

projekt: Favorit sport, Ing. arch. E. Drápal, Ing. arch. L. Haniš  
1974  
PPD vstupní haly

### 28 - Rekonstrukce ZTI šaten horní i dolní tělocvičny

projekt: Favorit sport  
1975

### 29 - Rekonstrukce elektroinstalací v kancelářích správy

(sekretariát jednoty, ošetřovna, hala, matička, účtárna, klubovna)  
investor: TJ Zbrojovka Brno  
projektant: FAVORITSPORT Brno, P. Ceslinská  
červen 1976

### 30 - Odsávání z francouzské restaurace

investor: TJ Zbrojovka Brno  
projektant: Drukovo Brno, Linhart  
září 1976

### 31 - Úprava soc. zařízení (v bývalé kuželně)

investor: TJ Zbrojovka Brno  
projektant: Ing. Růžička, Ing. Pavlovský  
prosinec 1976  
nekompletní PD (včetně zaměření původní kuželny – pohled z roku 1971 (ZET – SPORT)

### 32 - Nové oplocení minigolfu

investor: TJ Zbrojovka Brno – oddíl rugby  
projektant: neuveden  
1978



### **33 - Vestavba galerie do haly míčových sportů**

investor: TJ Zbrojovka Brno  
projektant: Ing. Hoder  
1978

### **34 - Úprava soc. zařízení SVS gymnastika - u horní tělocvičny**

projektant: Ing. Jiří Růžička, Petranová  
listopad 1978  
PPD

### **35 - Technické vybavení koncertního sálu**

investor: TJ Zbrojovka Brno  
Elektroakustika projektant: Tesla Vráble n. p., Dušan Renák  
1979  
PPD

### **36 - Oplocení areálu - ulice Botanická, Sokolská**

investor: TJ Zbrojovka Brno  
projektant: Ing. Jiří Růžička  
březen 1979  
PPD (oplocení vlnitým plechem do betonového základu)

### **37 - Rekonstrukce společenského sálu**

„Rekonstrukce sálu stadia – Leninova ulice“  
investor: TJ Zbrojovka Brno  
projektant: Ing. arch. Václava Kunčíková, Ing. arch. Vlastimil Kunčík, Ing. Jiří Růžička  
květen 1980  
projektový záměr - nerealizováno

### **38 - Statické podepření stropu ve skladu nápojů restaurace – průjezd na zahrádku**

PD, 1981, bez autora  
neprovedená varianta

### **39 - Svítidla pro společenský sál, foyer a dvoranu - „Svítidla pro Stadion“, - CD foto (vybrané výkresy), tisk**

projektant: Ing. arch Vlastimil Kunčík  
1981  
PPD

### **40 - Rekonstrukce studia 2 a režie 2 Čs rozhlasu Brno, tzv. „Dukla“, CD foto (vybrané výkresy), tisk (1 výkres)**

investor: Čs rozhlasu Praha  
projektant: Spojprojekt Praha – závod Brno, Ing. Jaroslav Čelikovský – HIP, Ivona Válková – projektant  
1983  
kompletní PPD (včetně ZTI, VZT, EL.- sil. i slab., MaR, statika, rozpočet)  
výrazná stavební úprava bývalého kina – vestavba nové kabiny – pružné uložení, vestavba akustických podhledů na ocelových vaznicích, zrušení velkého schodiště do průchodu k průmyslovce vestavbou podlah, ...  
včetně vyhodnocení stávající výztuže žb. konstrukcí – VUT, Ing. Leonard Hobst, leden 1984

### **41 - Rekonstrukce osvětlení v hale stolního tenisu**

investor: TJ Zbrojovka Brno  
projektant: Sportprojekt, ateliér 04  
1985

### **42 - Společná televizní anténa - ČSL rozhlas**

investor: Čs rozhlas Brno  
projektant: Drupos Brno  
prosinec 1985  
jednostupňový projekt – jeden list půdorys 3NP – připojení antény do „studia 3“

### **43 - rekonstrukce studia 3 a režie 3 Brno Čs rozhlasu Brno**

investor: Čs rozhlasu Praha  
Spojprojekt Praha – Ing. Zajíček  
duben 1988  
projektový úkol – 2 komplet paré  
nerealizováno

### **44 - Rekonstrukce ÚT - v přístavbě kuželny**

investor: TJ Zbrojovka Brno  
projektant: ing. Šustek  
leden 1989  
realizováno

## **XII. stavební úpravy po roce 1989**

### **45 - Stadion Brno – studie dostavby**

investor: TESSEK, sdružení Praha, divize BIOEN, Brno  
projektant: BRUNENSA BRNO - Atelier Omega, ing. arch. Zdeněk Jašek  
červenec 1990  
studie dostavby areálu obestavěním venkovního sportoviště objekty prodejen, hotelu, bazénu apod.  
nerealizováno

### **46 - Výměna podlahy v hale míčových sportů – položení palubovky**

projektant: Spojprojekt, Ing. Šamalík  
1989, 1990

### **47 - rekonstrukce studia 3 a režie 3 Brno Čs rozhlasu Brno, - CD foto (vybrané výkresy)**

investor: Čs rozhlasu Praha  
projektant: Spojprojekt Praha – závod Brno, Ing. arch. Jiří Houša – HIP a stavební PD  
leden 1991  
kompletní PPD na stavební úpravy (dispoziční, interiér, technické sítě, včetně rozšíření technologie ÚT – výměňkové stanice) úpravy studia 3 ve 3. podlaží  
nerealizováno

### **48 - Výměna prosklené stěny v horní tělocvičně, - CD foto (vybrané výkresy), tisk (1 výkres1)**

investor: Sokol Brno I  
posudek stavu (včetně popisu): VUT v Brně – Ing. Jiří Habarta, Ing. Vojtěch Šíp, CSc (leden 1992)  
projektant: Ing. Vladimír Jandásek, Ing. Helena Flodrová  
květen 1991  
PPD, celková výměna za nové profily

### **49 - Studio Českého rozhlasu - úprava topení**

investor: Sokol Brno I  
projektant: Ing. Šustek  
říjen 1992  
úprava topení kanceláří rozhlasu vedle velkého nahrávacího studia nad tělocvičnou žen

**50 - Úprava šaten v tělocvičně mužů - studie**

investor: Sokol Brno I  
projektant: Ing. Jaroslav Písařík, Ing. Jiří Lavický – Delta engineering  
studie – různé varianty úprav šaten, sauny, posilovny, galerie spodní tělocvičny apod.  
1992

**51 - Přeložka parovodu**

investor: Sokol Brno I  
projektant: Ing. Jiří Lavický – Delta engineering  
koordinační výkres stavby, situace 1:200,  
červen 1993

**52 - Odvětrání sauny**

investor: Sokol Brno I  
projektant VZT: Ing. Josef Hřib  
projektant elektro: Delta engineering, Ing. Jiří Lavický  
květen - červen 1993

**53a - Generální oprava výměňkové stanice**

investor: Sokol Brno I  
projektant: Duratherm, spol. s r. o., Ing. Dvořáček  
1994, 1995  
PPD, provedení: pravděpodobně Ecoterm, Ing. Zdeněk Hynčica, 1995

**53b - Rekonstrukce výměňkové stanice**

investor: Sokol Brno I  
projektant: Ecoterm, Ing. Zdeněk Hynčica  
pravděpodobně 1997 - nedatováno

**54 - Hluková studie v prostoru velké dvorany sokolského stadionu na Kounicově ulici**

investor: Sokol Brno I  
projektant: Prof. Ing. Jiří Vaverka, DrSc.  
únor 1994

**55 - Klub Schenk Brno, - CD foto (půdorys), tisk (1 výkres)**

investor: Schenk s r.o. Brno  
projektant ZTI: Karel Kebert – srpen 1994  
projektant VZT: Jaroslav Linhart - březen 1994  
projektant ÚT: projektové družstvo DIA, Ing. Hawerland - srpen 1994  
Suterén šatny hráčů, rehabilitace, 1NP – klub

**56 - Squash Club Brno – investiční záměr - nerealizováno**

investor: Squash Club Brno s. r. o.  
projektant: ADD-on projekt  
květen 1994  
studie přestavby bývalých hlavních tribun na centrum squash, včetně parkování, prodejen apod.  
sešit A4, text, situace, půdorysy, řez

**57 - rekonstrukce ÚT v bytech nájemců v 1. a 2. patře nad bývalou terasou restaurace**

investor: Sokol Brno I  
projektant: Duratherm, Ing. Bronislav Dvořáček  
březen 1995

**58 - CK Tosca tour – Kounicova ulice Brno**

investor: CK Tosca tour  
projektant: Ing. arch. R Kolomazník – Ing. L. Hospodka  
září 1995  
architektonická studie interiéru m. 263-269 (dnešní Sonny), nerealizováno

**59 - Přestavba cvičiště Sokola Brno I na Kounicově ulici v Brně**

investor: vlastní iniciativa  
projektant: zřejmě Ing. Miroslav Jandásek  
leden 1996  
studie dostavby areálu zastavením venkovního sportoviště objekty prodejen, hotelu, bydlení, garáží,  
bazénu apod. se střešním venkovním sportovištěm, 5 listů A4, situace, řez, schematické, nerealizováno

**60 - Výměna prosklení portálu dvorany**

„Oprava vstupního portálu, Stadion Sokol Brno I, Kounicova“  
investor: Sokol Brno I  
projektant: Stavos, Ing. Jaroslav Hruběš  
dodavatel: HAPE, spol. s r. o, Ing. Petr Hammerschmiedt  
červenec 1996  
PPD, dílenská dokumentace, ditherm do Jaklů

**61 - Návrh koncepce firemního označení objektu Kounicova 20/22**

investor: Sokol Brno I  
projektant: IN AD spol. s r.o. Brno, ing. arch Martin Mikšík, ing. Alena Zajíčková  
listopad 1996  
odsouhlaseno OPP MMB 18. 12. 1996  
částečně průběžně realizováno

**62 - Vedlejší vstup do Rozhlasu z ulice Sokolské – včetně schodiště**

investor: Direct film s. r. o.  
projektant: Projektová dokumentace staveb, Ing. Vladimír Špaček  
duben 1997

**63 - Stavební úpravy sociálního zařízení a přístavba vstupního ocelového schodiště (posilovna)**

investor: Stanislav Vyzina nebo SBI  
projektant: Ing. Jaroslav Handl  
říjen 1997  
jednostupňový projekt

**64 - Rekonstrukce šaten a sociálního zařízení pro tělocvičnu gymnastiky v bývalé tělocvičně mužů**

investor: oblastní středisko ČOS  
projektant: Ing. Jiří Růžička, Ing. arch. Jiří Kopřiva  
PD pro stavební povolení: říjen 1998, PPD: březen 1996, leden 1997  
nerealizovaná verze

**65 - Rozšíření posilovny**

investor: Bořivoj Drastich, Sokolská 14, Brno  
projektant: Ing. arch. J. Kobzík  
září 1998  
PPD – 2 výkresy – půdorysy s popisem, prostor pod bývalou letní terasou restaurace,  
vložen půdorys jako list do složky Podklady pro fakturaci – složka A, archiv SBI



**66 - Rekonstrukce šaten a sociálního zařízení pro tělocvičnu gymnastiky v bývalé tělocvičně mužů**

investor: TJ Sokol Brno I  
projektant: AS Projekt – projektové sdružení, Ing. arch. Evžen Štrait  
PD pro stavební povolení: říjen 1998, PPD: prosinec 1998  
kompletní projektová dokumentace projektu pro provedení stavby – 1paré  
stavební část: Ing. arch. Evžen Štrait  
VZT: ACV pro a.s., HEPRO spol. s r. o.  
ZTI: Žabička, spol. s.r.o.  
ÚT: PAKT – ing. Petr Schreiber  
přestavba šaten a soc. zařízení spojená se změnou využití dolní tělocvičny na tělocvičnu sportovní gymnastiky

**67 - Rekonstrukce šaten a sociálního zařízení pro horní tělocvičnu**

investor: TJ Sokol Brno I?  
projektant: vedoucí projektu ing. Žemlička, zodp. projektant B. Šmerda,  
rozpiska neúplná – datace není xerokopií zobrazena, čb xerokopie částí výkresů, půdorys a řez, 1:50, 4xA3

**68 - Rozšíření haly míčových sportů**

investor: ATECON s.r.o.  
projektant: Ives, spol. s r.o. – P. Obůrková, HIP: Ing. Veselý  
únor 1999  
Rozšíření haly míčových sportů do průjezdu na dvůr, úprava tribuny

**69 - Vestavba vzorkovny sportovního zboží**

investor: ATECON s.r.o.  
projektant: Ives, spol. s r.o. – P. Obůrková, HIP: Ing. Veselý  
květen 1999  
jednostupňový PD, realizováno

**70 - Oprava šaten**

investor:?  
projektant: Ing. Hana Vágnerová  
srpen 1999  
Oprava části šaten haly v 1PP – koncová sekce. Zrušení bazénu v šatně, oprava WC a sprch.

**71 - zaměření stávajícího stavu suterénu sportovní haly**

investor: ATECON s.r.o.  
projektant: Ives, spol. s r.o. - Ing. Zdeněk Čejka  
leden 2000

**72 - Větrání suterénních místností sportovního klubu ATECON**

investor: ATECON s.r.o.  
projektant: NICKEL GmbH, Heinrich Nickel  
leden 2000  
projekt skutečného provedení

**73 - Rozšíření posilovny v suterénu pod bývalou letní terasou restaurace**

investor: Bořivoj Drastich  
projektant: Ing. arch. J Kobzík  
březen 2000  
čb xerokopie půdorys a řez, 1:100, souhlas SBI se změnou – podpis Zdeněk Růžička, starosta SBI

**74 - Zateplení střechy haly míčových sportů**

dodavatel: Kros Brno, bez PD, jen objednávky  
2001

**75 - Změna užívání stavby – ubytovna v hale míčových sportů**

investor: ATECON s.r.o.  
projektant: Ives, spol. s r.o. – P. Obůrková, HIP: Ing. Veselý  
projekt: říjen 2001, povolení listopad 2002  
změna využití kanceláří v 2NP haly míčových sportů na ubytovnu sportovců

**76 - Studie teplovzdušného vytápění velkého sálu**

investor: Sokol Brno I  
projektant: Ing. Aleš Rubina, Ing. Olga Navrátilová  
projekt: květen 2002  
studie variant řešení teplovzdušného vytápění sálu podle dnešní legislativy, nerealizováno

**77 - Úpravy v hale – 1. etapa**

investor: ?  
projektant: Ives, spol. s r.o. – P. Obůrková, HIP: Ing. Veselý  
projekt: červen 2002  
demontáž stávajícího ocelového ochozu, úprava tribuny nad průjezdem, uzavření prostoru haly mříží a nová palubovka, vše v hale míčových sportů

**78 - Zřízení horolezecké stěny v horní tělocvičně**

investor: Sokol Brno I  
projektant: Ing. Tomáš Štejska  
červen 2002

**79 - Přístřešek nad letní zahrádkou restaurace**

investor: Sokol Brno I  
projektant: Ing. Simona Králová  
PSTP červen 2002

**80 - Přestavba kancelářských prostor na salon kosmetiky – změna užívání**

investor: Sokol Brno I  
projektant: A-trio, akad. arch. Petr Lechner  
duben 2003  
kompletní PPD včetně úředních dokladů, vestavba do bývalého salónu u venkovní terasy včetně rampy pro invalidy podél minigolfu

**81 - Rekonstrukce WC na cvičišti Kounicova 20/22, Brno**

investor: Sokol Brno I  
projektant: AS PROJEKT – proj. sdružení, ing. arch. E. Štrait, Brno  
červen 2003  
nerealizováno

**82 - Opravy a úpravy kanceláří, šaten a sociálního zařízení - ve sportovní hale**

investor: Sokol Brno I  
projektant: Ing. Roman Kulíšek  
červen 2004, souhlas stavebního úřadu ÚMČ Brno střed 18. 6. 2004  
Drobné úpravy dispozic kanceláří a rekonstrukce WC a sprch v 2NP a v suterénu haly míčových sportů

**83 - Doplnění vnitřních tepelných zařízení a regulační zařízení v hale míčových sportů a kancelářích haly**

investor: Sokol Brno I  
projektant: Ecoterm, Ing. Zdeněk Hynčica  
říjen 2004  
kompletní PPD

**84 - Víceúčelový objekt na letním cvičišti**

investor: vlastní iniciativa  
projektant: Ing. Miroslav Jandásek  
březen 2005  
studie dostavby areálu zastavením venkovního sportoviště objektem 100x100m se sportovními halami, prodejny, bydlením, garážemi, apod. se střešním venkovním sportovištěm, složka A4, nerealizováno

**85 - Adaptace interiéru pro radiovou stanici Rádio Student, Stadion, Kounicova 20/22, Brno, - CD foto (vybrané výkresy), tisk (2 výkresy)**

investor: Sokol Brno I  
projektant: Atelier RAW – ing. arch. Tomáš Rusín, ing. arch. Ivan Wahla, prosinec 2004  
ZTI: Technika budov s.r.o., Ing. Jakub Vrána  
stavební práce: Japez spol. s s.r.o.  
dokončeno 7. 3. 2005

**86 - Marketingový plán k investičnímu projektu Víceúčelové haly TJ Sokol Brno I.**

investor: Sokol Brno I  
zpracovatel: Europa Club Brno, o. s.  
zamýšlená stavba v prostoru bývalé hlavní tribuny venkovního cvičiště  
březen 2007

**87 - úpravy bytu ve 2. NP nad bývalou letní terasou restaurace - pro ing. Tomáše Rosenbreyera**  
nesignováno, nedatováno

**88 - Návrh úprav restaurace pro nájemce Starobrno, resp. Kometa**

„Návrh dispozičního řešení interiéru restaurace Stadion“  
zpracovatel: Jiří Suchý  
červen 2008  
studie, 18 výkresů, xerokopie na formátech A4, A3 – bez desek  
(realizovaná varianta) návrh rozpracován v následující dokumentaci

**89 - Návrh úprav restaurace pro nájemce Starobrno, resp. Kometa – „Návrh oprav restaurace“**

Budova Kounicova 20, návrh řešení rekonstrukce vnitřních prostorů a technického vybavení budovy – ETAPA 1  
investor: TJ Sokol Brno I  
projektant: Ing. Zdeněk Žabička  
stavební část: Ing. Vladimír Čech  
ZTI, silnoproud: Ing. Zdeněk Žabička  
jednostupňová dokumentace kompletní projekt pro provedení stavby – 1paré  
projekt: červen 2008  
dokončeno 7. 3. 2009

**90 - Budova Kounicova 20, návrh řešení rekonstrukce vnitřních prostorů a technického vybavení budovy – stavební část**

investor: TJ Sokol Brno I  
projektant: Ing. Vladimír Čech, Ing. Zdeněk Žabička

stavební část: Ing. Vladimír Čech  
ZTI, silnoproud: Ing. Zdeněk Žabička  
projekt: květen 2009  
studie, kompletní 1paré

**91 - Rozšíření Fitness**

investor: SPINNING AVD FITNESS s. r. o. - Elektroinstalace  
projektant: Ing. Vojtěch Zouhar  
září 2009  
Úprava elektroinstalací pro osvětlení a VZT pro rozšíření fitness v prostoru části bývalé kuželny, realizováno

**92 - Nabídka TJ Sokola Brno I nájemci restaurace Stadion na přípravě úpravy a rozvoje provozu**

investor: TJ Sokol Brno I + předpoklad spoluúčasti nájemce  
projektant: Transat architekti - Ing. Robert Václavík  
srpen 2010

**93 - Návrh výmalby sálu a úprava sociálních zařízení**

investor: TJ Sokol Brno I + předpoklad spoluúčasti nájemce  
projektant: NEW WORK – MA Svatopluk Sládeček  
červen 2011  
částečná realizace 2011

**XIII. projektová příprava**

**94 - Stavební úpravy šaten a sociálního zařízení tělocvičny "Beruška"**

v areálu Stadionu TJ Sokola Brno I, projekt – investiční záměr  
investor: TJ Sokol Brno I  
projektant: Transat architekti - Ing. arch. Markéta Čermáková  
březen 2012

**95 - Sokol Brno I - oprava oken kanceláří nad terasou**

jednostupňový projekt – projekt pro provedení stavby  
investor: TJ Sokol Brno I  
projektant: Transat architekti - Ing. Robert Václavík  
květen 2012

**E Ostatní dokumenty**

**1 - návrh praporu: - CD foto, tisk**

1a. návrh praporu Sokola Brno I – přední strana, kolorovaná kresba na papíře, měřítko: 1:3,  
1b. návrh praporu Sokola Brno I – zadní strana, kresba tužkou na papíře, měřítko: 1:3,  
autor: Prof. Ing. arch. Bohumil Babánek  
pravděpodobně 1928-9

**2 - axonometrie Stadionu, - CD sken, tisk**

autor: Vítězslav Unzeitig, nedatováno

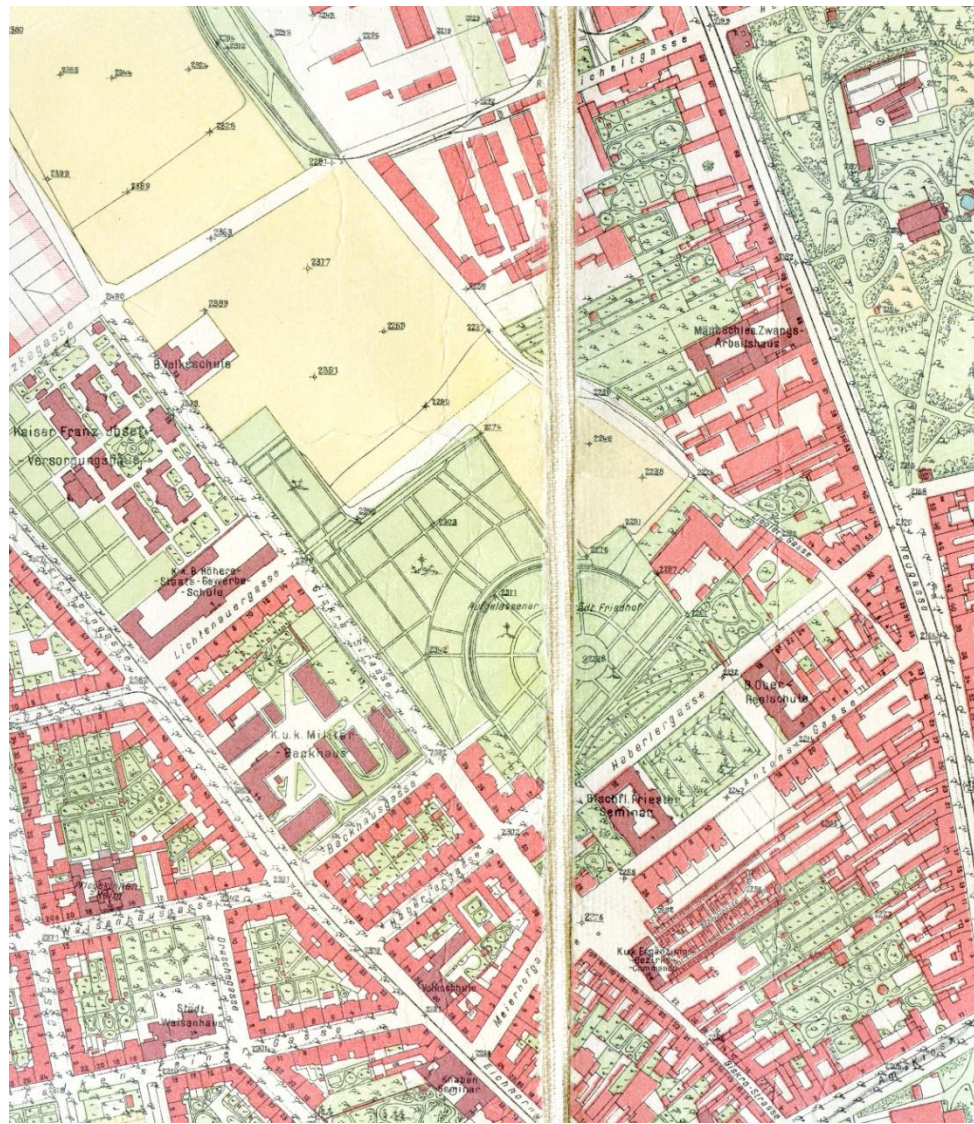
**3 - Plán sedadel – uspořádání sedadel ve společenském sále, - CD sken**

(celkem sedadel 1002, míst k stání 250)  
nedatováno

**4 - axonometrie uspořádání sedadel ve společenském sále „Stadión – Spartak ZJS, Leninova ulice**

zpracoval prof. Jar. Kousek, 1958?, negativ - bílý tisk na černém pozadí, zarámováno



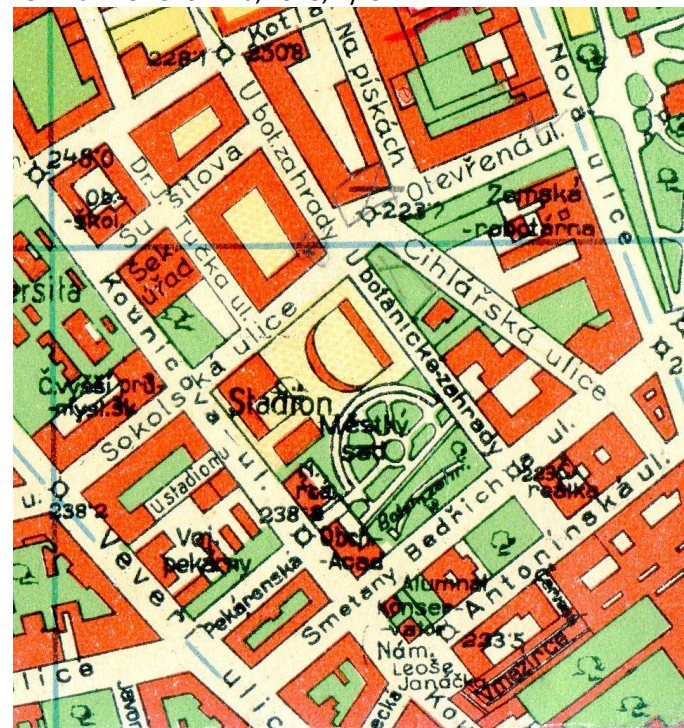


A5 - Plan von Brünn, 1909, výřez

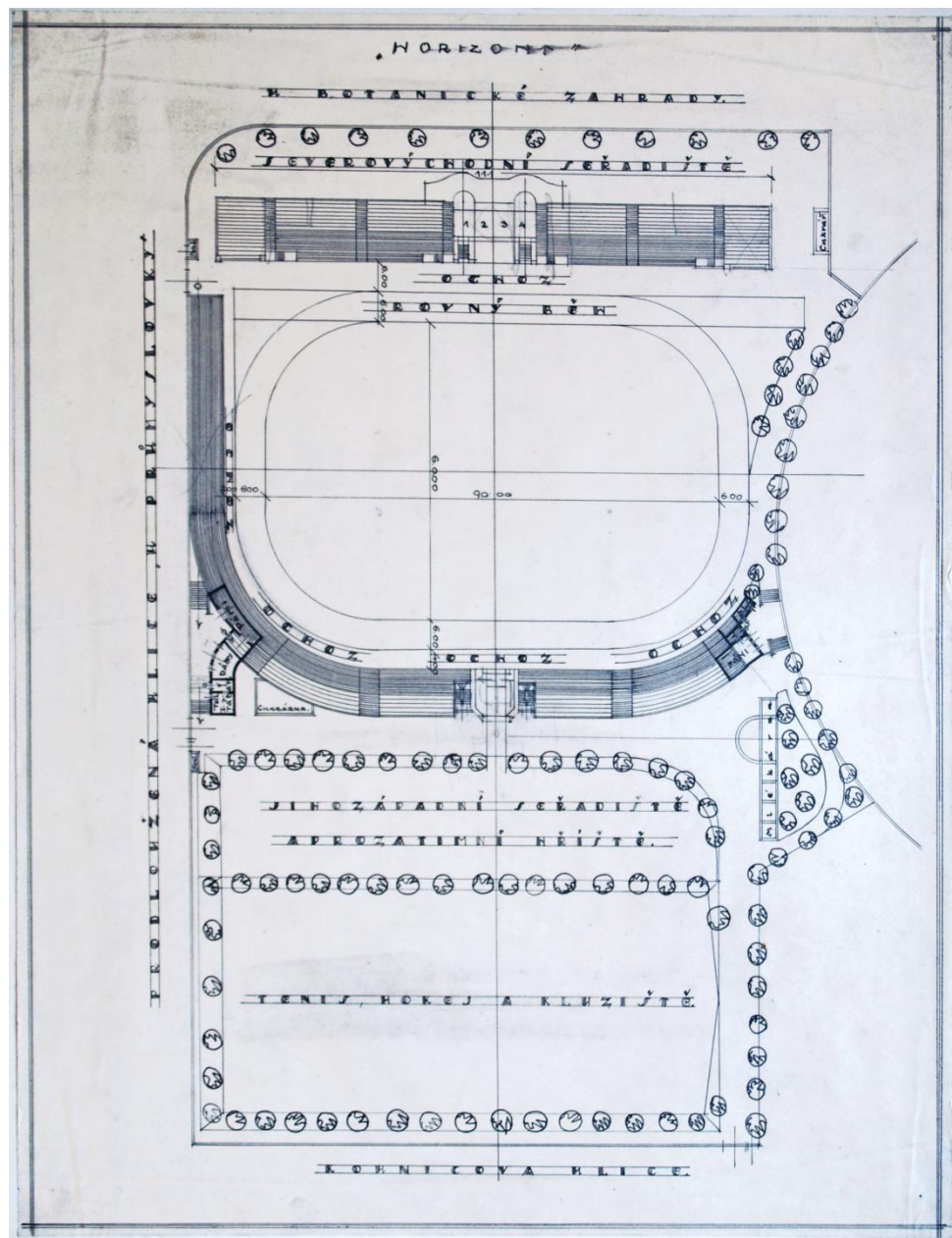


A7 - Regulace Kounicovy třídy v roce 1920, Jindřich Kumpošt

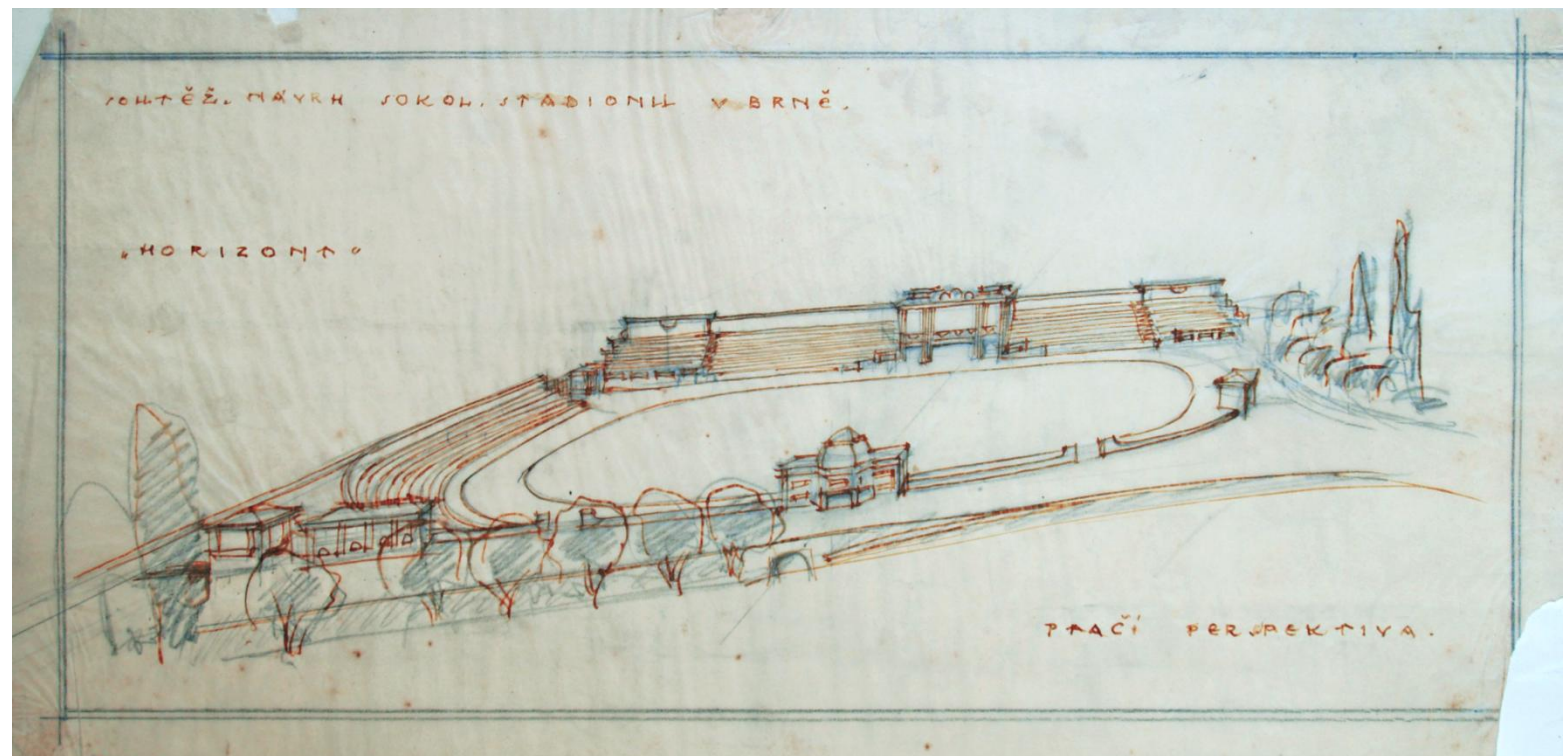
A8 - Plán Velkého Brna, 1928, výřez



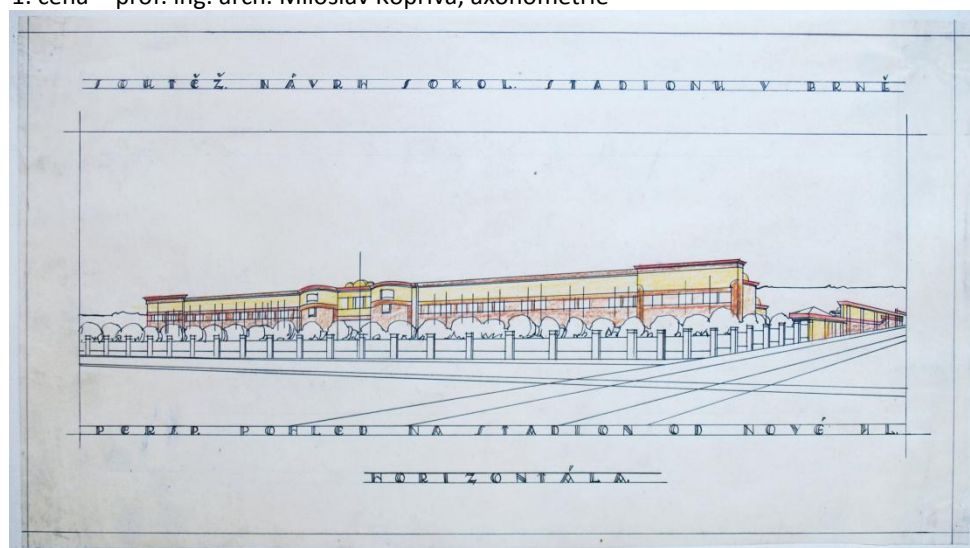




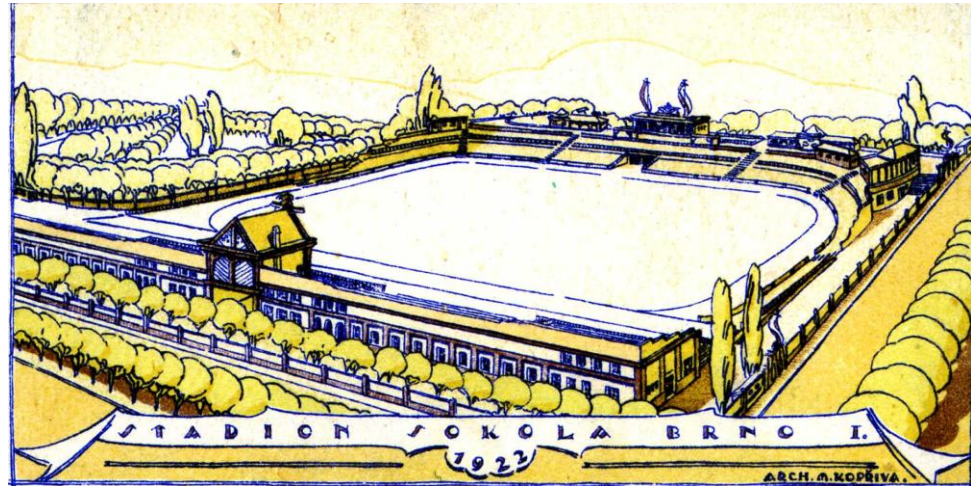
B1 - architektonická soutěž na návrh venkovního cvičiště – 1922, půdorys  
1. cena - prof. ing. arch. Miloslav Kopřiva, axonometrie



perspektiva

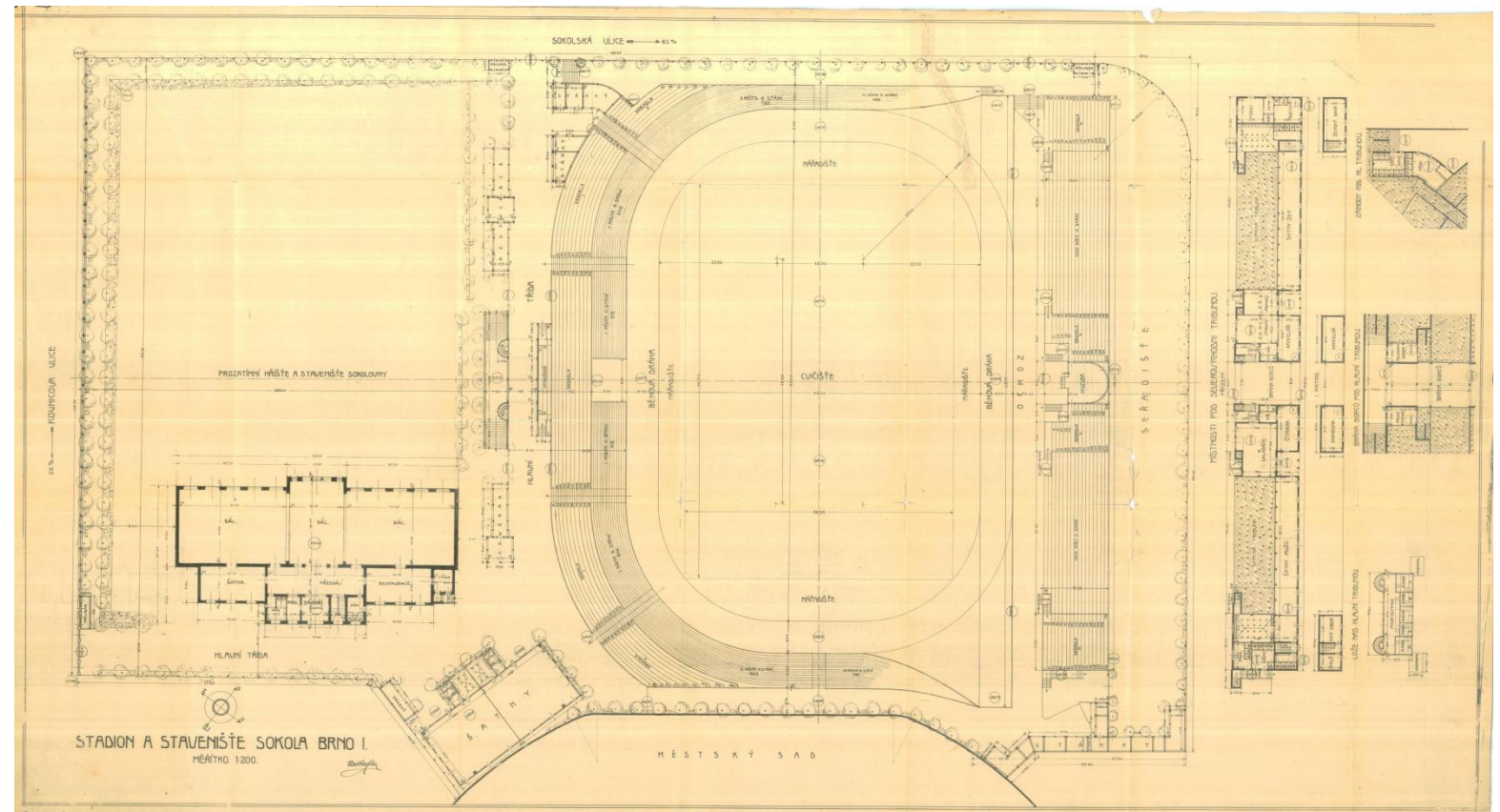
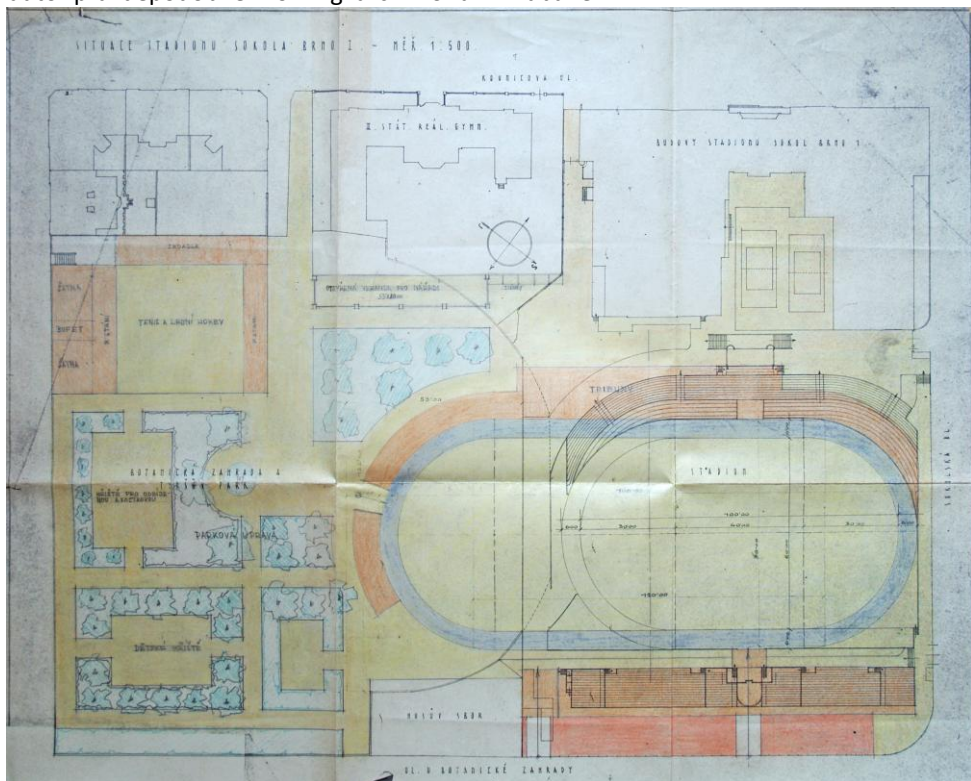






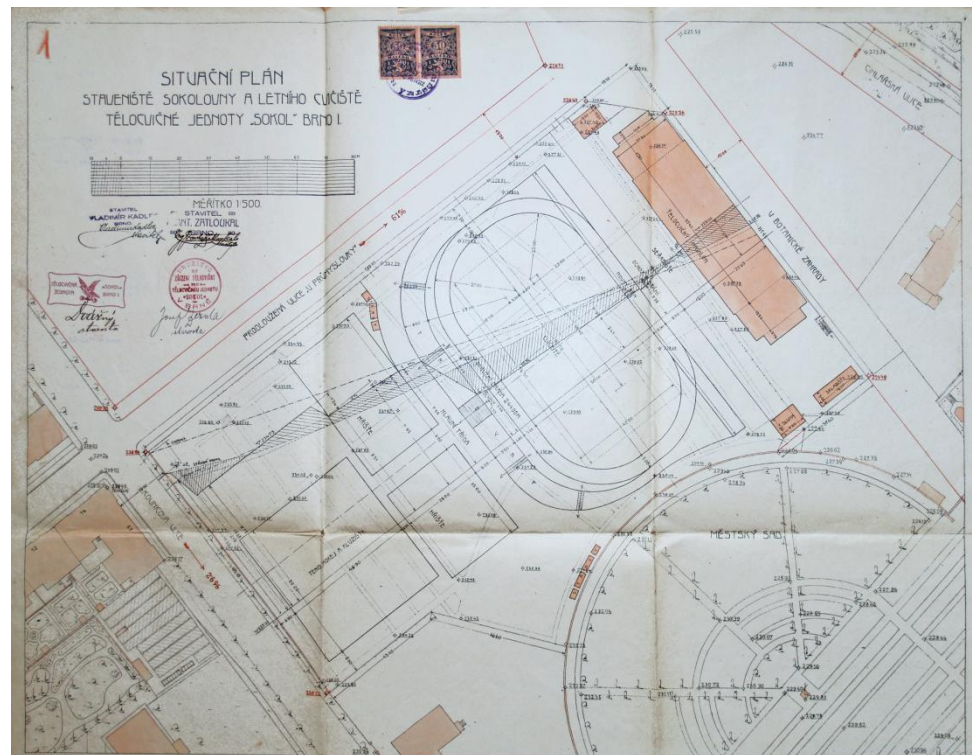
B3 - Perspektiva venkovního cvičiště, prof. ing. arch. Miloslav Kopřiva

B8 - Návrh rozšíření venkovního cvičiště,  
autor pravděpodobně Prof. ing. arch. Bohumil Babánek

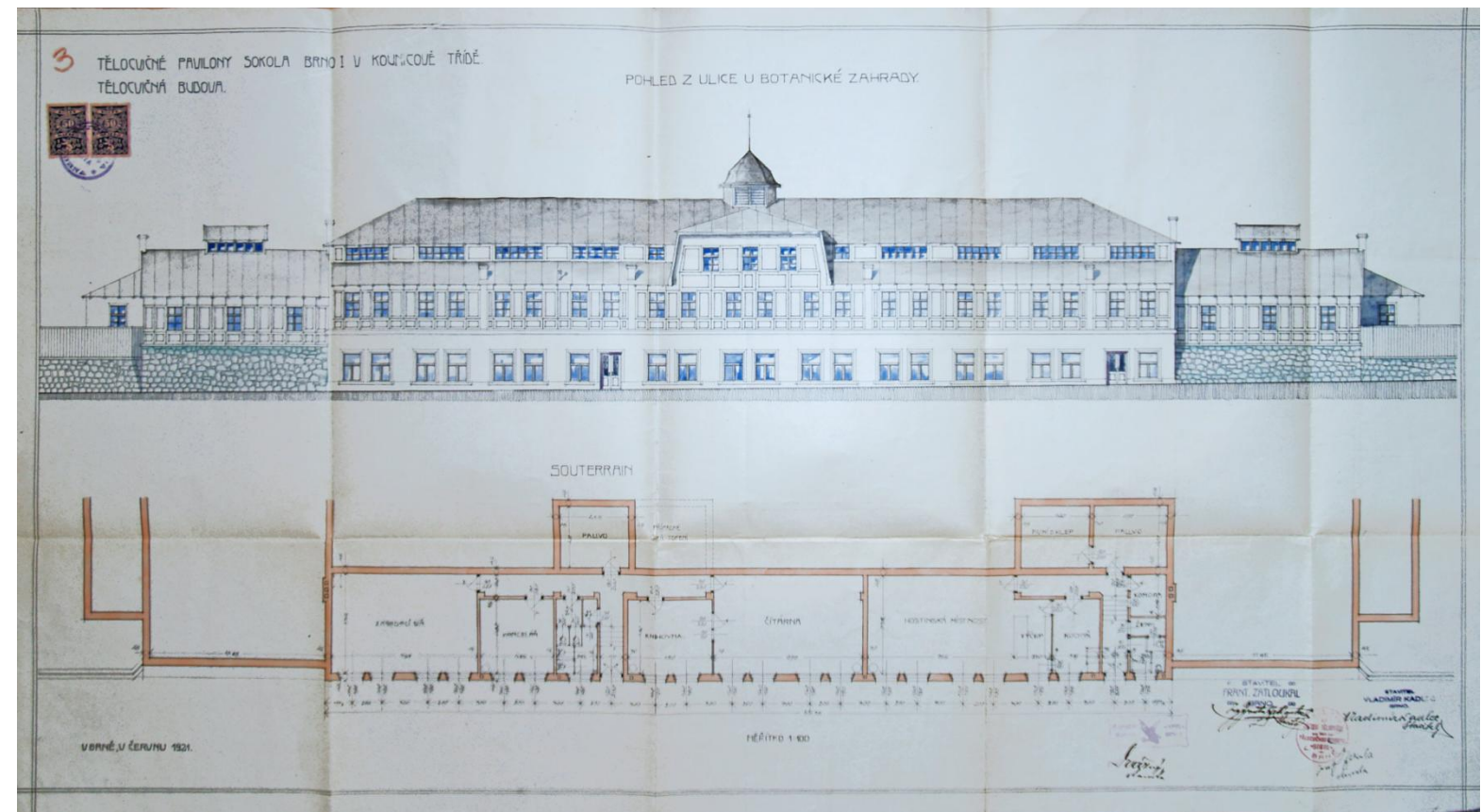


B4 - Plán venkovního cvičiště – „Stadion a staveniště Sokol Brno I“, umístění veletržního pavilonu, kreslil: stavitel Vladimír Kadlec

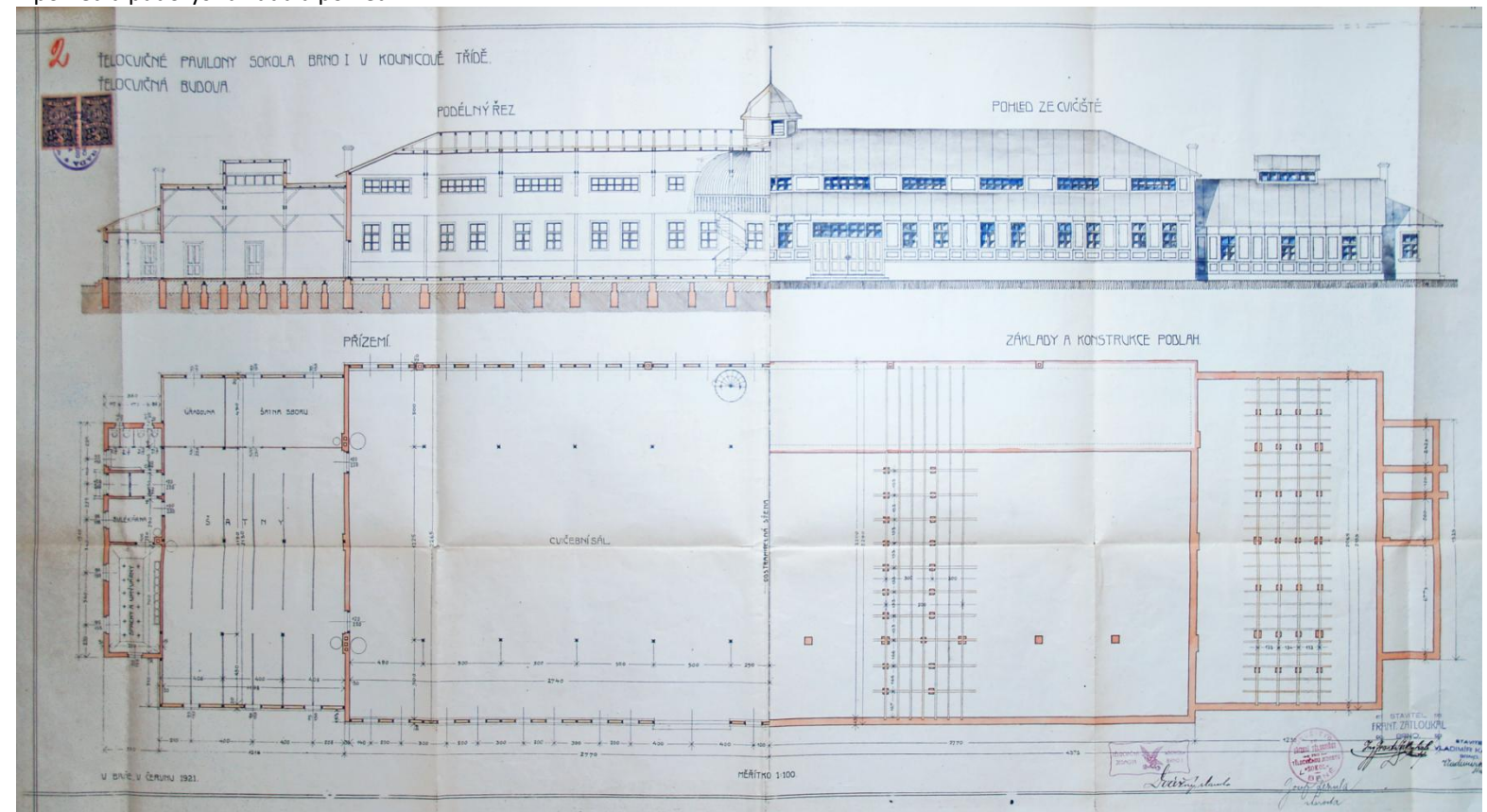




C1 – návrh veletržního pavilonu, studie, Vladimír Kadlec, 1921, situace



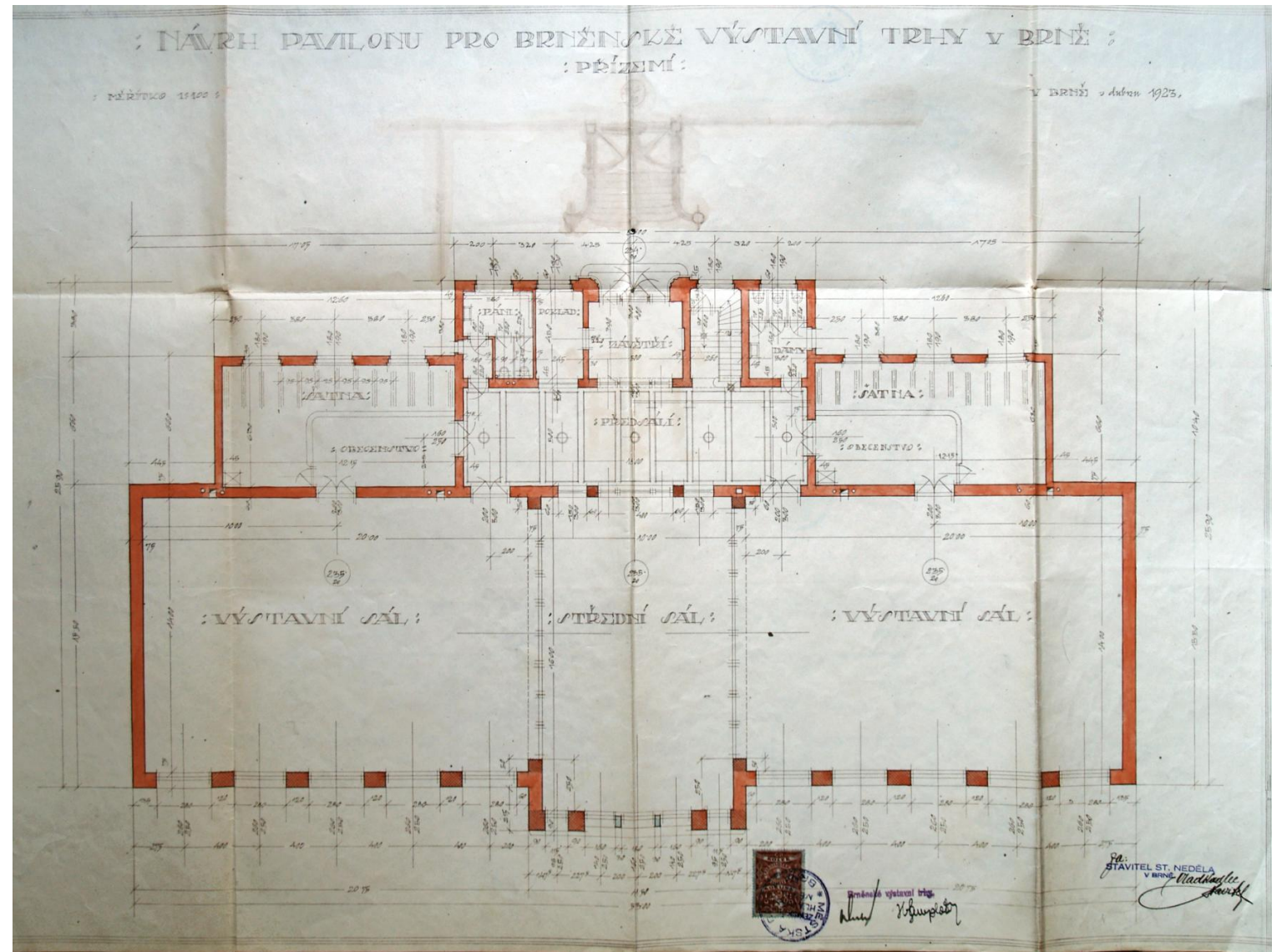
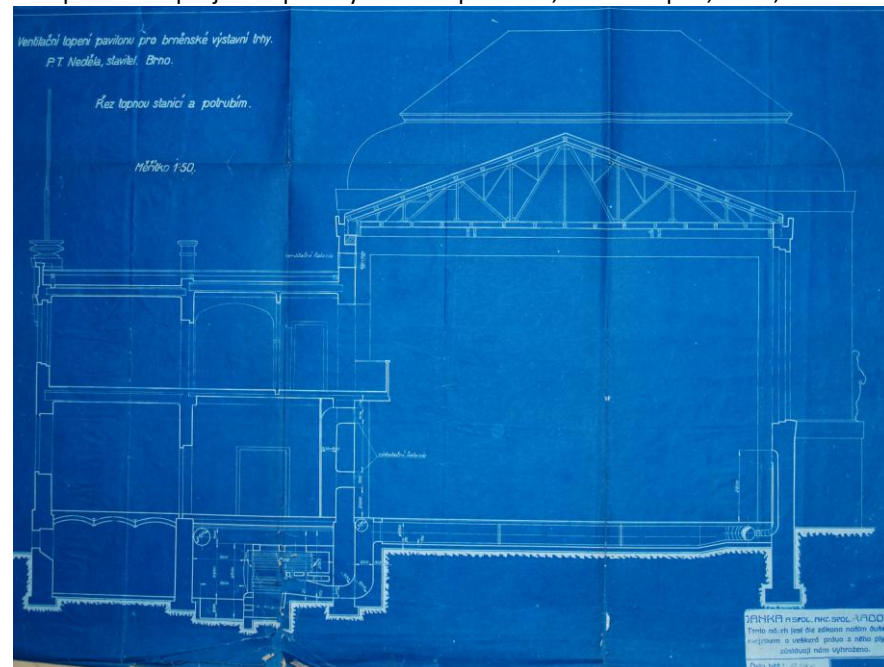
pohled a půdorys suterénu  
pohled a půdorys základů a pohled



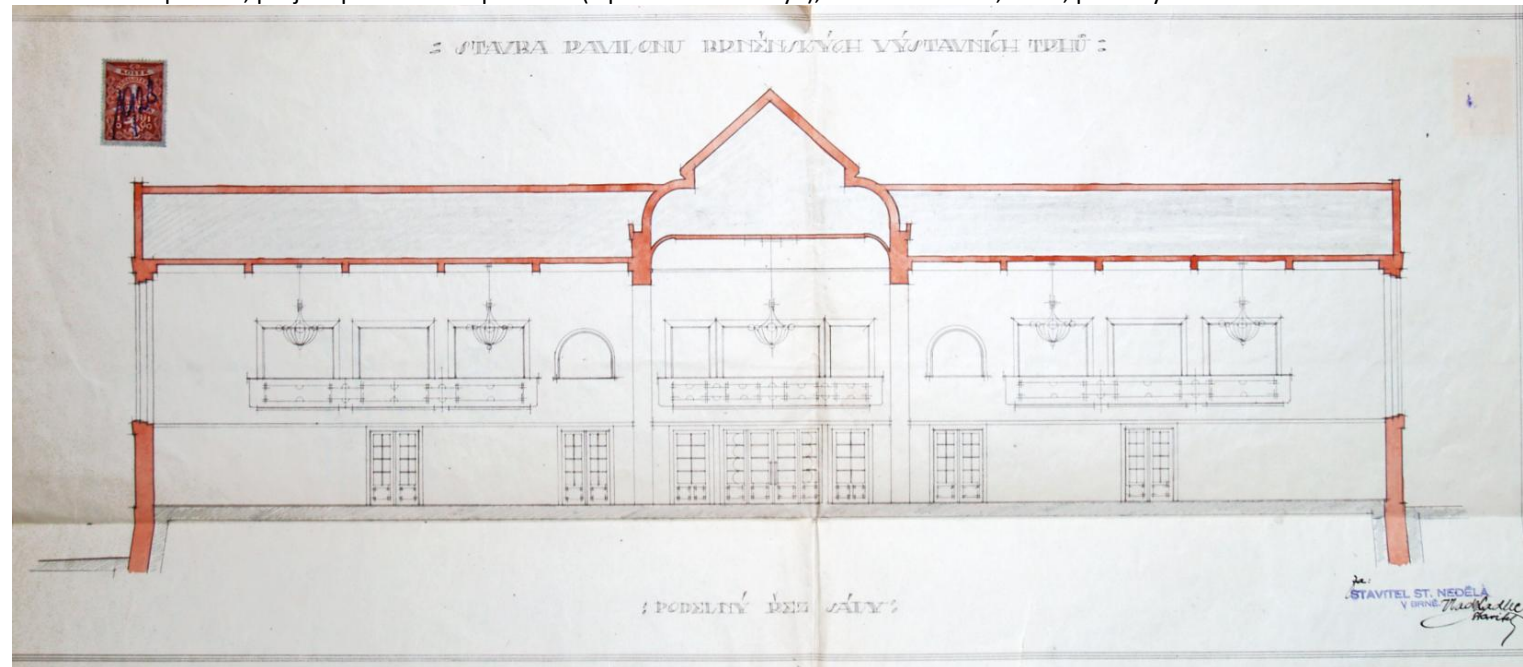




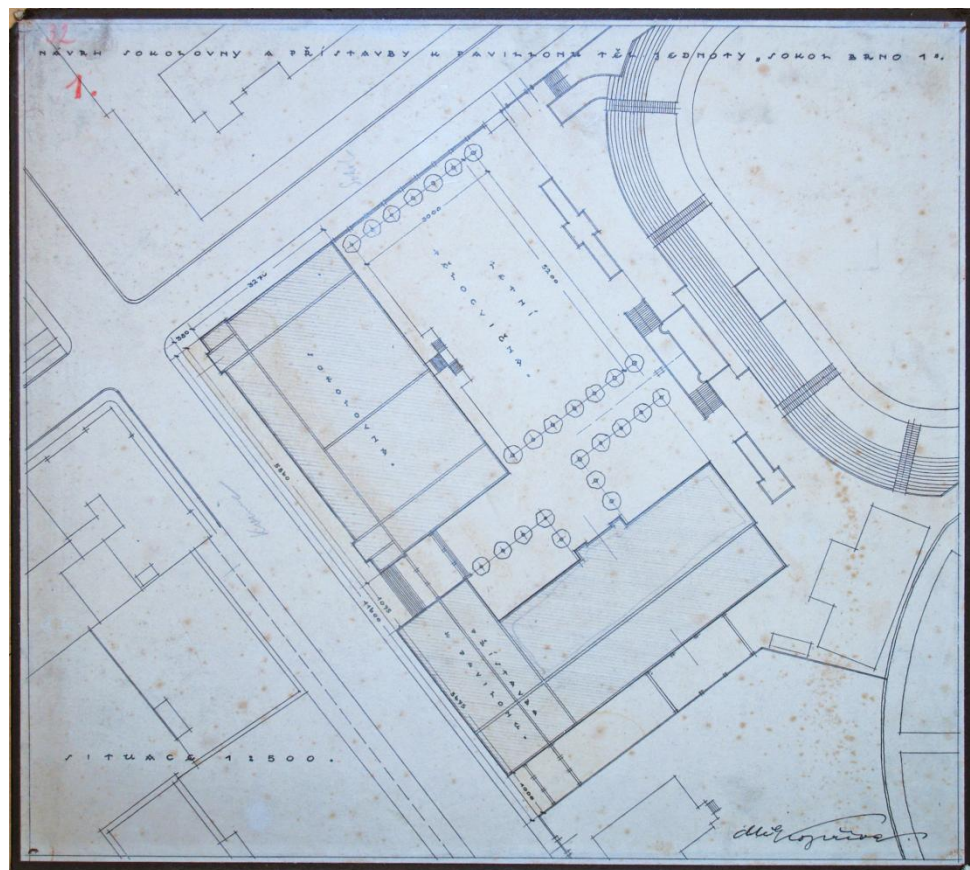
C2 - veletržní pavilon, projekt pro stavební povolení, Vladimír Kadlec, 1923, situace  
 C4 – prováděcí projekt topení výstavního pavilonu, Janka a spol., 1928, řez



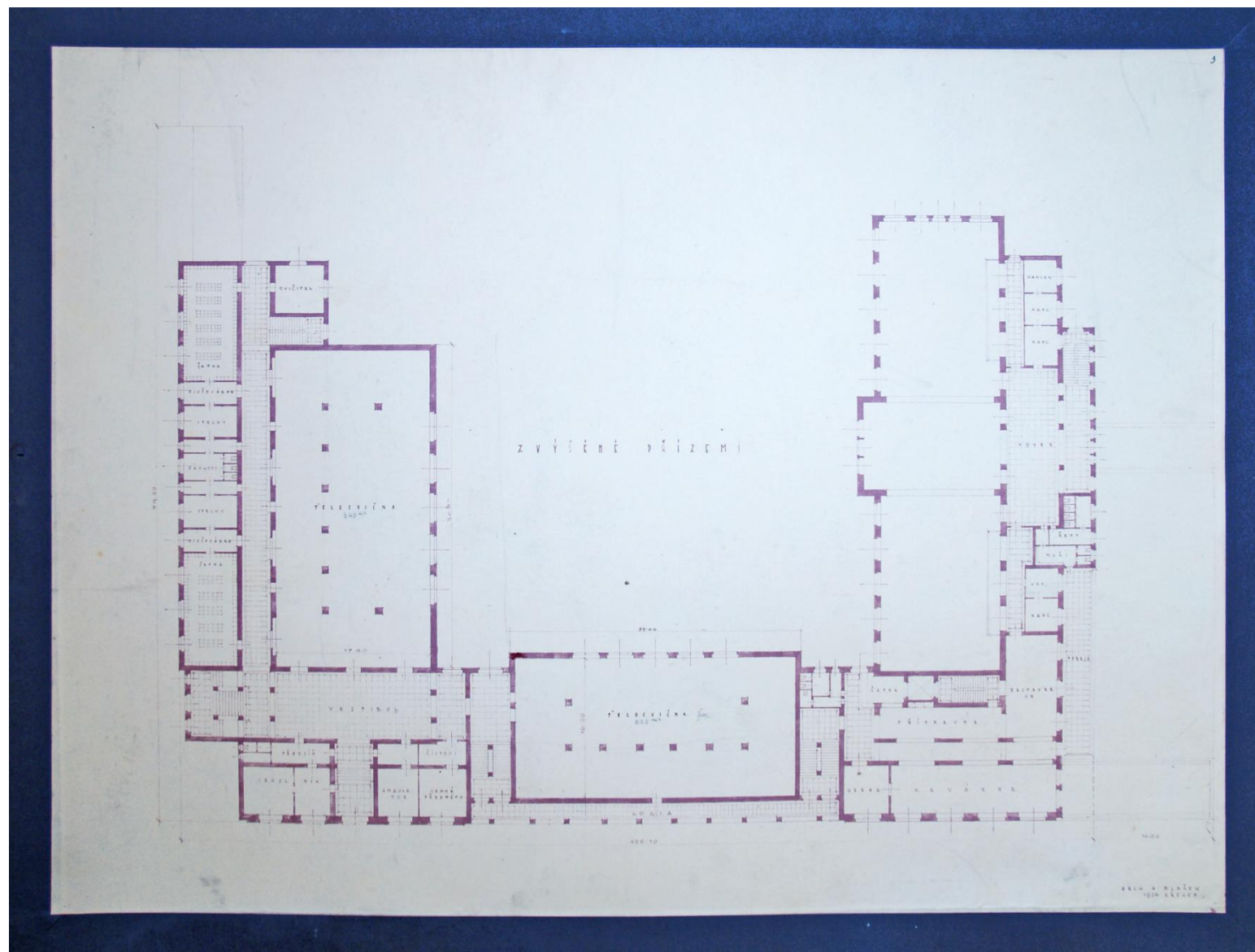
C2 - veletržní pavilon, projekt pro stavební povolení (a provedení stavby?), Vladimír Kadlec, 1923, půdorys přízemí  
 C2 - veletržní pavilon, projekt pro stavební povolení (a provedení stavby?), Vladimír Kadlec, 1923, podélný řez



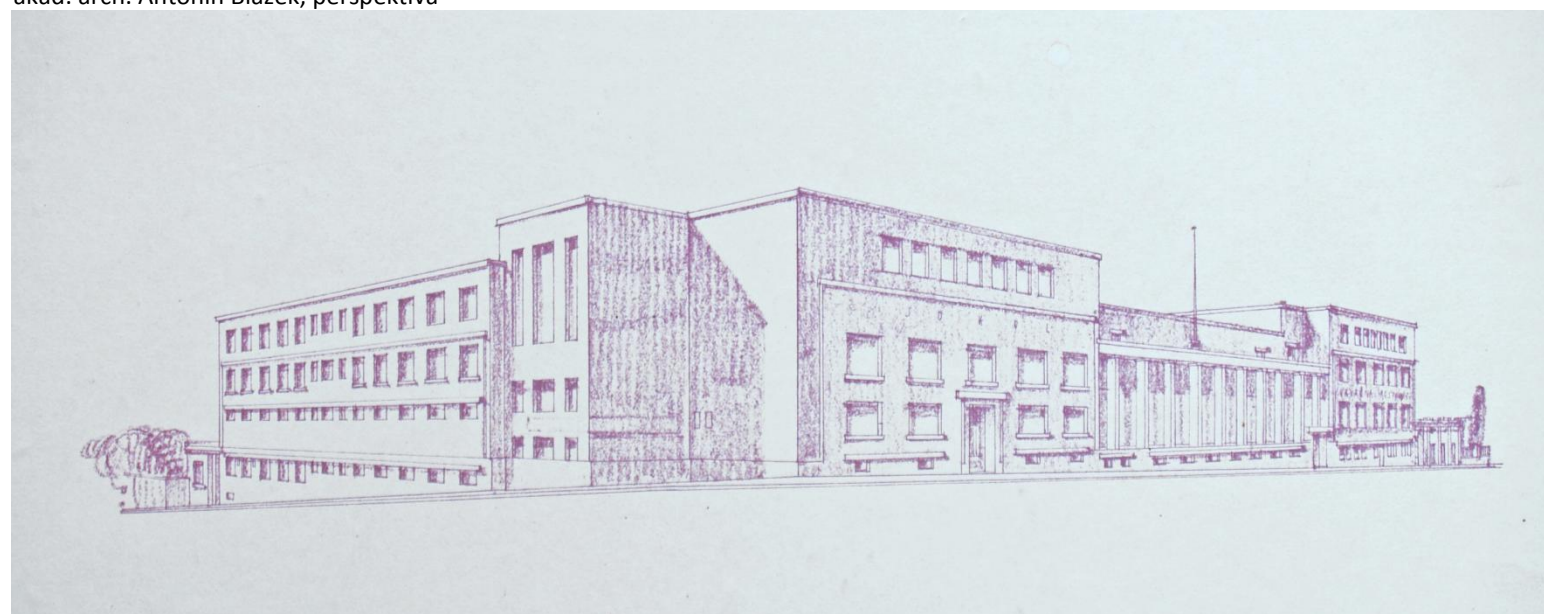




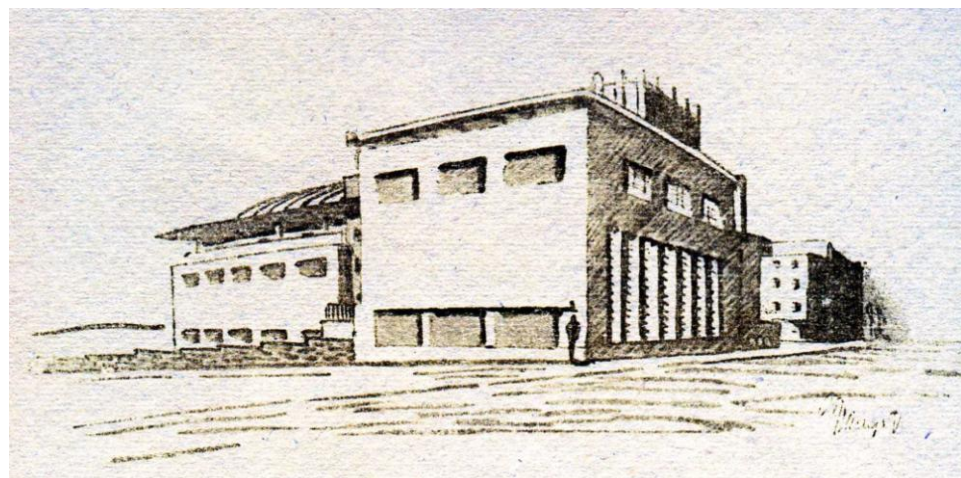
D I. 1 - architektonická soutěž na návrh sokoloven a přístaveb společenského sálu, 1926  
 prof. ing. arch. Miloslav Kopřiva, situace



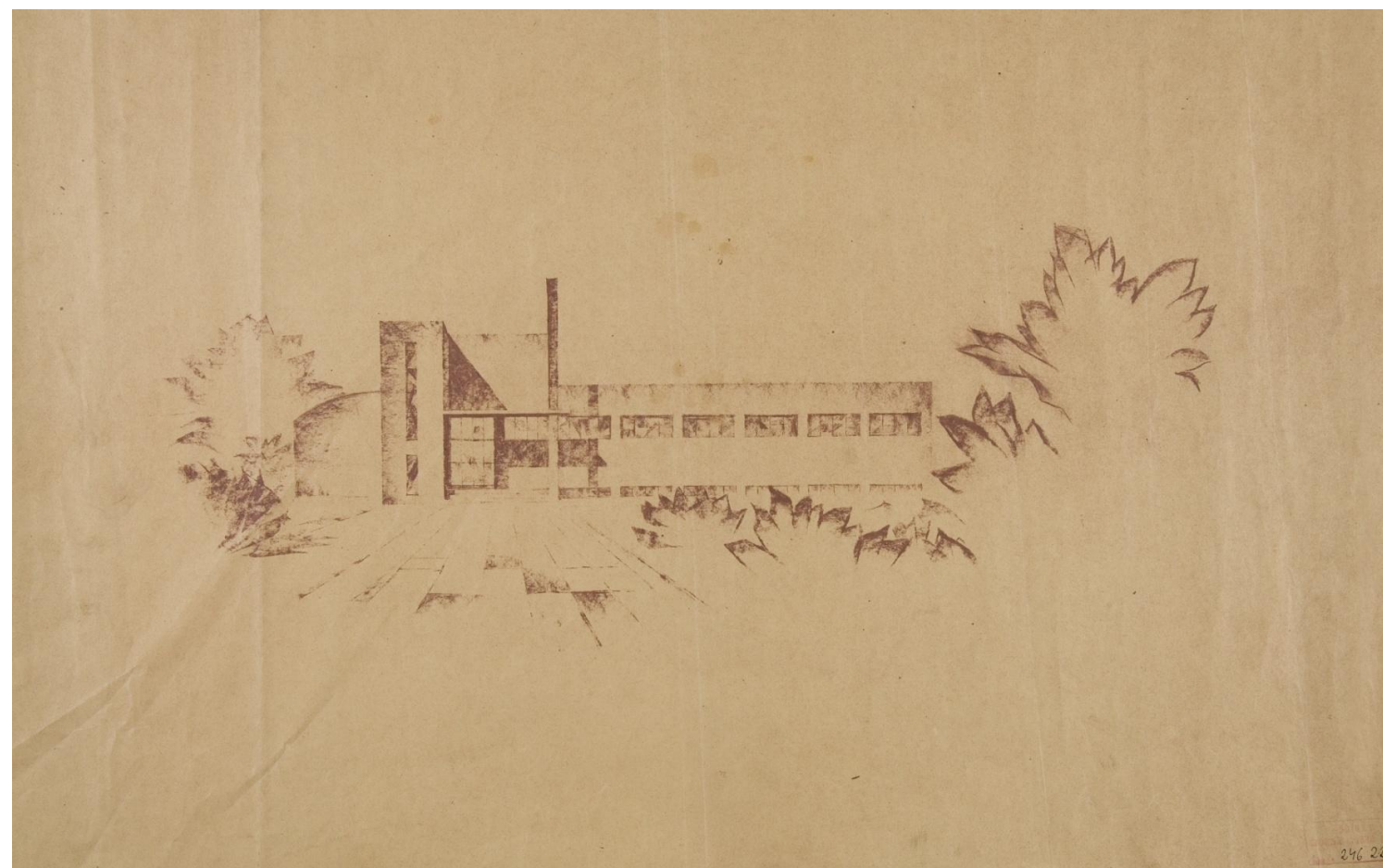
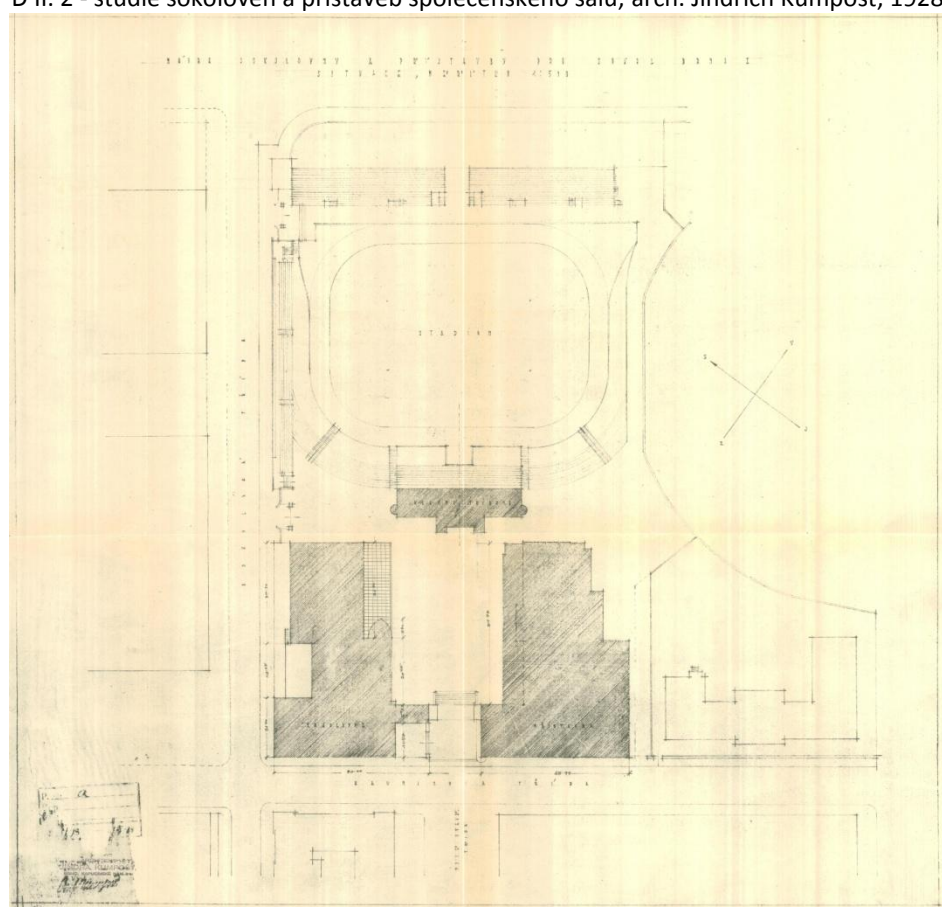
akad. arch. Antonín Blažek, půdorys  
 akad. arch. Antonín Blažek, perspektiva



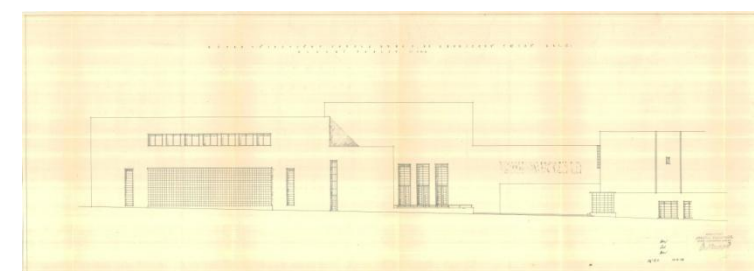
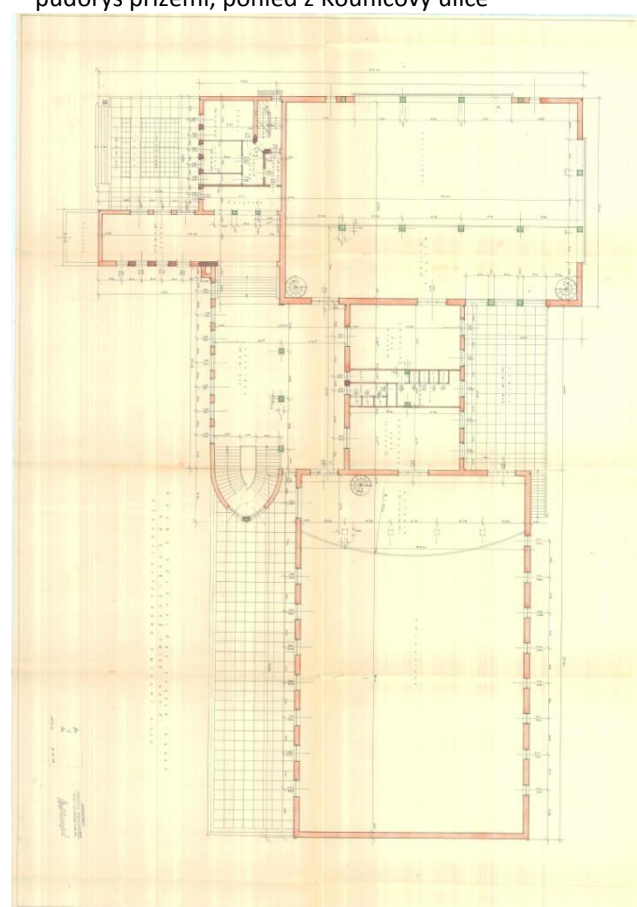




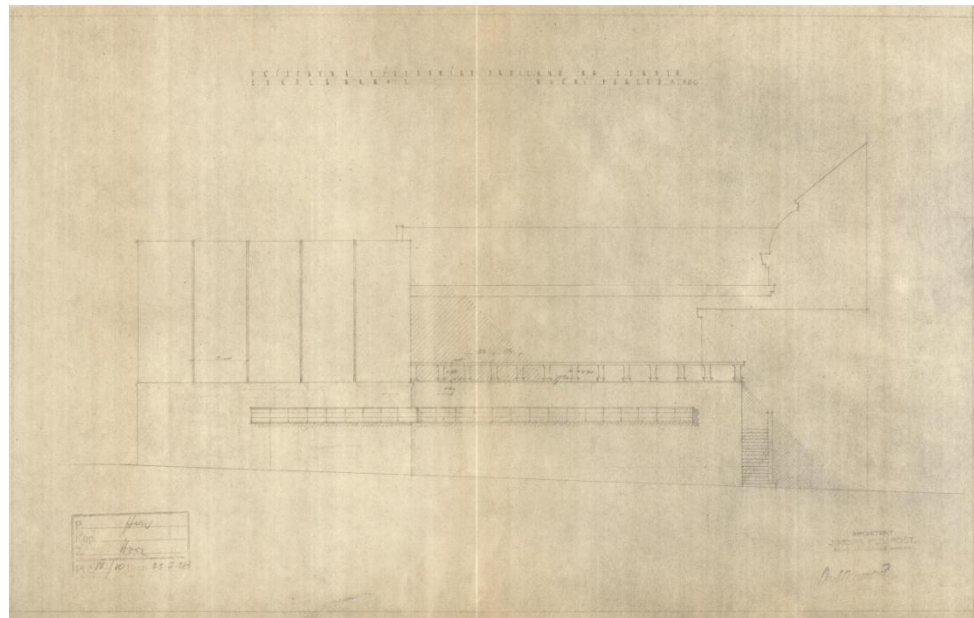
D I. 1 - architektonická soutěž na návrh sokoloven a přístaveb společenského sálu, 1926  
D II. 2 - studie sokoloven a přístaveb společenského sálu, arch. Jindřich Kumpošt, 1928



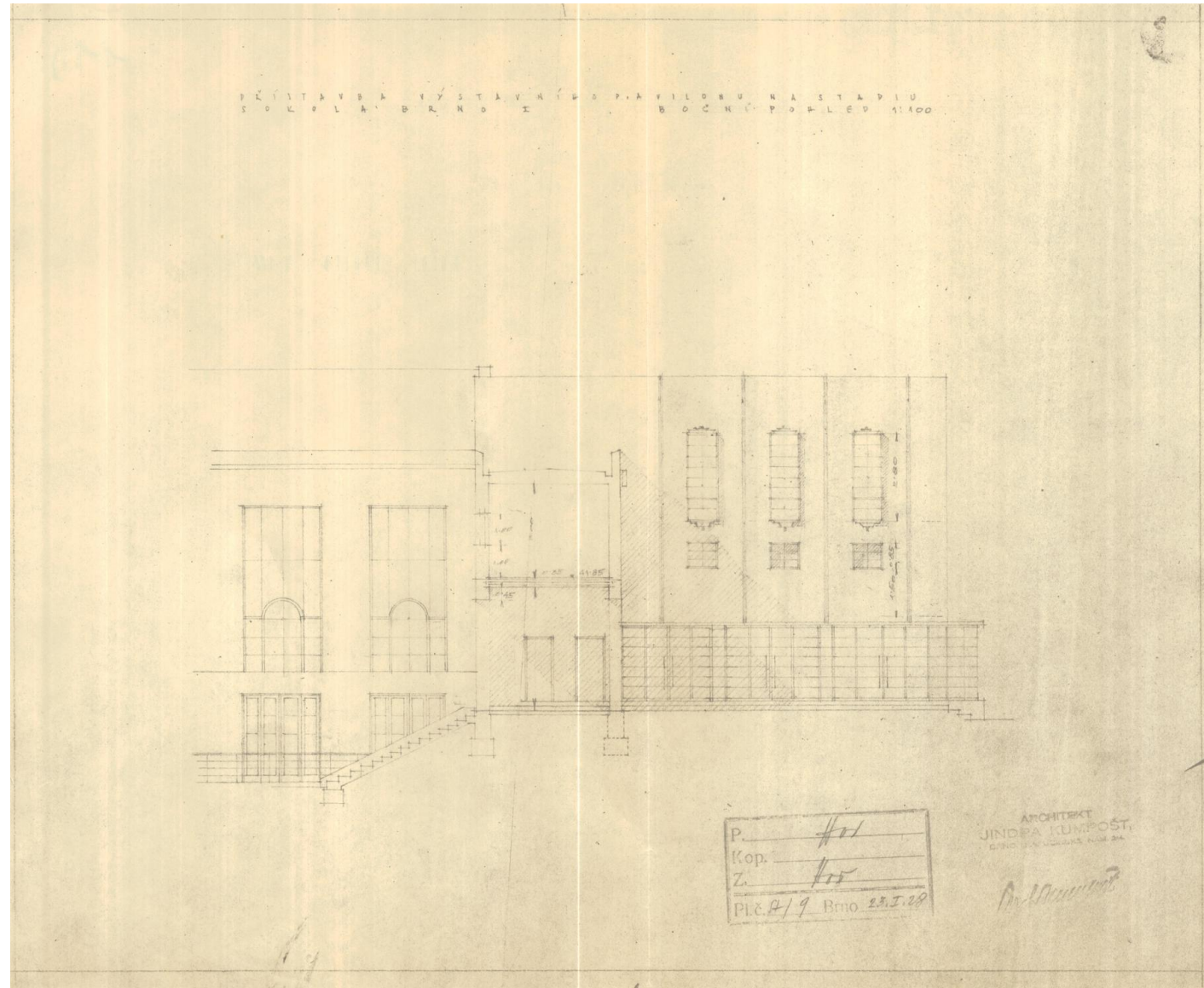
arch. Jindřich Kumpošt, perspektiva  
půdorys přízemí, pohled z Kounicovy ulice



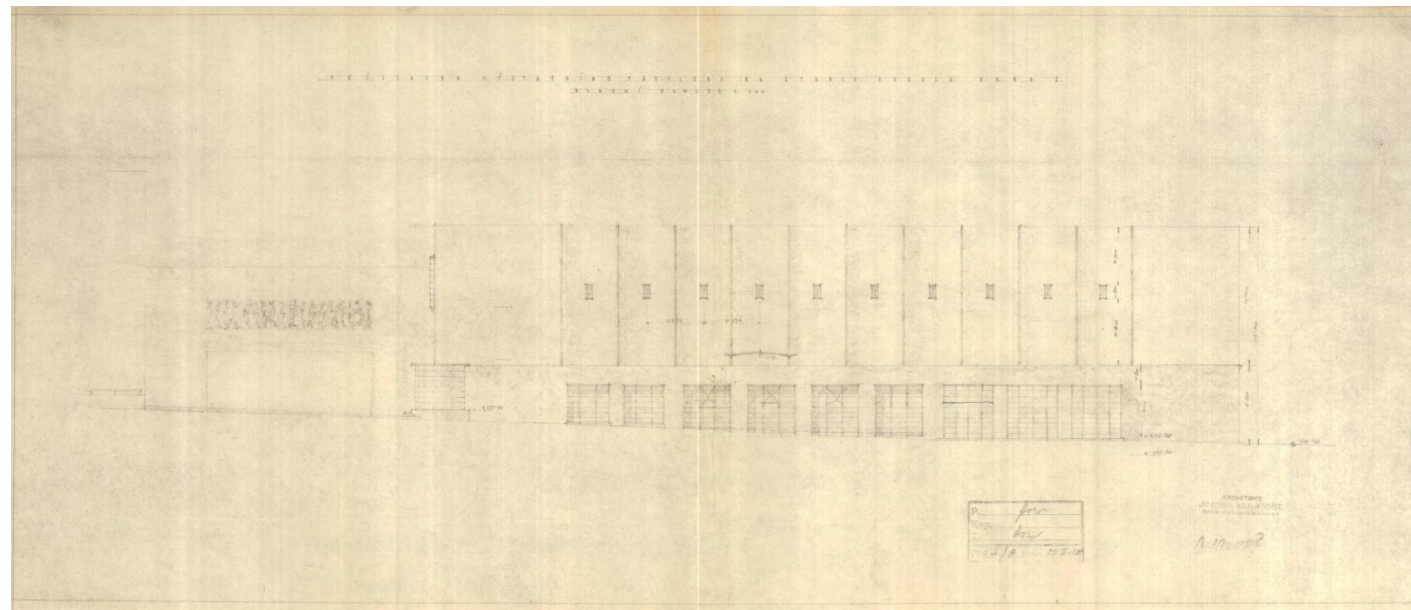




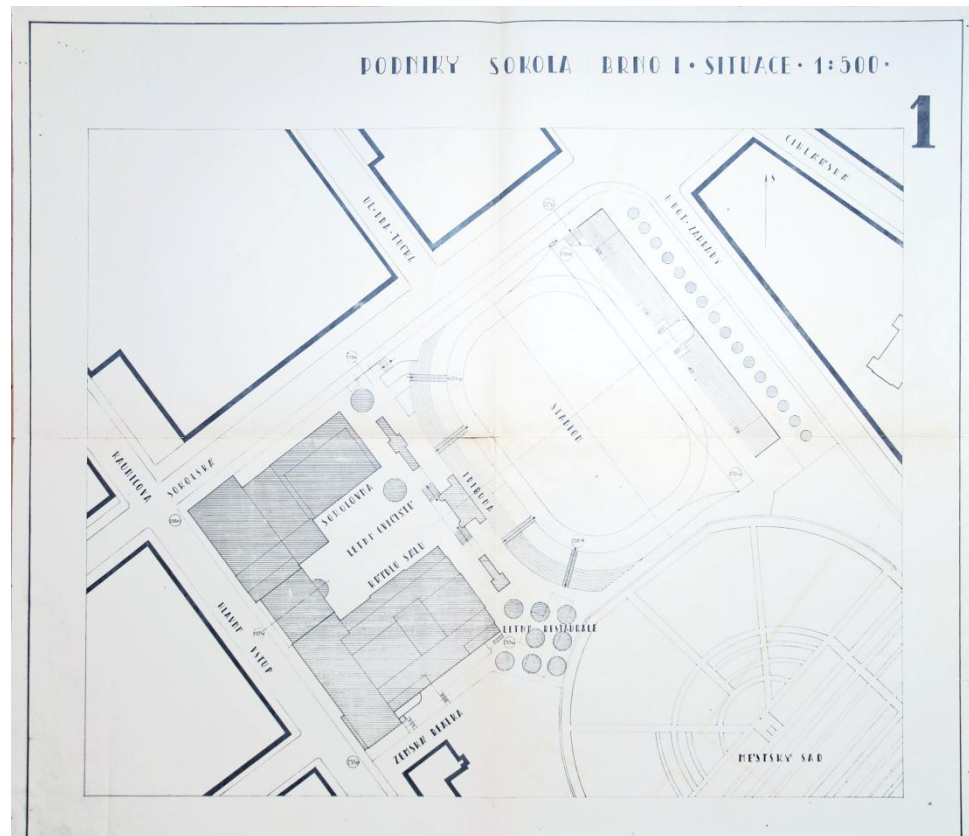
D II. 2 - studie sokoloven a přístaveb společenského sálu, arch. Jindřich Kumpošt, 1928



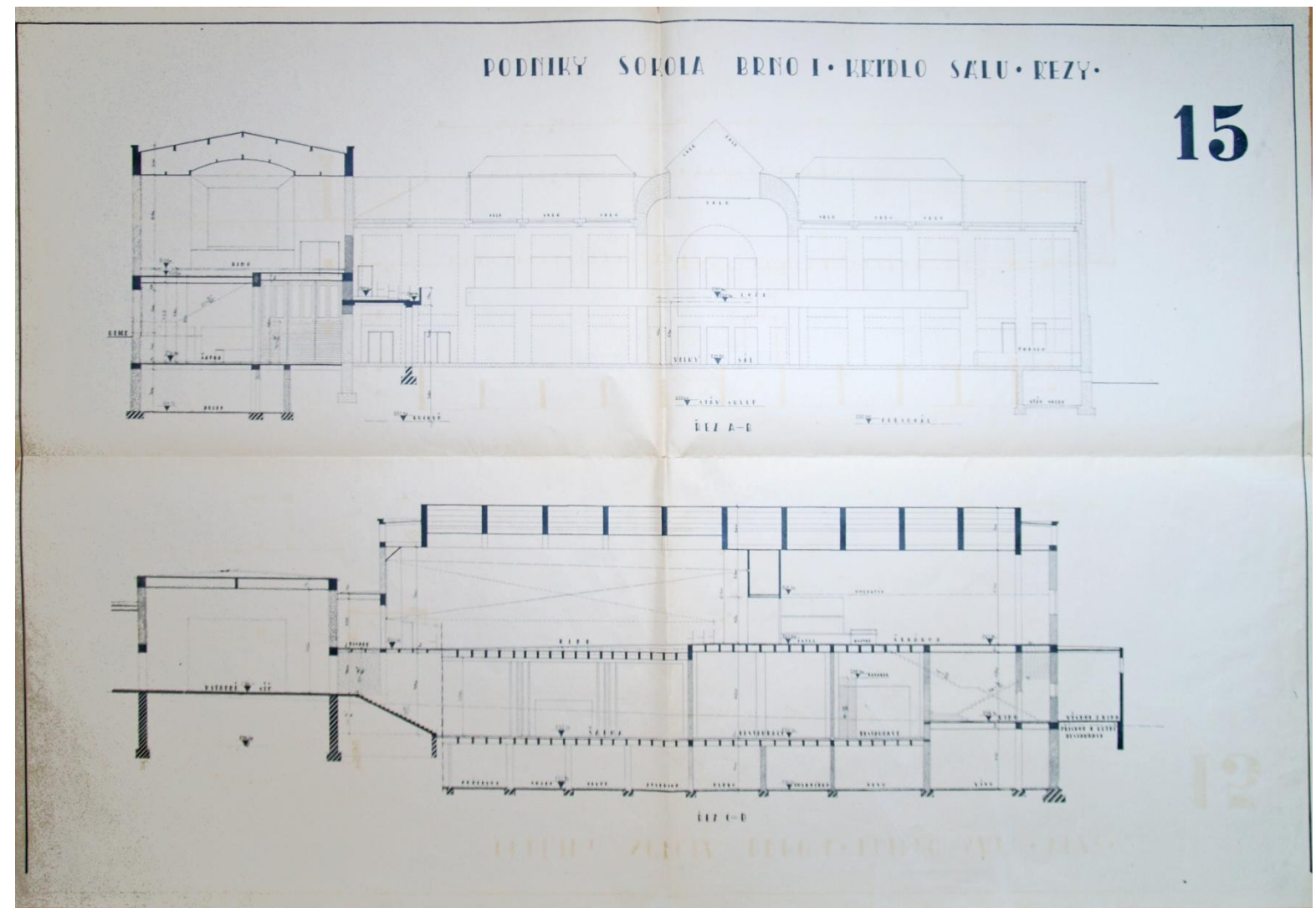
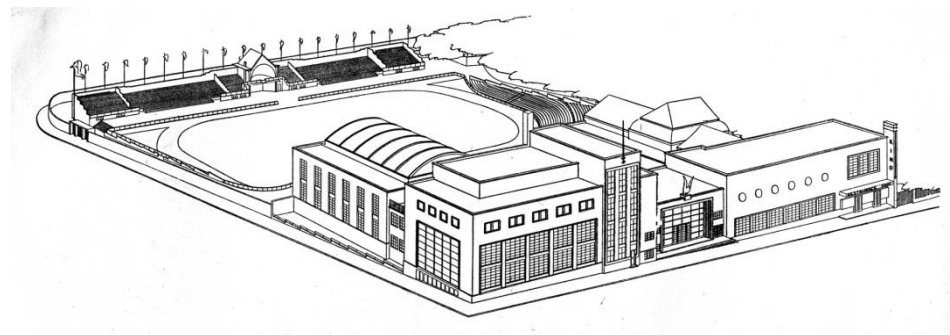
pohledy



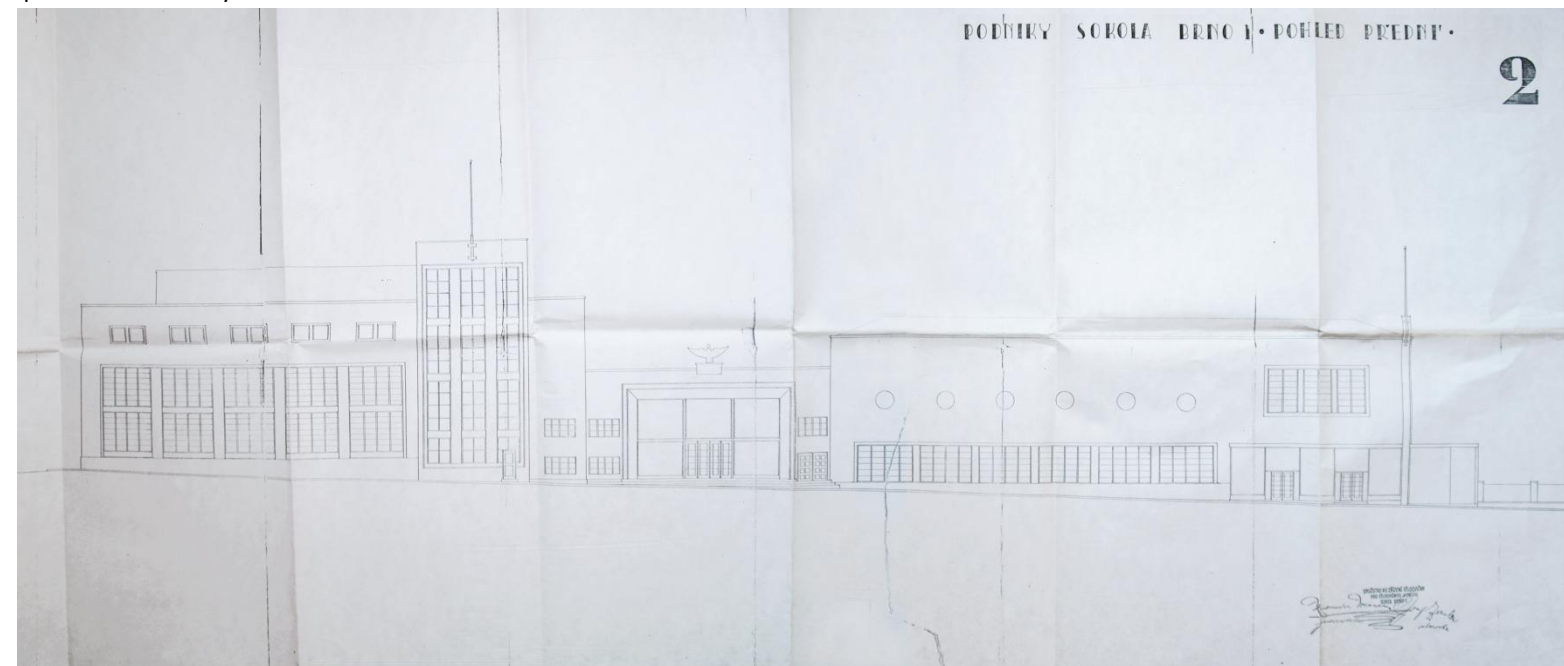




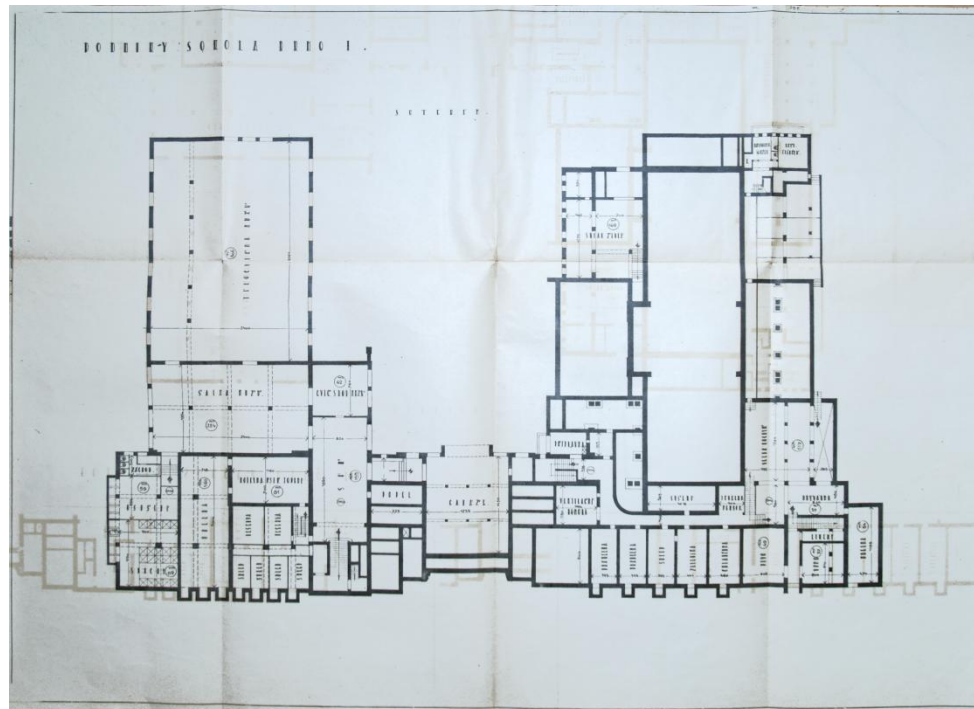
D III. 4 - projekt pro stavební povolení sokoloven a přístaveb společenského sálu  
architekt Miloš Laml, 1928, situace  
perspektiva



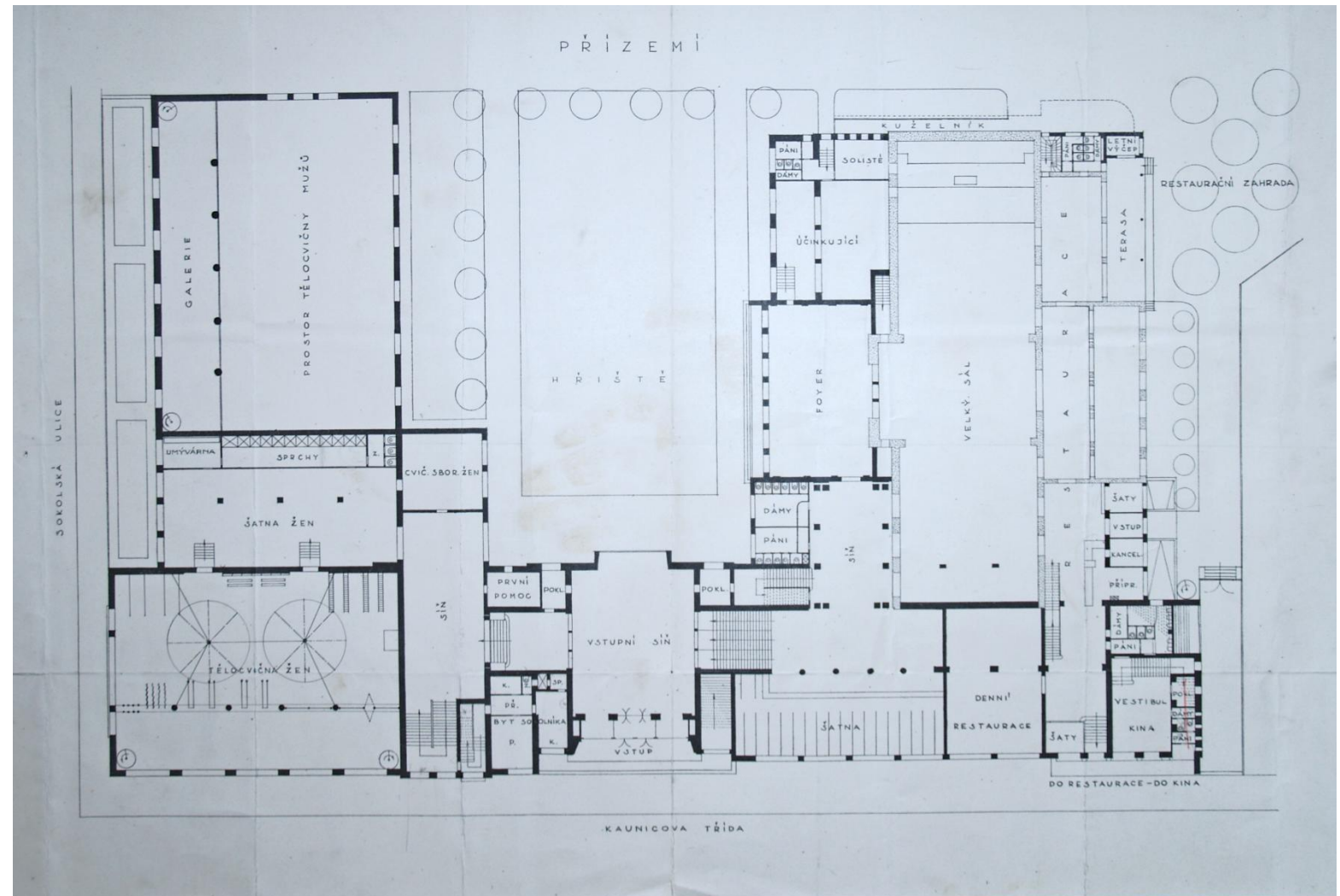
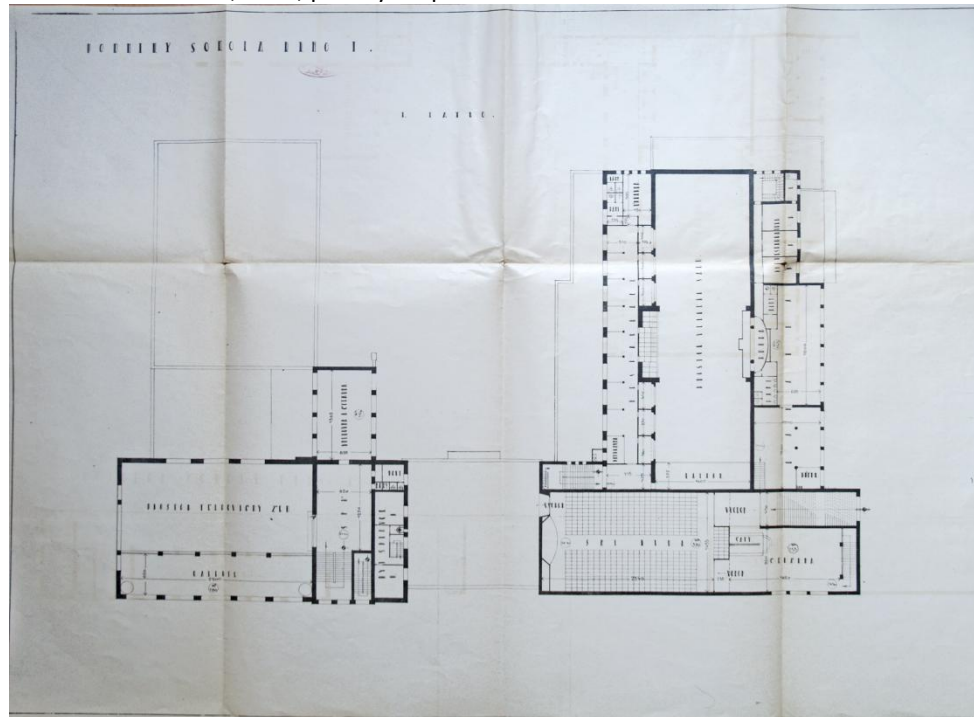
řezy  
pohled z Kounicovy ulice



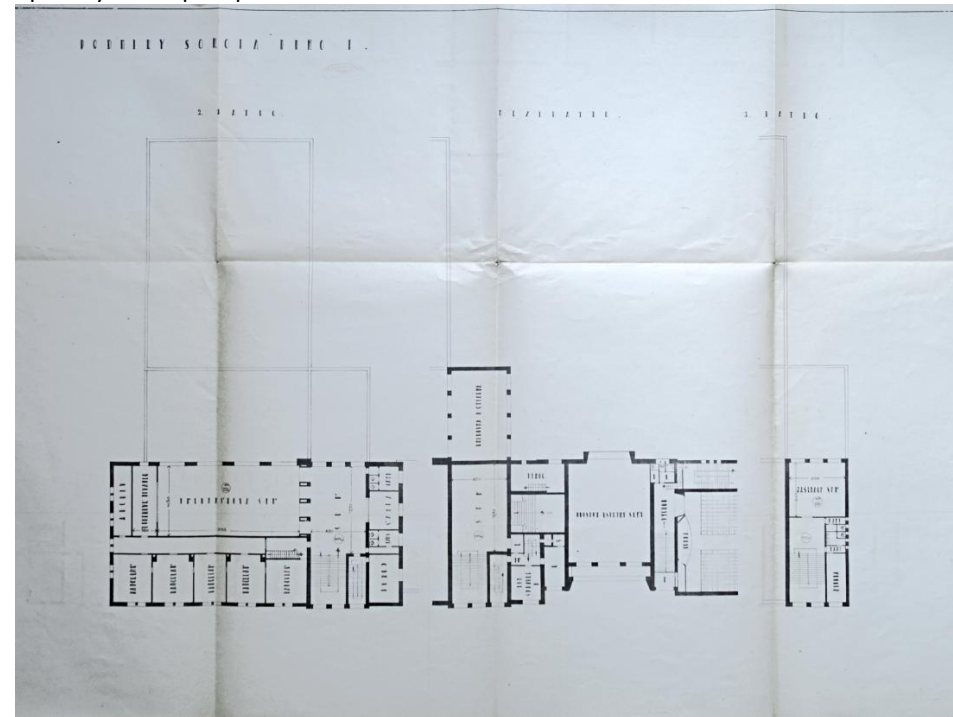




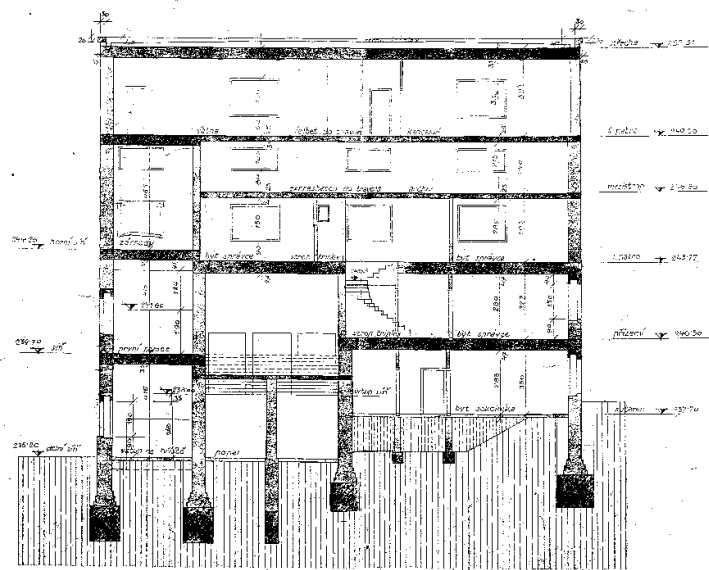
D III. 5 - projekt pro stavební povolení sokoloven a přístaveb společenského sálu, suterén architekt Miloš Laml, 1928, půdorys 1. patra



půdorys přízemí  
půdorys 2. resp. 3. patra



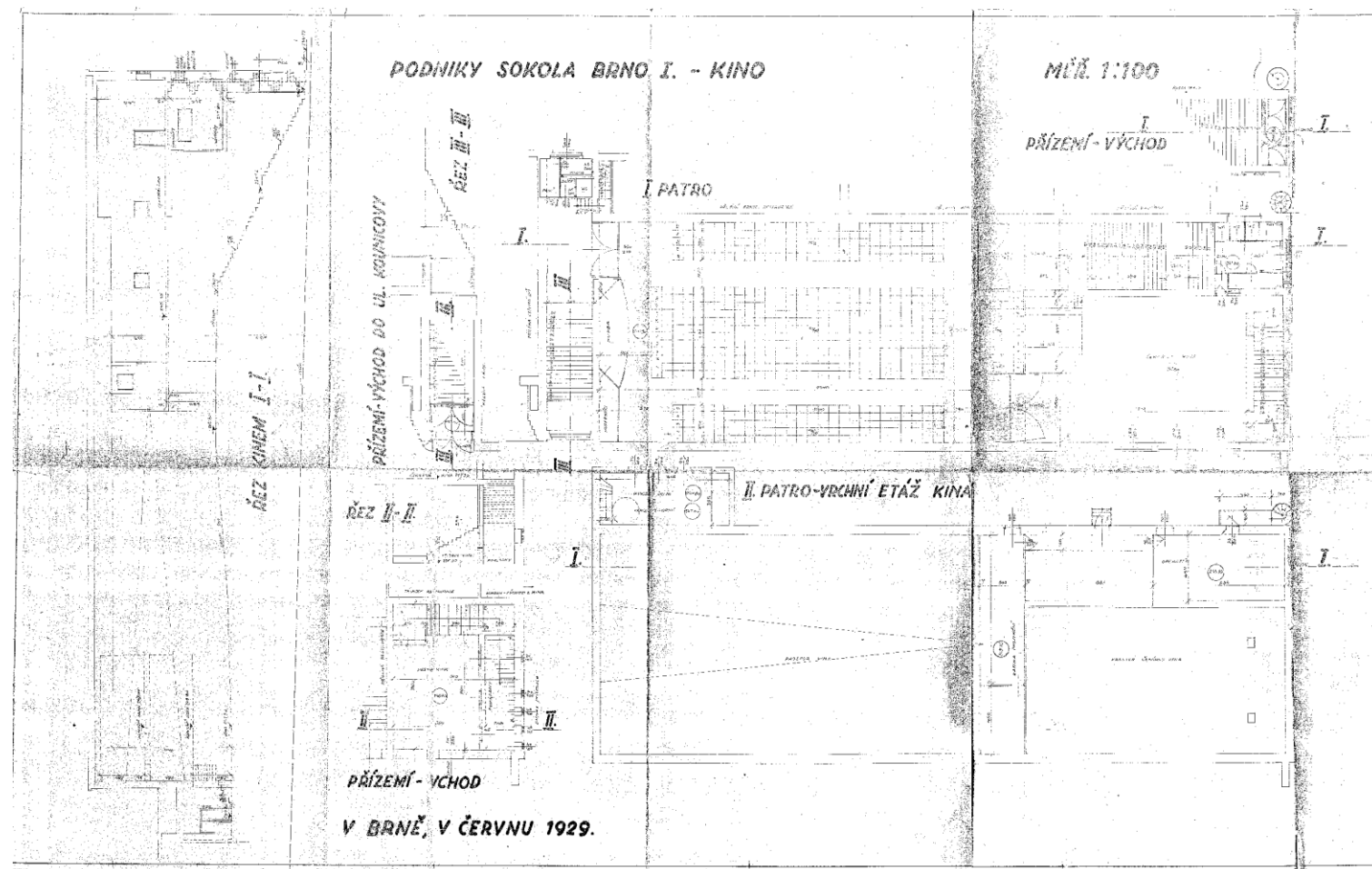
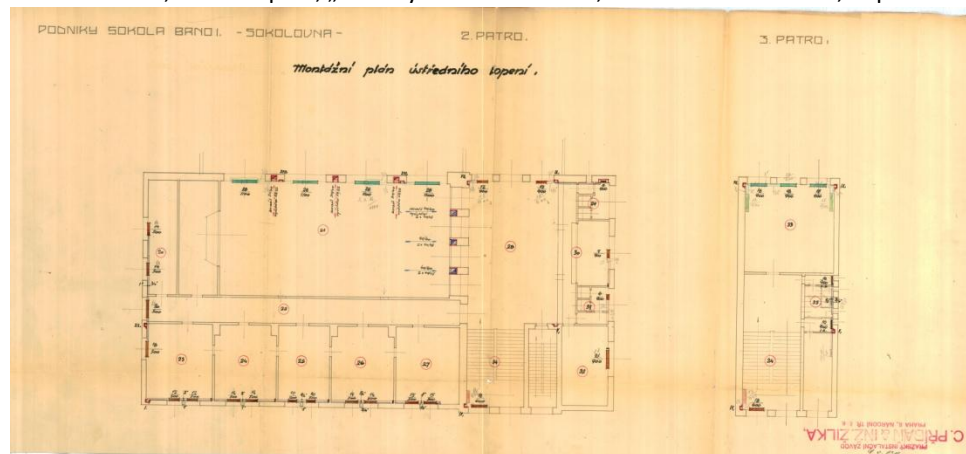




V BRNĚ V DUBNU 1929.

STAVITEL ST. HEJCALA  
V BRNĚ.

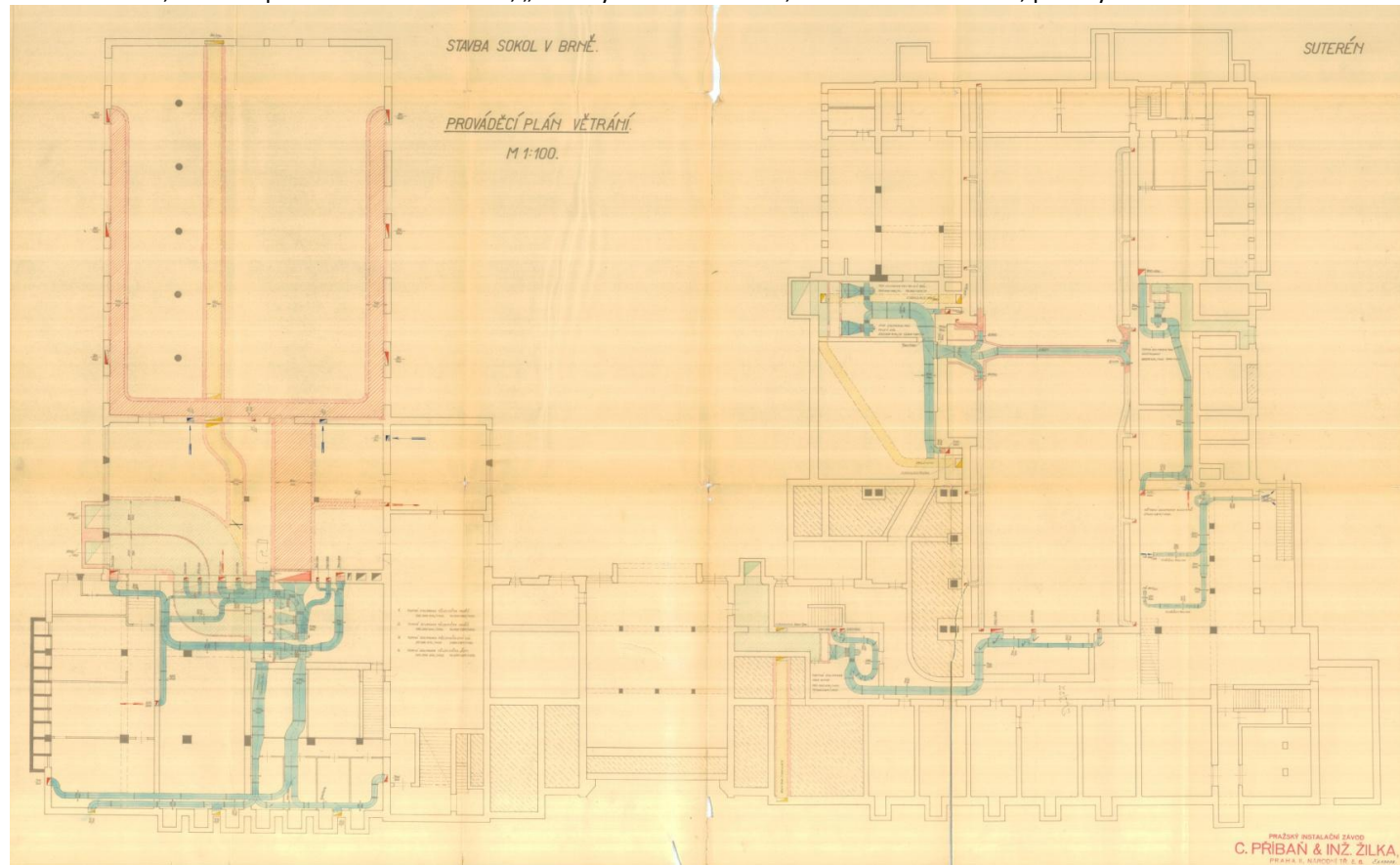
D IV. 6 – prováděcí projekt sokoloven a přístaveb společenského sálu, Miloš Laml, 1929-30  
D IV. 9 – dtto, návrh topení, „Pražský instalační závod, C. Příbáh a Inž. Žilka“, 2. patro



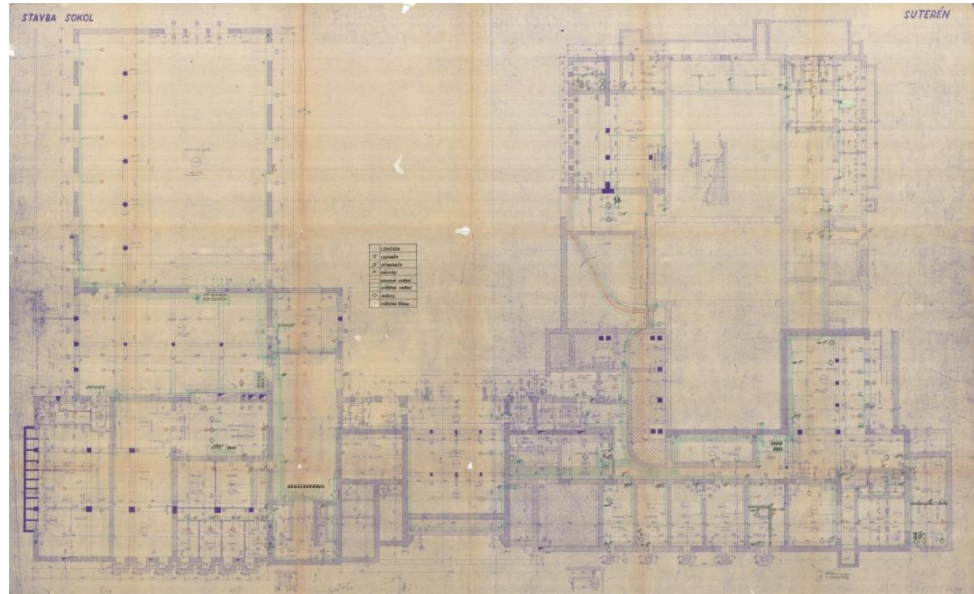
V BRNĚ, V ČERVNU 1929.

řez, výkres kina

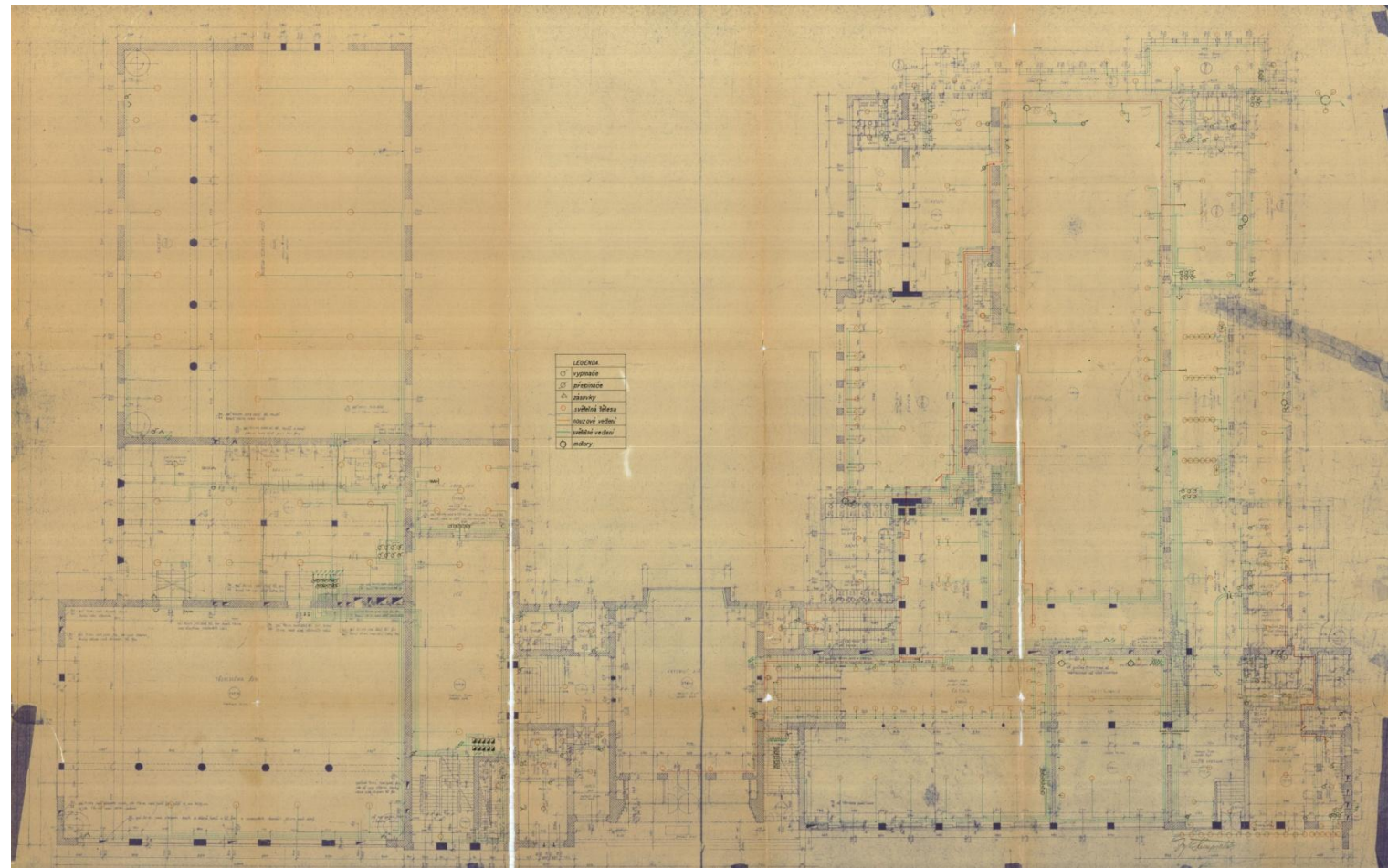
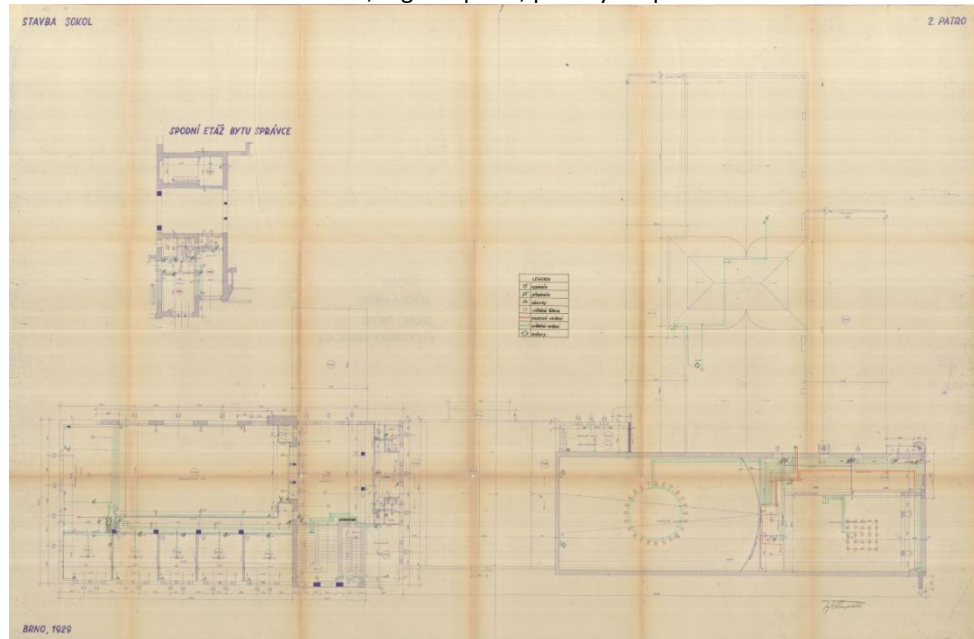
D IV. 9 – dtto, návrh topení - rozvodu vzduchu, „Pražský instalační závod, C. Příbáh a Inž. Žilka“, půdorys suterénu



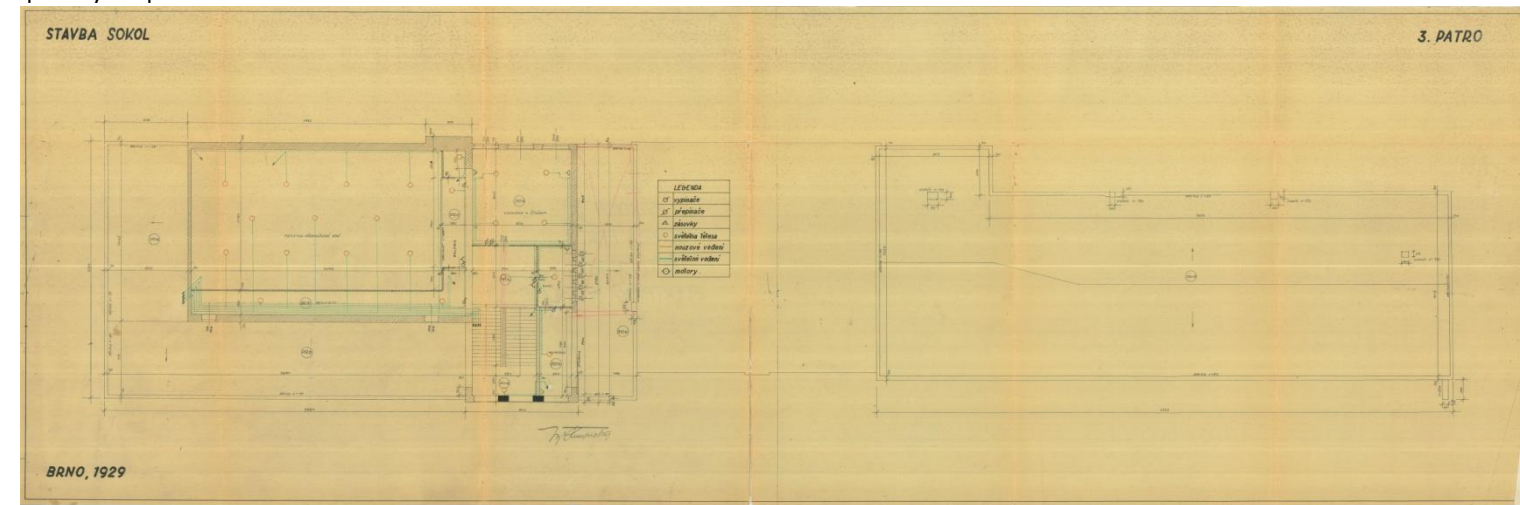




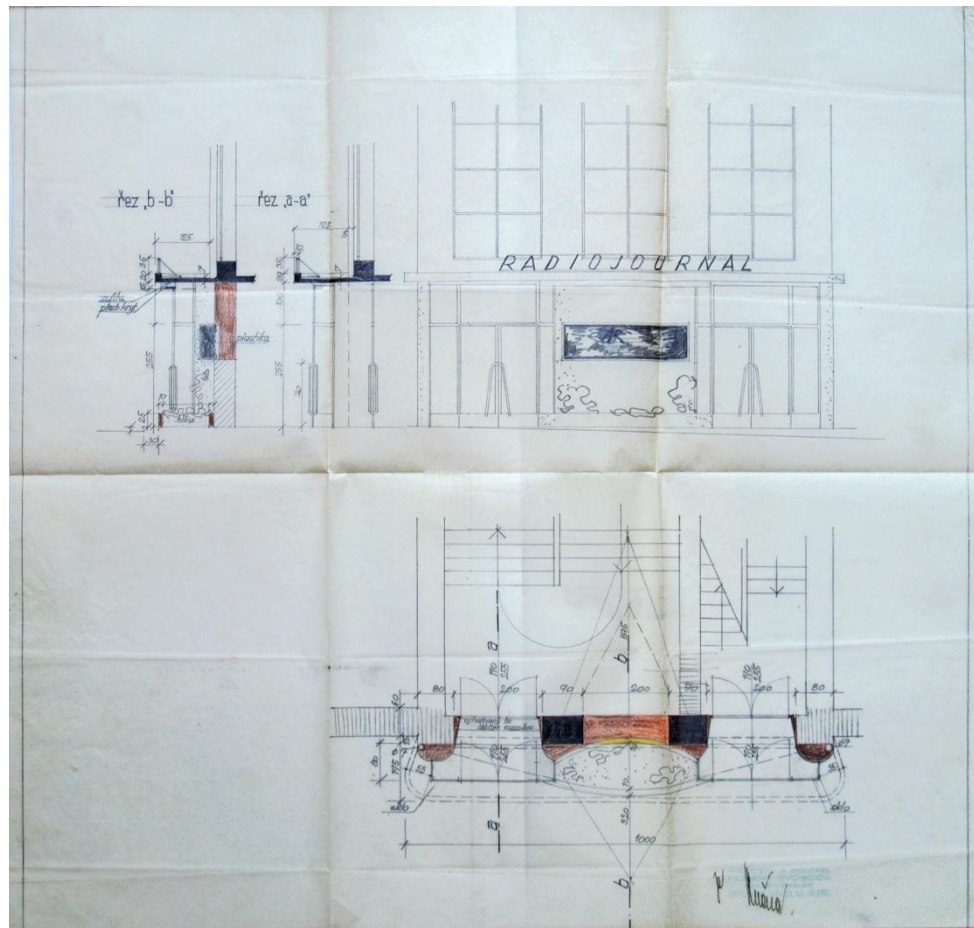
D IV. 8 – prováděcí projekt sokoloven a přístaveb společenského sálu, půdorys suterénu  
 návrh elektrorozvodů a osvětlení, Ing. Krupička, půdorys 2. patra



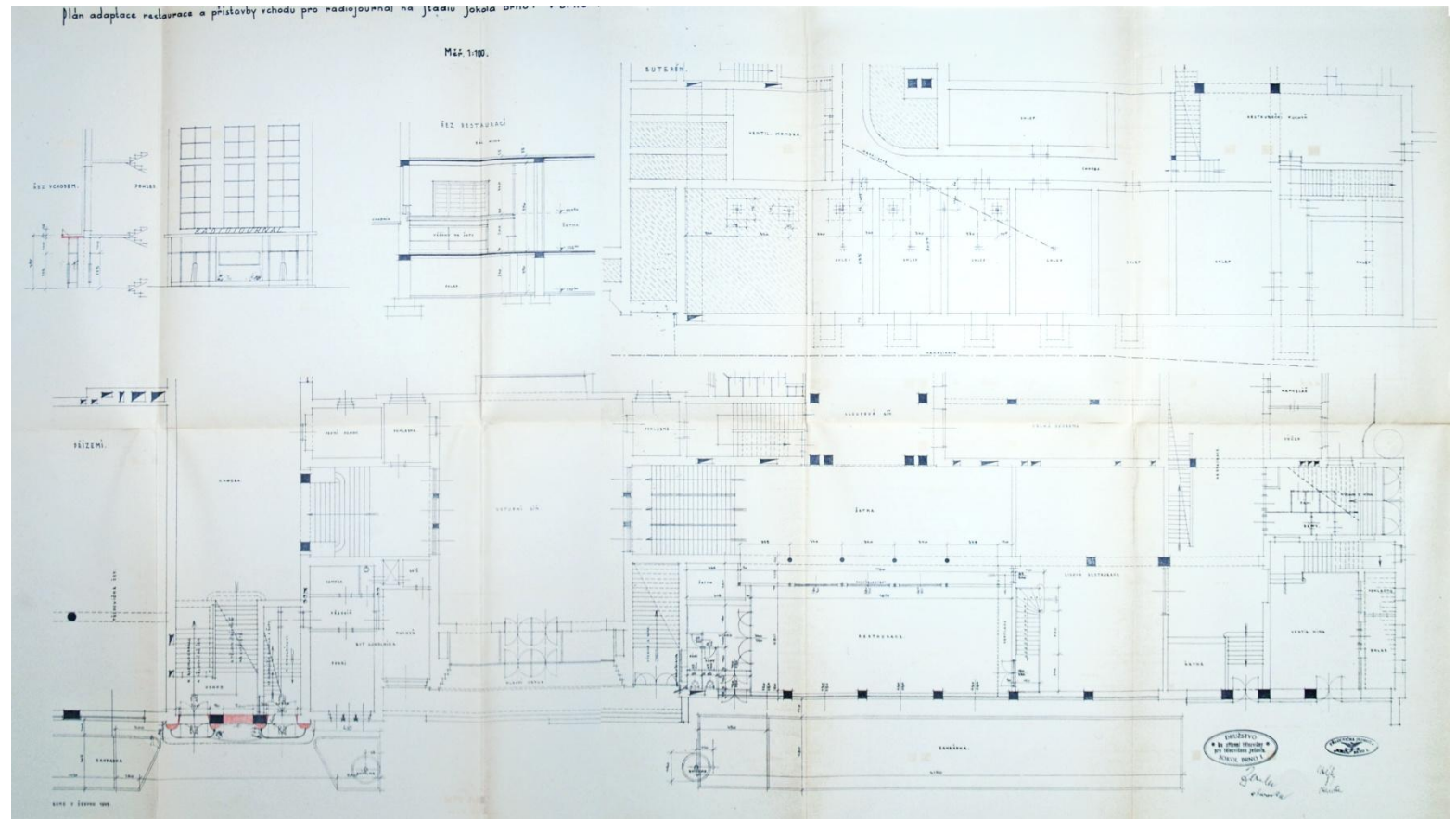
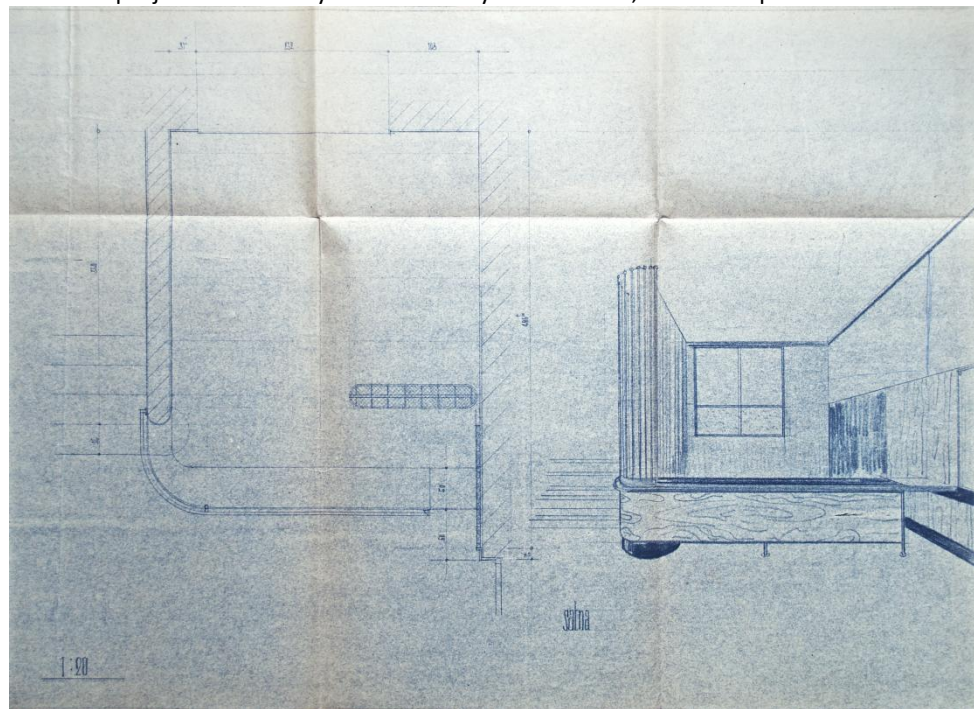
půdorys přízemí  
 půdorys 3. patra



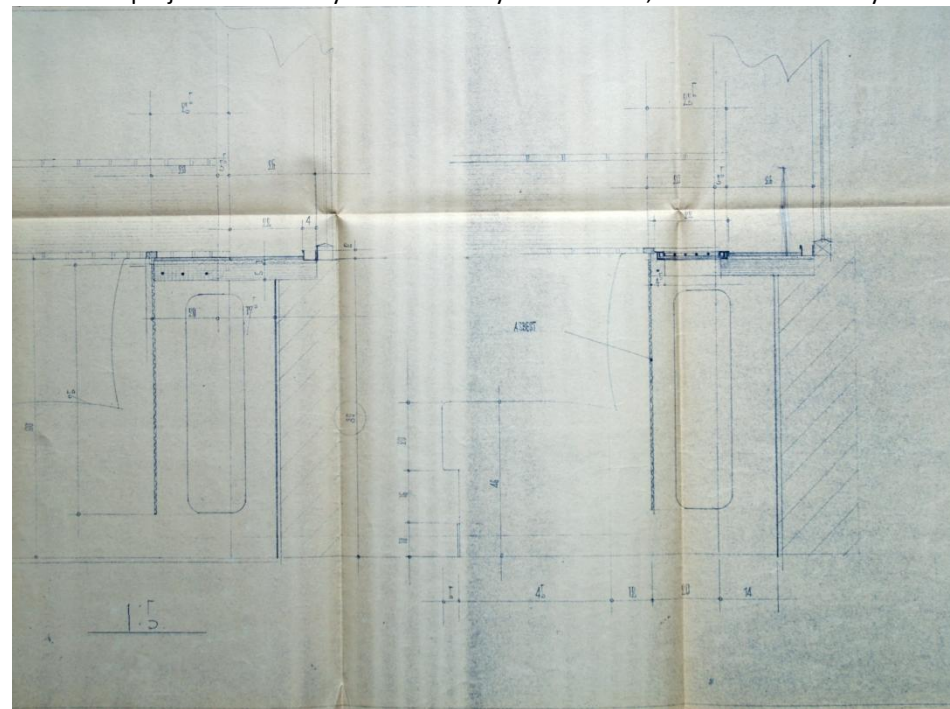




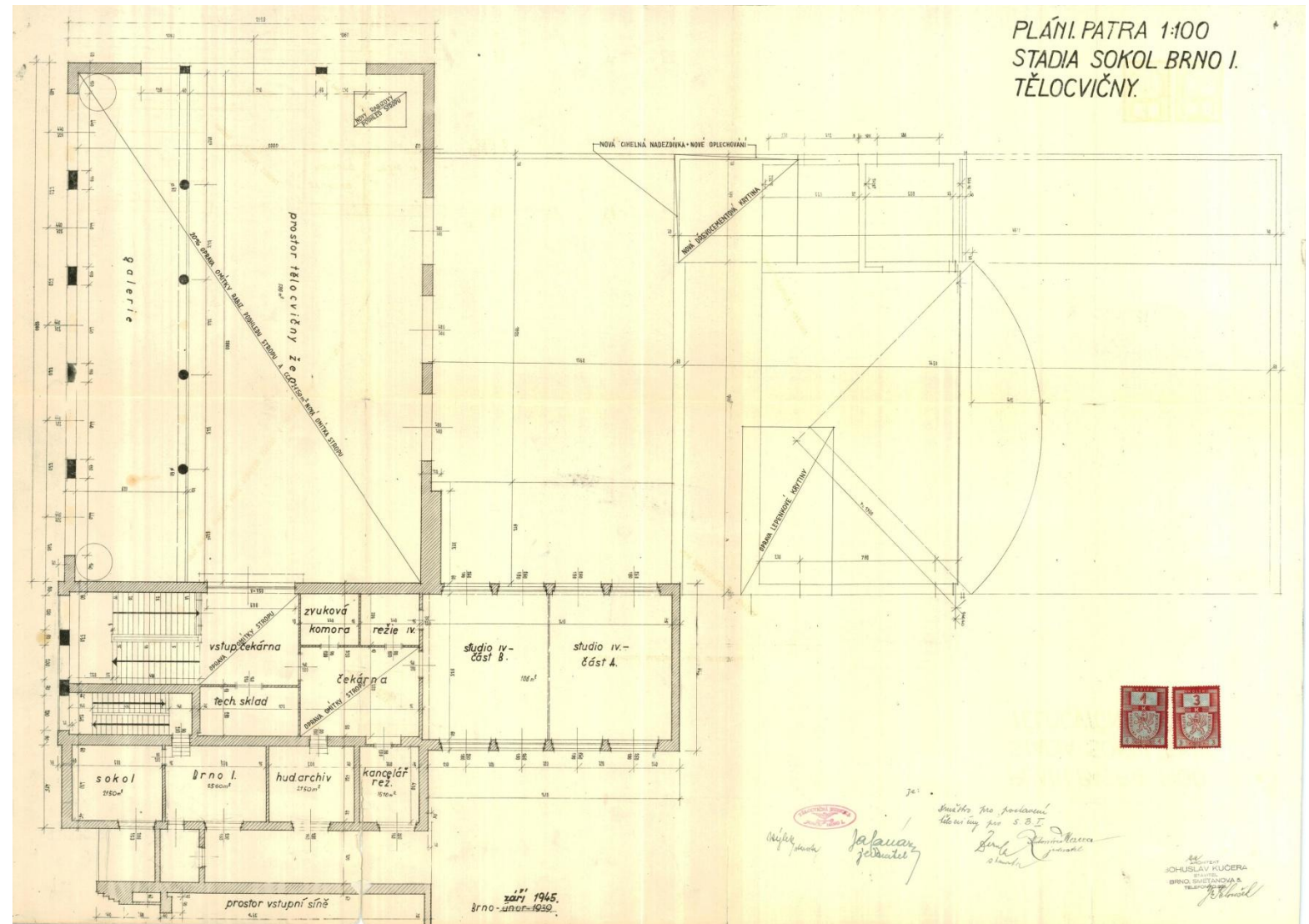
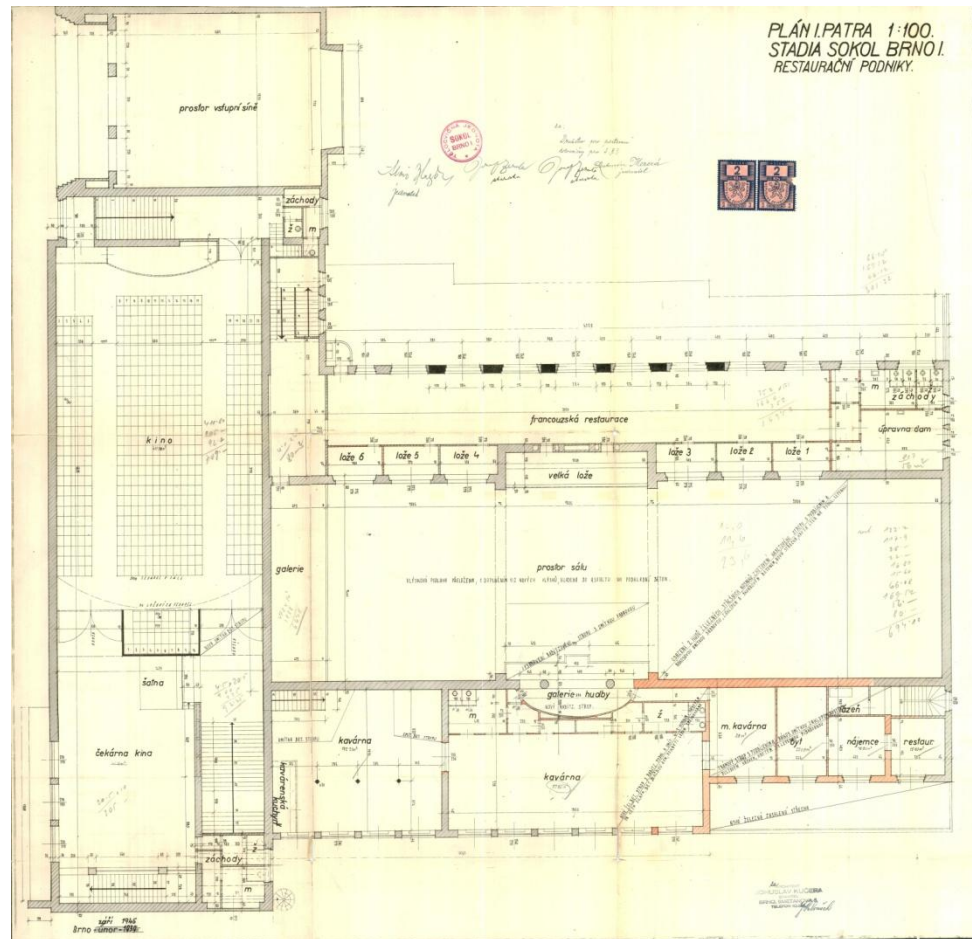
D V. 11a - „Plán adaptace restaurace a přístavby vchodu pro radiožurnál, 1937, detail  
D VI.12 - projekt vnitřního vybavení kavárny a restaurace, sálu – vstupní šatna



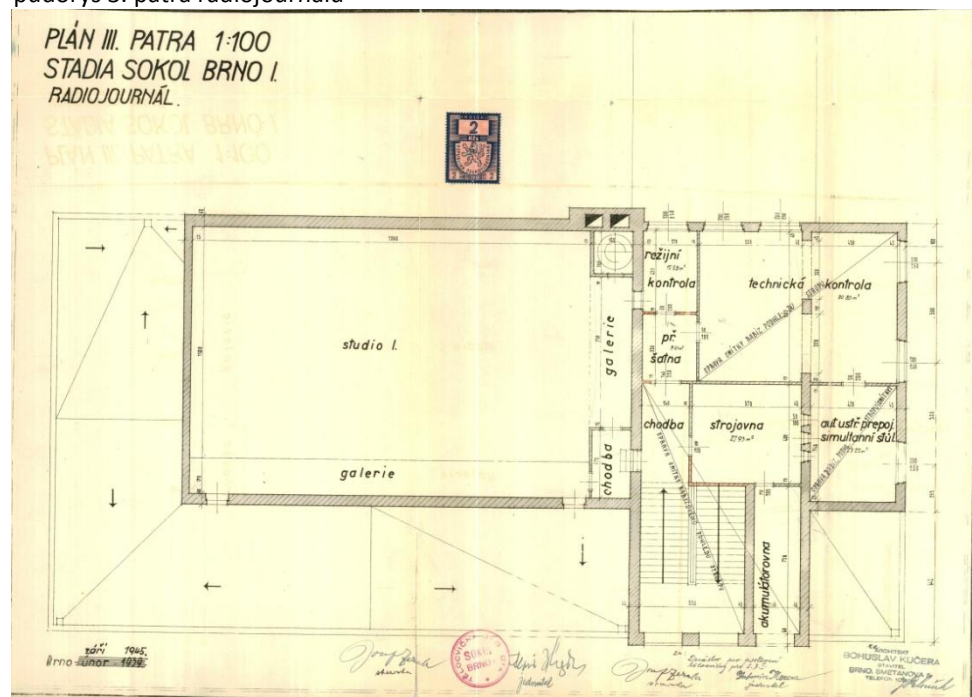
D V. 11a - „Plán adaptace restaurace a přístavby vchodu pro radiožurnál, 1937, celkový výkres  
D VI.12 - projekt vnitřního vybavení kavárny a restaurace, sálu – detail sedačky kavárny



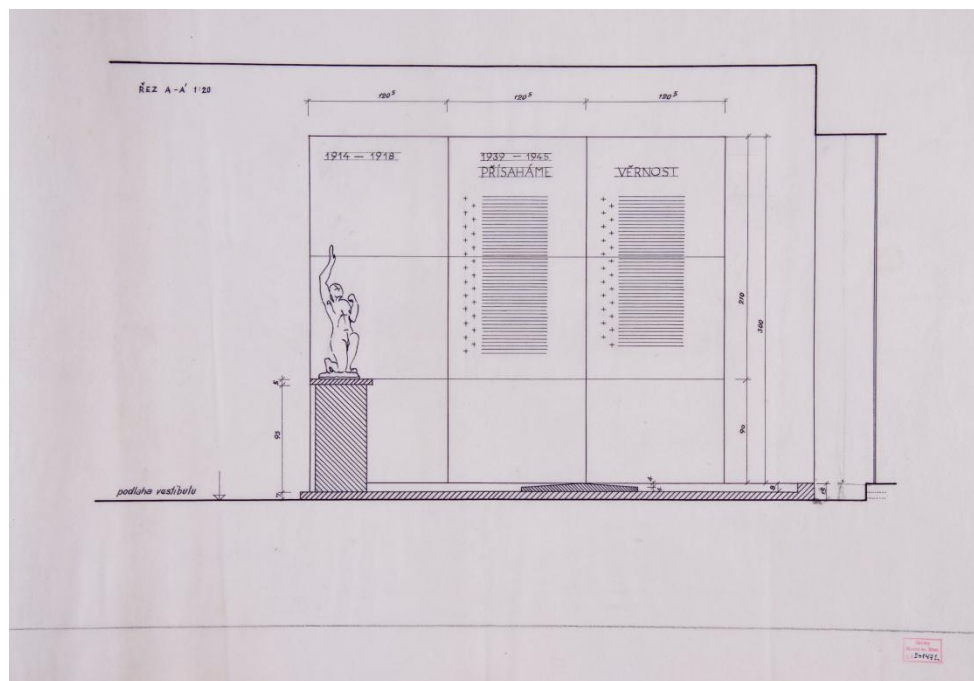




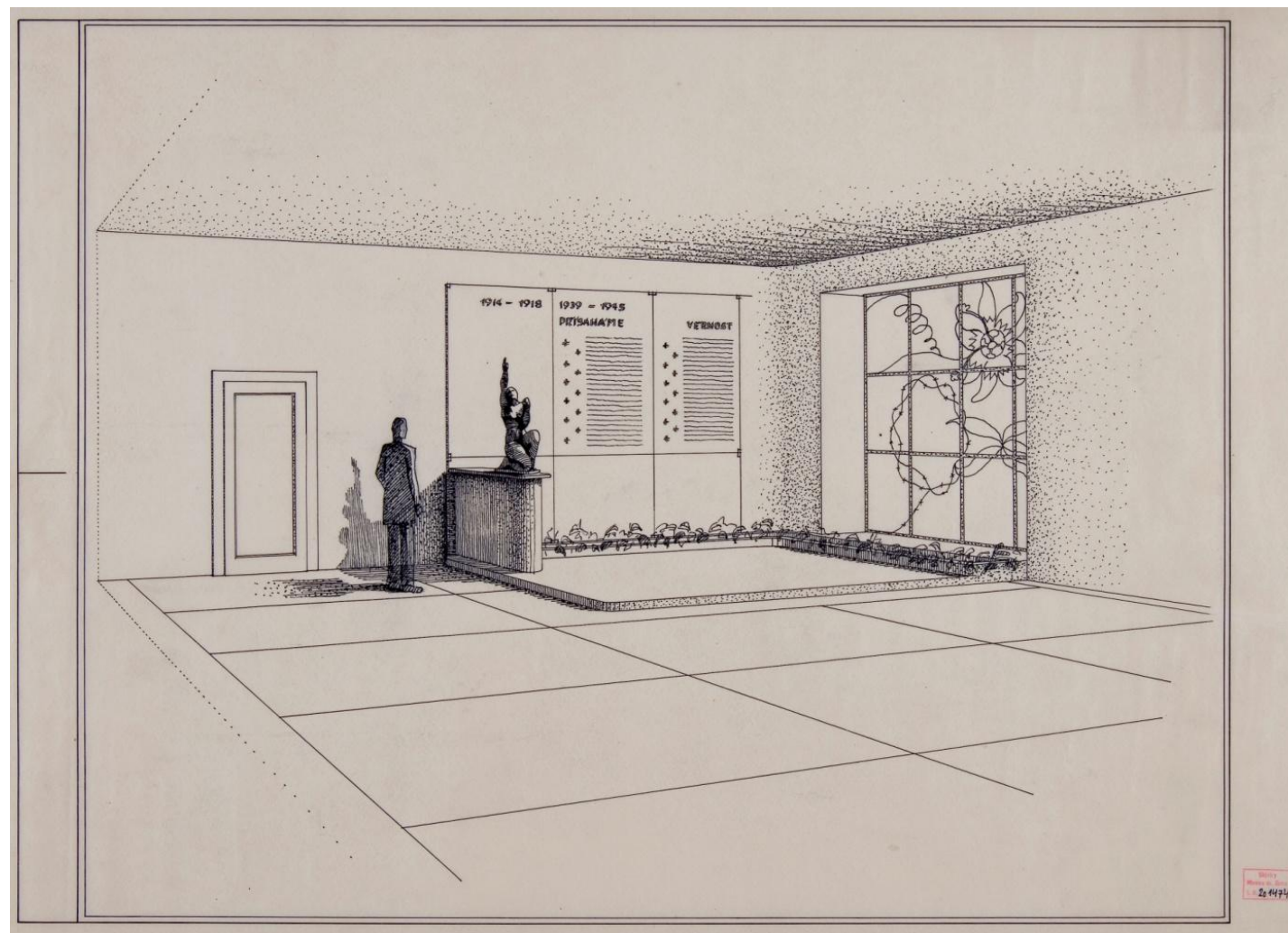
D IX. 18a - plány oprav po válečných škodách II. sv. války, Bohuslav Kučera, 1945-1946 půdorys 1. patra restaurace, půdorys 1. patra tělocvičny  
půdorys 3. patra radiojournálu





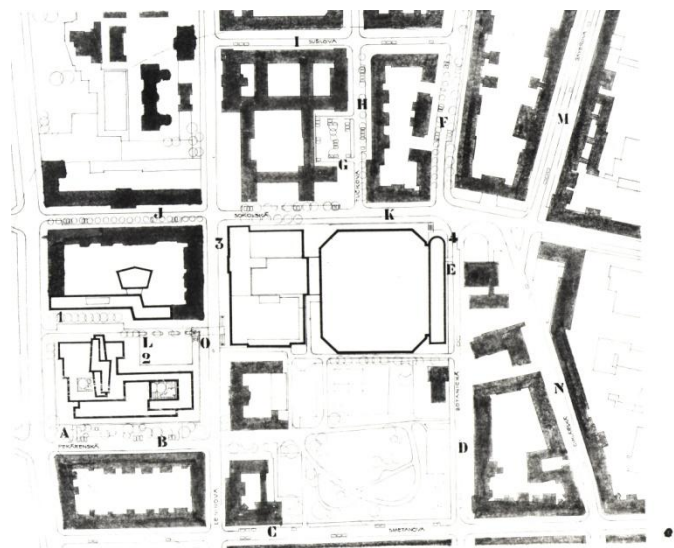


D X. 20 - Návrh Pomníku obětem světových válek, Prof. ing. arch. Bohumil Babánek, sochař Jan Marek, 1947



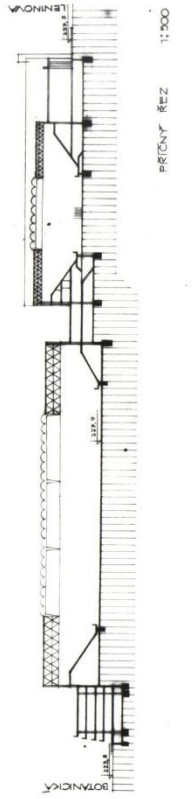
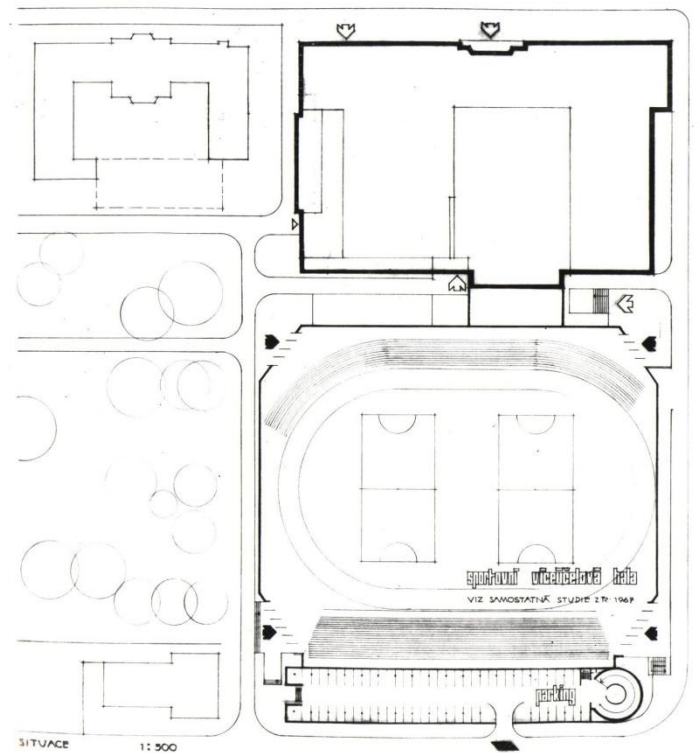
pohled, perspektiva  
D XI. 24 - Nadstavba Čs. rozhlasu, Ing. arch. Jan Liška, Ing. arch. Květoslav Odstrčil, 1966-72





BUVOKA S PRAVÍM S TĚPÍM OUVĚŘENÍM  
 ÚSTŘEDNÍ KANALIZACE  
 VEŘEJNÝCH MÍST

A	REKONSTRUKCE - POD TĚPÍM	710
B	REKONSTRUKCE	100
C	REKONSTRUKCE	100
D	REKONSTRUKCE	100
E	REKONSTRUKCE	100
F	REKONSTRUKCE	100
G	REKONSTRUKCE	100
H	REKONSTRUKCE	100
I	REKONSTRUKCE	100
J	REKONSTRUKCE	100
K	REKONSTRUKCE	100
L	REKONSTRUKCE	100
M	REKONSTRUKCE	100
N	REKONSTRUKCE	100



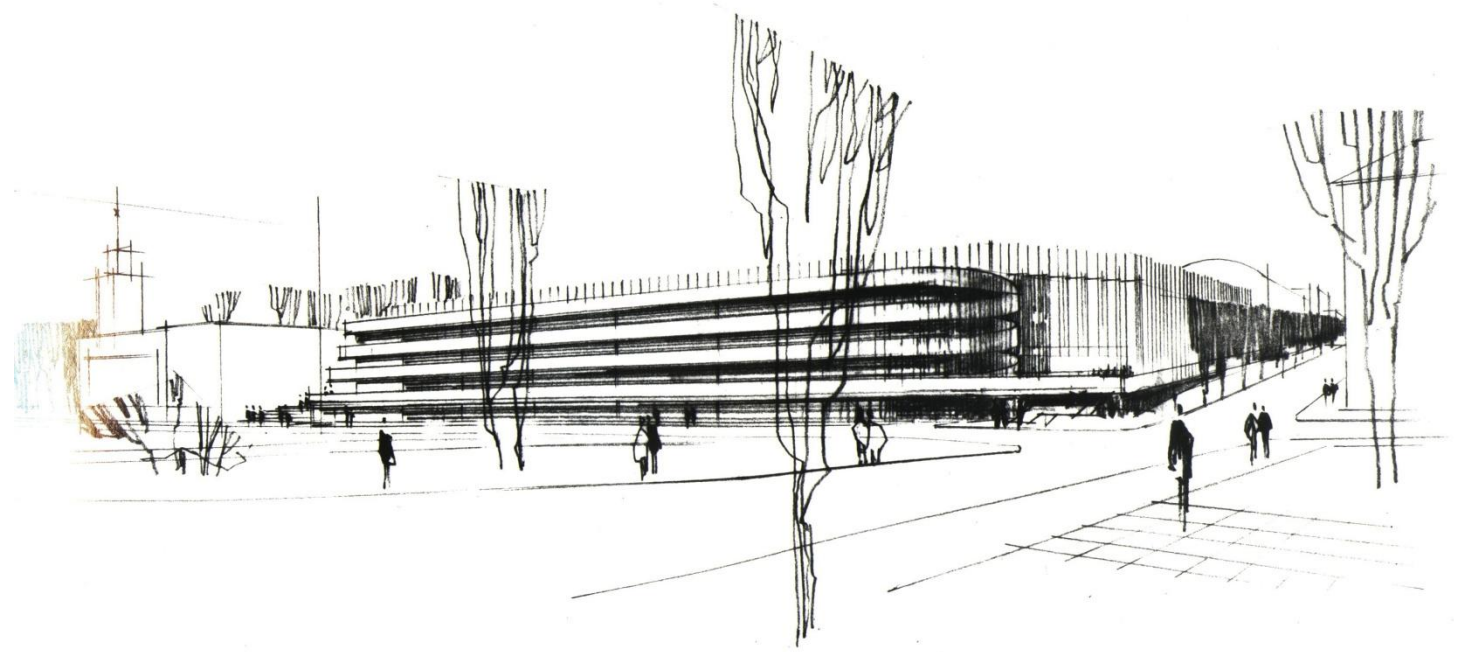
PLÁNOVÝ ARCHTEKT	ING. BOHUSLAV KUČERA	INŽENÝR PRŮČNÝ REZ	ING. IVAN RULLER
STAVBA	STADION	PRŮČNÝ REZ	1:500
INŽENÝR PRŮČNÝ REZ	ING. IVAN RULLER	INŽENÝR PRŮČNÝ REZ	ING. IVAN RULLER

D XI. 24 - Studie rekonstrukce stadionu, ÚHA – ing. arch. Bohuslav Kučera, ing. arch. Ivan Ruller, 1969, situace, řez  
 půdorys přízemí, resp. 1. patra, perspektiva



BUVOKA S PRAVÍM S TĚPÍM OUVĚŘENÍM  
 ÚSTŘEDNÍ KANALIZACE  
 VEŘEJNÝCH MÍST

A	REKONSTRUKCE - POD TĚPÍM	710
B	REKONSTRUKCE	100
C	REKONSTRUKCE	100
D	REKONSTRUKCE	100
E	REKONSTRUKCE	100
F	REKONSTRUKCE	100
G	REKONSTRUKCE	100
H	REKONSTRUKCE	100
I	REKONSTRUKCE	100
J	REKONSTRUKCE	100
K	REKONSTRUKCE	100
L	REKONSTRUKCE	100
M	REKONSTRUKCE	100
N	REKONSTRUKCE	100



PERSPEKTIVA  
 Ruller, Fr.

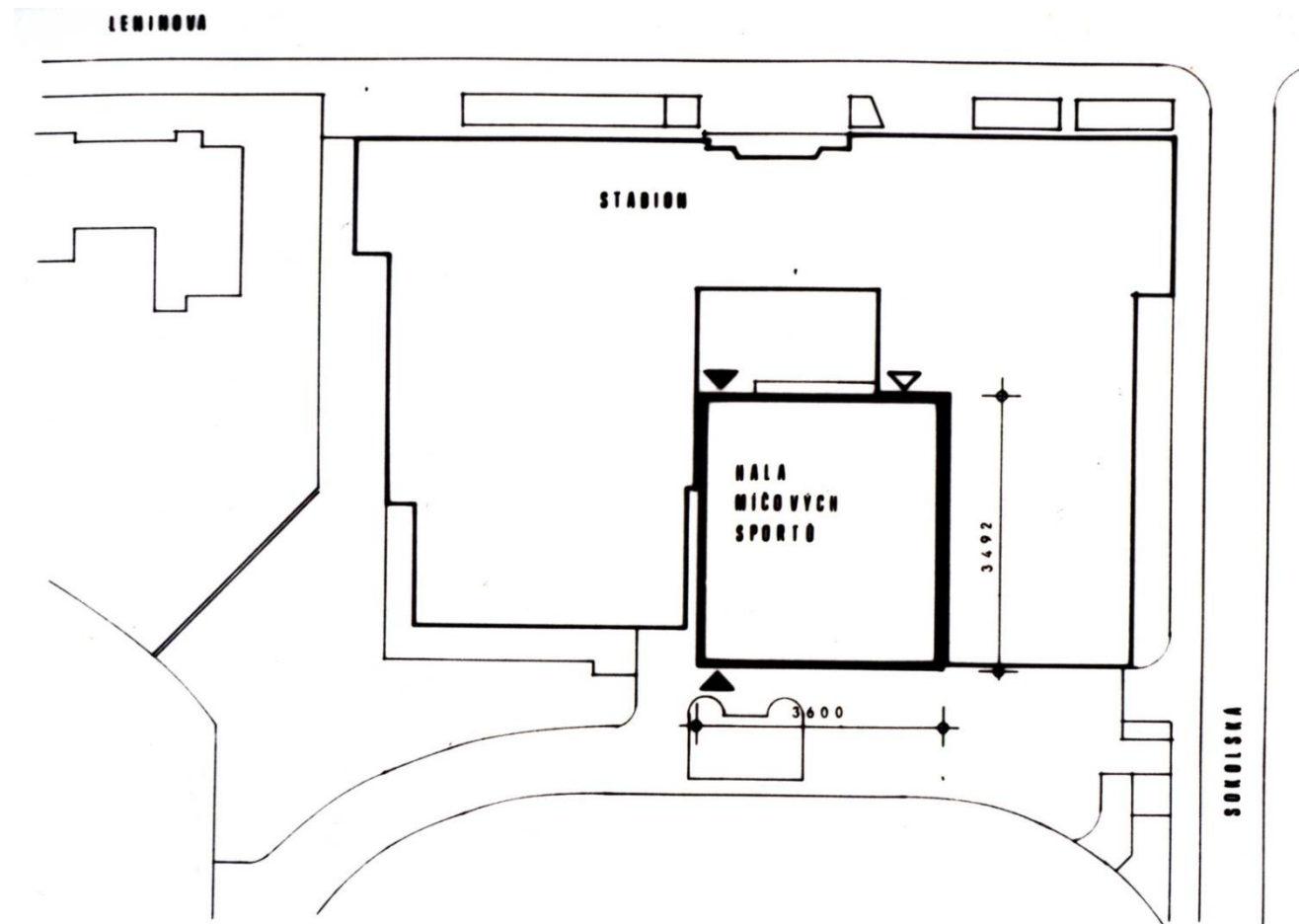




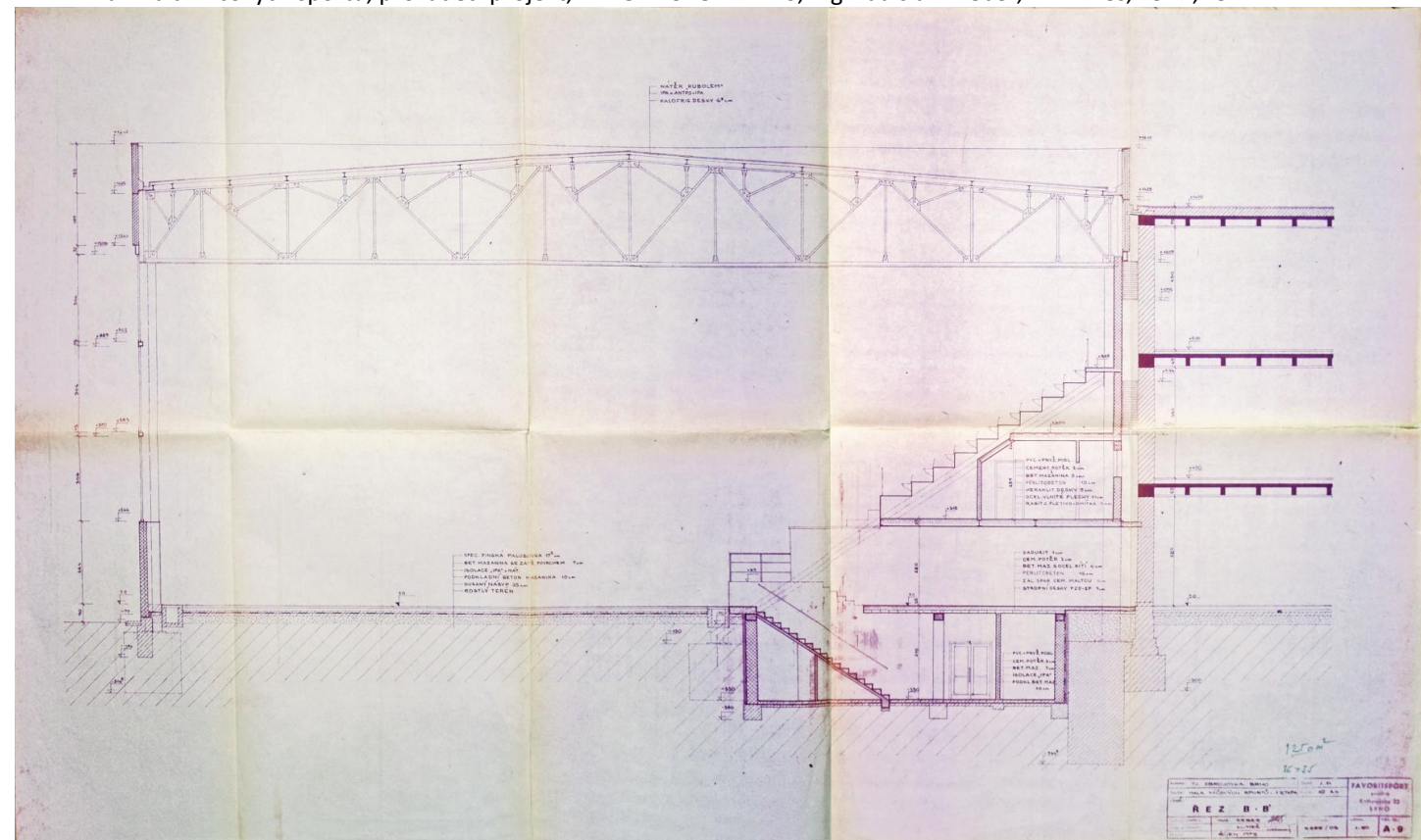
TJ ZBROJOVKA BRNO

perspektiva interieru  
HALY MÍČOVÝCH SPORTŮ

D XI. 27a - Hala míčových sportů, studie, 1970-71, perspektiva interiéru, situace

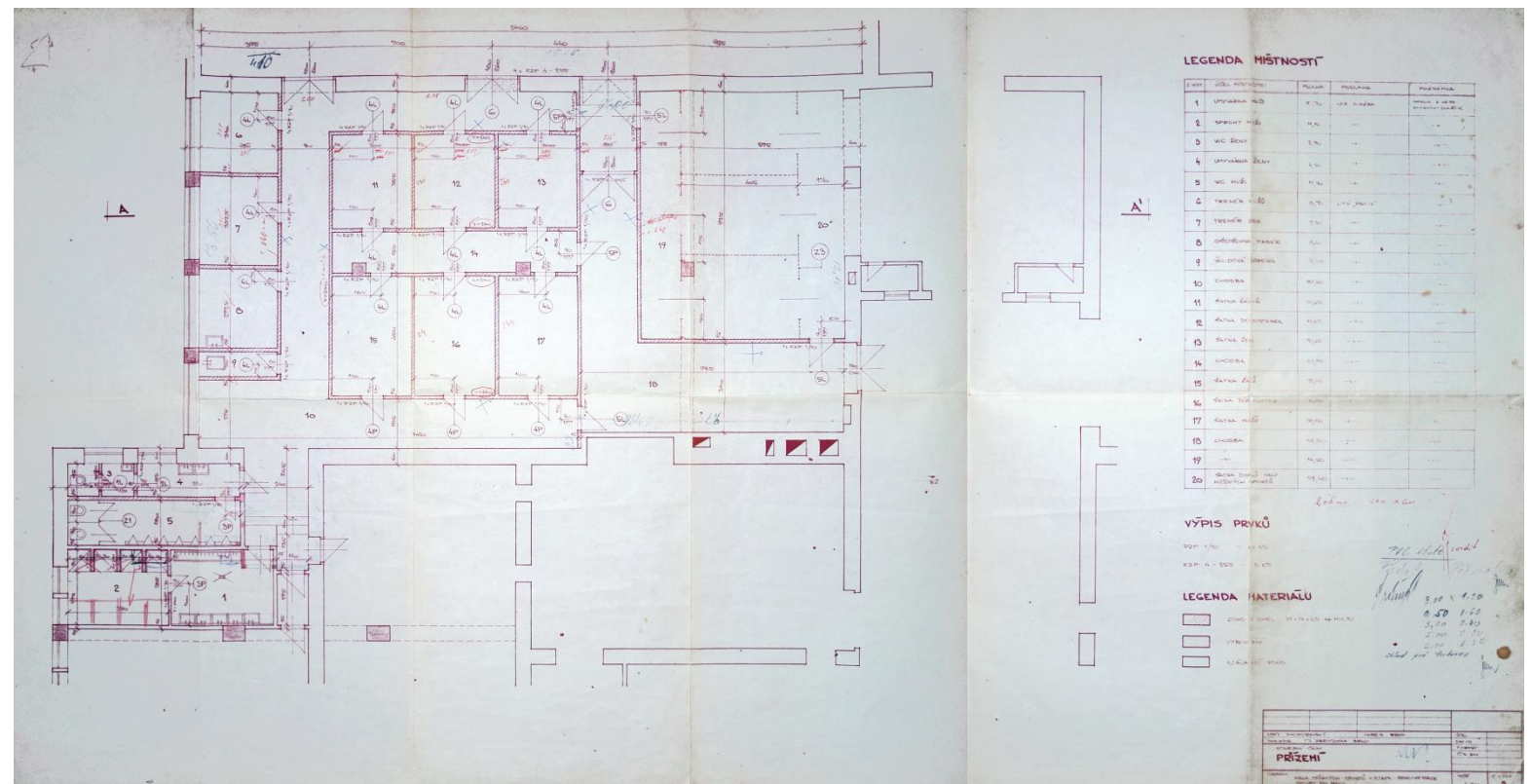
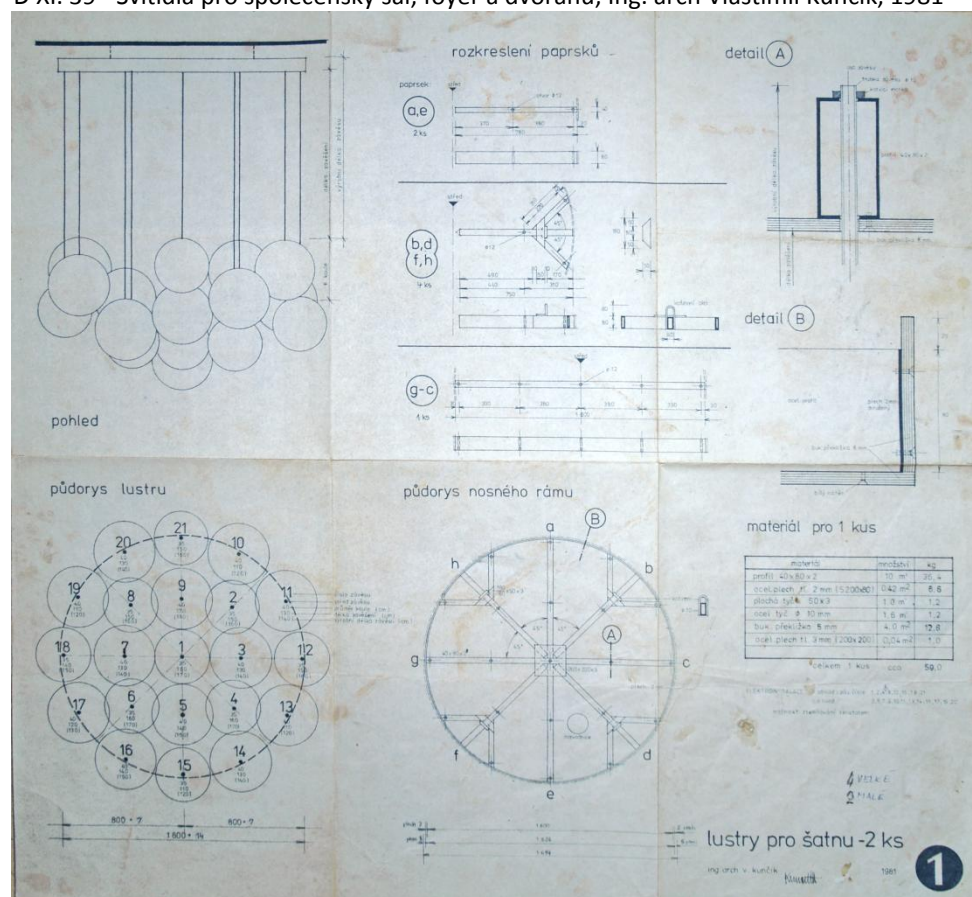


D XI. 27b - Hala míčových sportů, prováděcí projekt, FAVORITSPORT Brno, Ing. Ladislav Weber, V. Klimeš, 1972, řez B-B



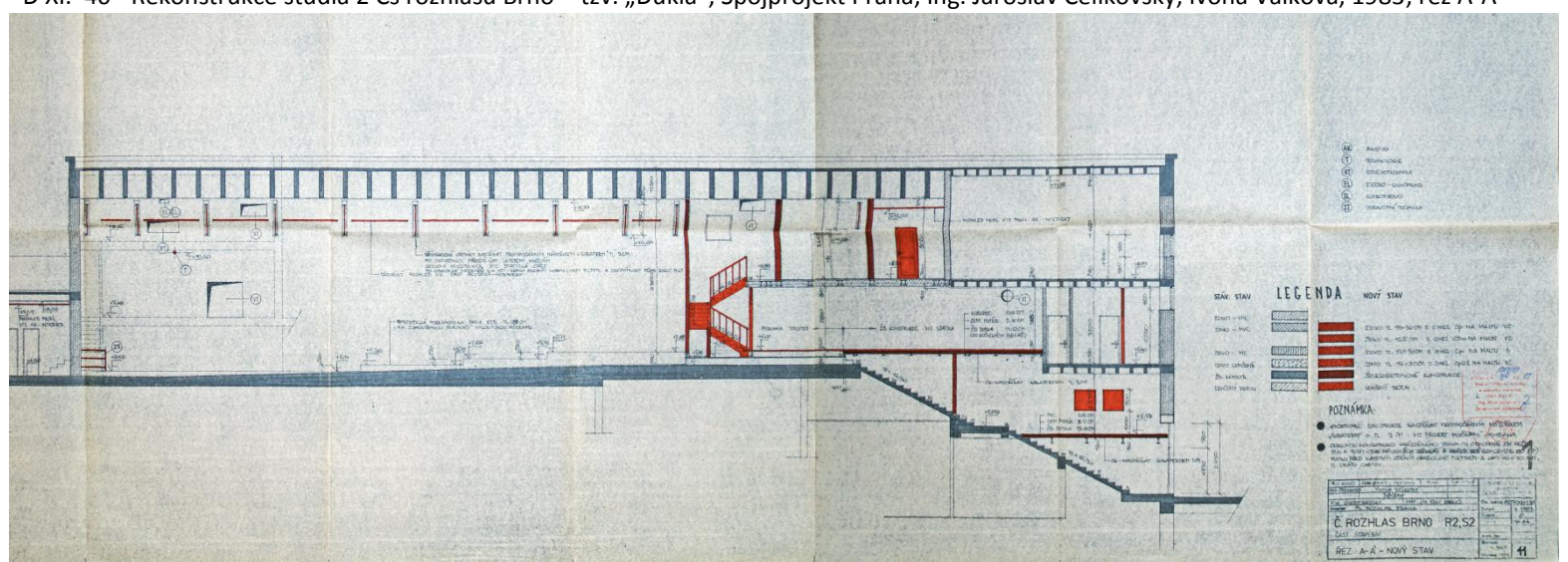


D XI. 39 - Svítidla pro společenský sál, foyer a dvoranu, Ing. arch Vlastimil Kunčík, 1981

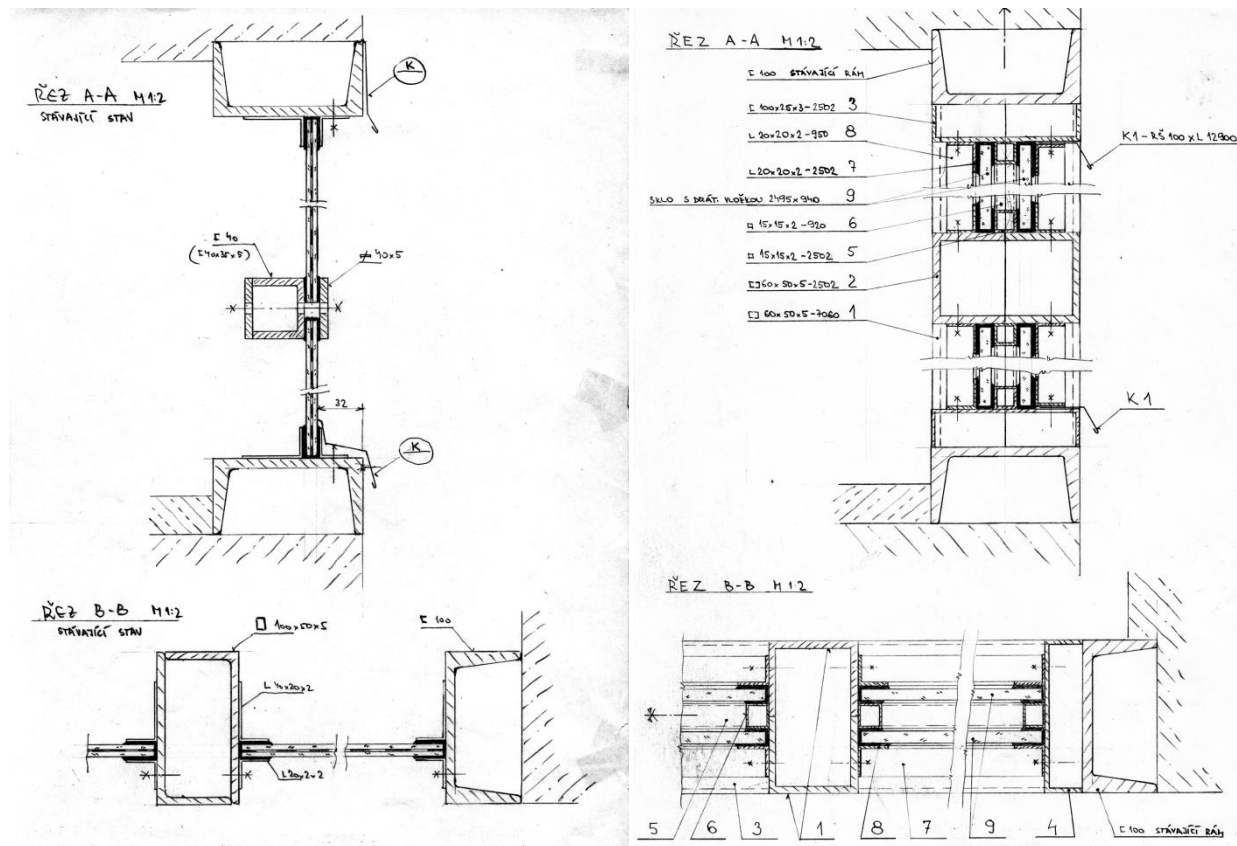


D XI. 27c - Hala míčových sportů, prováděcí projekt II. et. – úprava šaten tělocvičny, Ing. Ladislav Weber, V. Klimeš, 1972, půdorys

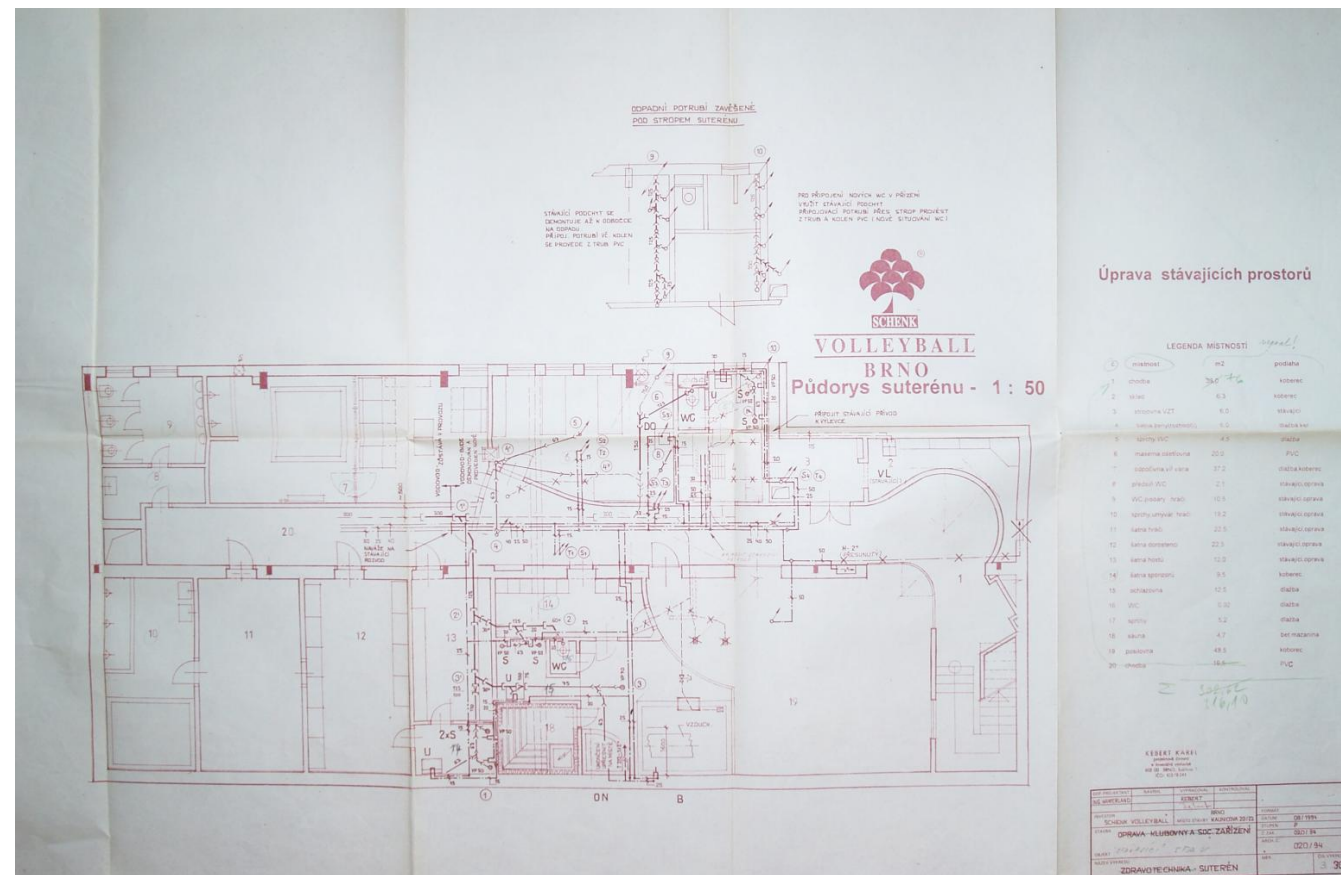
D XI. 40 - Rekonstrukce studia 2 Čs rozhlasu Brno - tzv. „Dukla“, Spojprojekt Praha, Ing. Jaroslav Čelikovský, Ivona Váľková, 1983, řez A-A





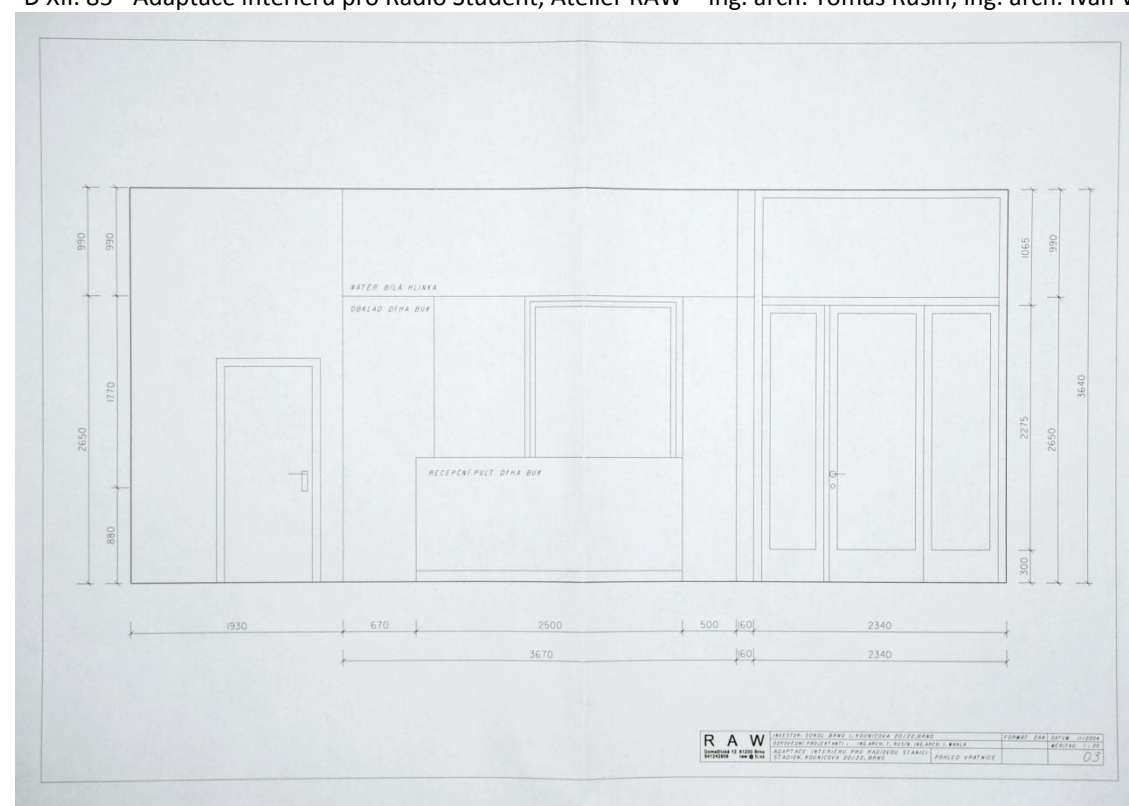


D XII. 48 - Výměna prosklené stěny v horní tělocvičně, Ing. Vladimír Jandásek, Ing. Helena Flodrová, 1991

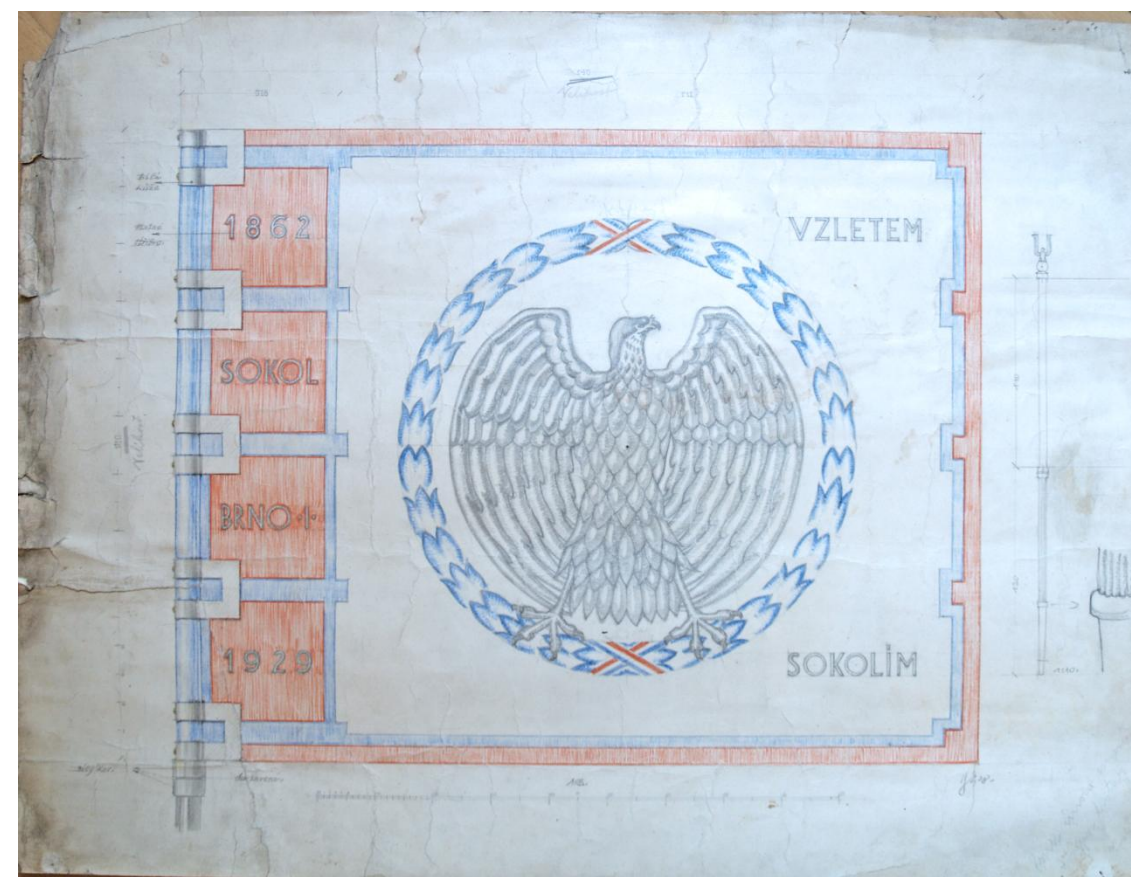
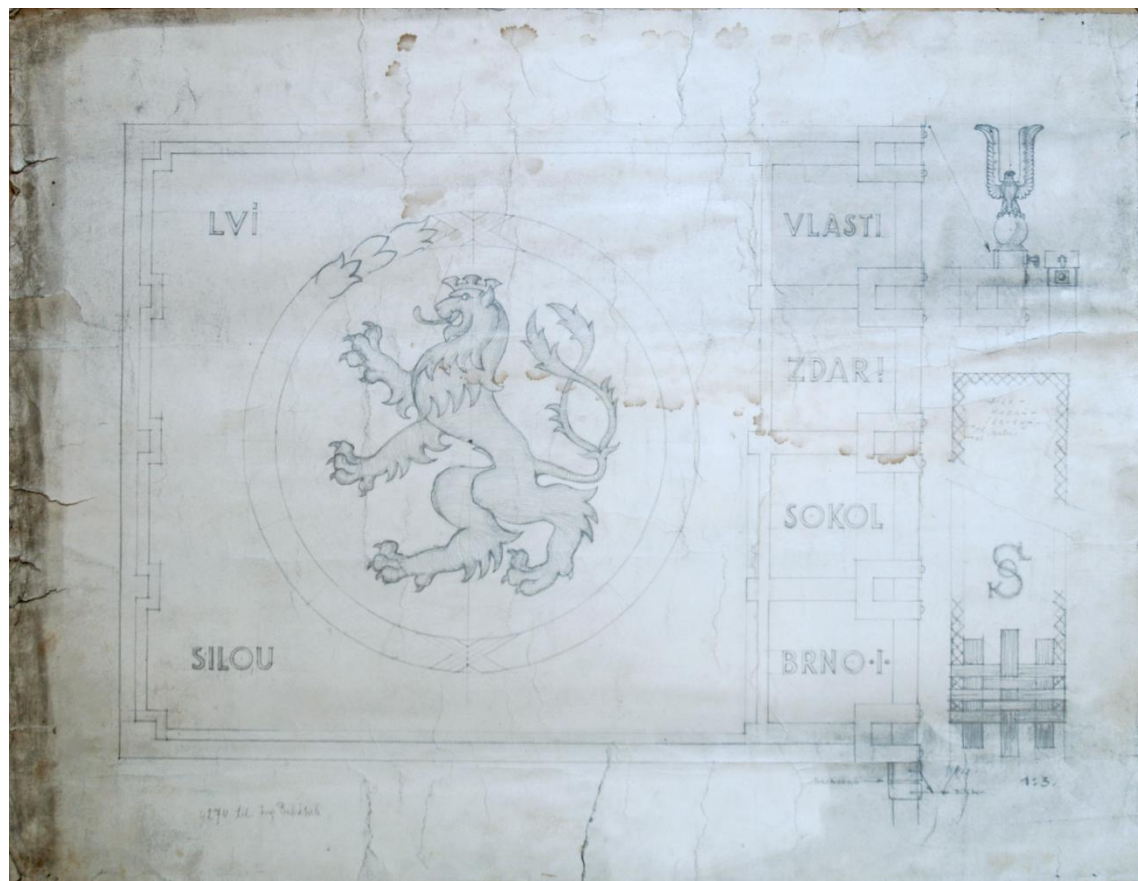


D XII. 55 - Klub Schenk Brno, úpravy interiéru haly míčových sportů, 1994, půdorys suterénu

D XII. 85 - Adaptace interiéru pro Rádio Student, Atelier RAW – ing. arch. Tomáš Rusín, ing. arch. Ivan Wahla, 2004

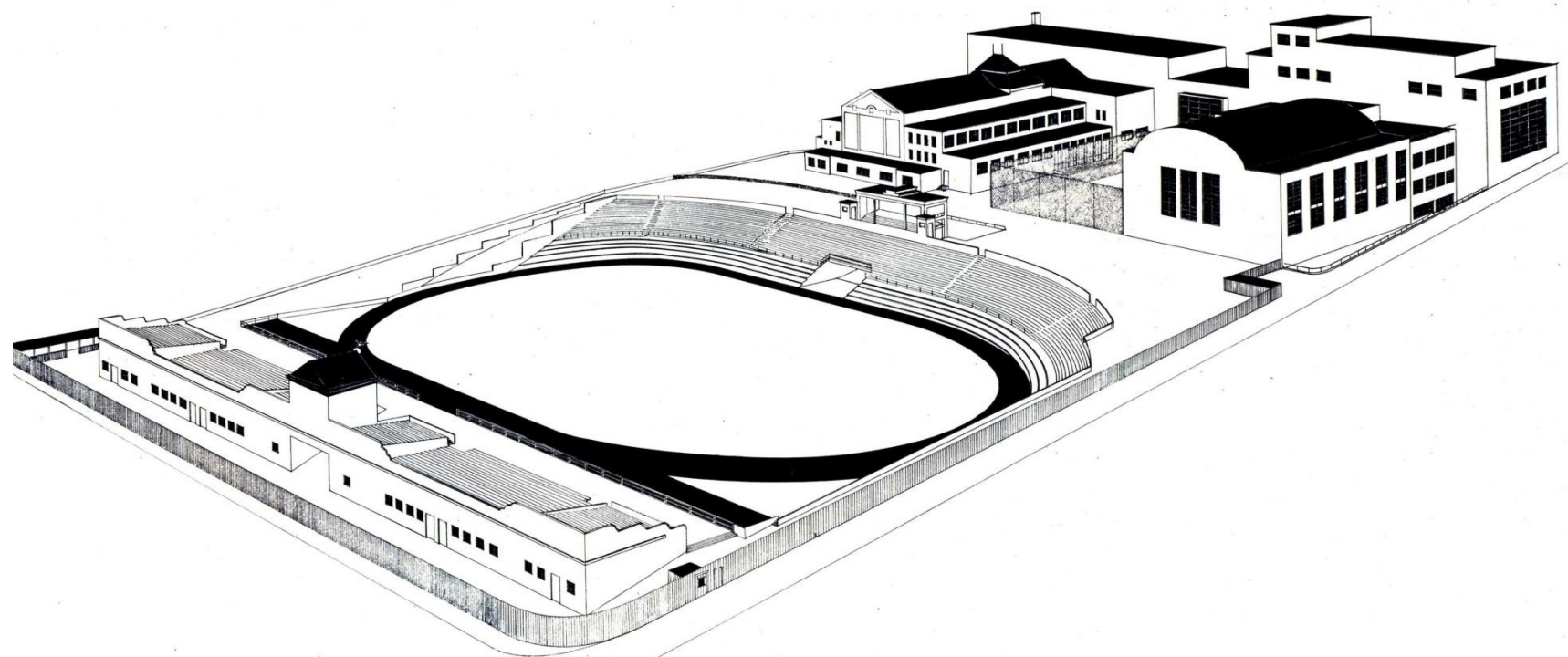






E 1- návrh praporu Sokola Brno 1, Prof. Ing. arch. Bohumil Babánek, nedatováno, 1 a 2. strana  
 E 2- axonometrie Stadionu, autor: Vítězslav Unzeitig, nedatováno

STADION SOKOLA BRNO I.  
 1:250





## 12.1. Dokumentace současného stavu

FOTOGRAFIE SOUČASNÉHO STAVU III./2010 - X./2012

Vypracoval Robert Václavík, 2011 - 2013

Areál a budovy Stadionu Sokola Brno I byly v průběhu zpracování SHP – v letech 2012 a začátkem roku 2013 nafoceny mnoha autory. Byly pořízeny fotografie téměř všech místností, včetně detailů cenných prvků, exteriéry včetně střech objektů, venkovního sportoviště, severní tribuny. Tento soubor fotografií je součástí SHP ve formě CD.

Je strukturován jako ostatní dokumenty SHP, na B Venkovní hřiště, C, D Stadion.

Interiéry Stadionu jsou v souborech číslovaných po jednotlivých místnostech, číslovaných v půdorysech grafické přílohy SHP.

Do tištěné verze byl vybrán jen zlomek fotografií.

Fotografie současného stavu – seznam tištěné verze SHP

B Venkovní hřiště (cvičiště)

C, D Stadion

I. foto stav tisk exteriér

1 – fasády

2 - střechy

II. foto stav tisk interiér

1 - společenský sál (místnosti 1.36, 1.46, 1.47, 1.48, 2.20, 2.72)

2 – restaurace (místnosti 0.23a, 1.01, 1.02a, 1.03, 2.01, 2.02, 2.03)

3 - divadlo, nahrávací studio (původně kino), (místnosti 1.16, 3.01, 3.03, 3.11)

4 – rozhlas (místnosti 4.26, 4.28, 4.41)

5 - Beruška (původně studio 3 rozhlasu), (místnosti 3.38, 3.39, 3.41, 3,65)

6 - horní tělocvična + galerie (místnosti 2.103, 2.104, 3.43)

7 - dolní tělocvična + galerie (místnosti 1.135, 1.142, 2.105)

8 - schodiště tělocvičen (místnosti 2.86a, 3.65, 3.67, 4.15)

9 - vstupní hala horní - pamětní síň (místnost 2.87)

10 - vstupní hala dolní (místnost 1.86)

11 - hala míčových sportů (místnosti 1.73)

Autoři fotografií:

(PV) Petr Všetečka (2012)

(RV) Robert Václavík (2012-13)

(MD) Michal Doležel (2012-13)

(MČ) Markéta Čermáková (2012)

(DP) David Prudík (2012)

(ZM) Zoja Matulíková (2012)

(KM) Karel Menšík (2012)

(LS) Libor Stavjaník (2008)





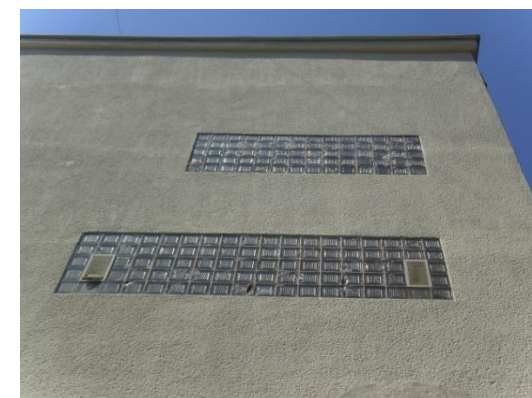
B Venkovní hřiště





B Venkovní hřiště – objekt recepce





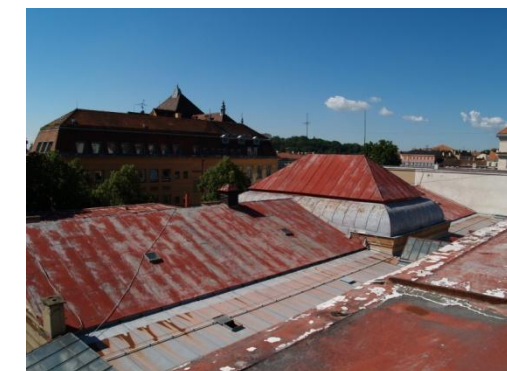
C, D Stadion - I. exteriér, 1. fasády





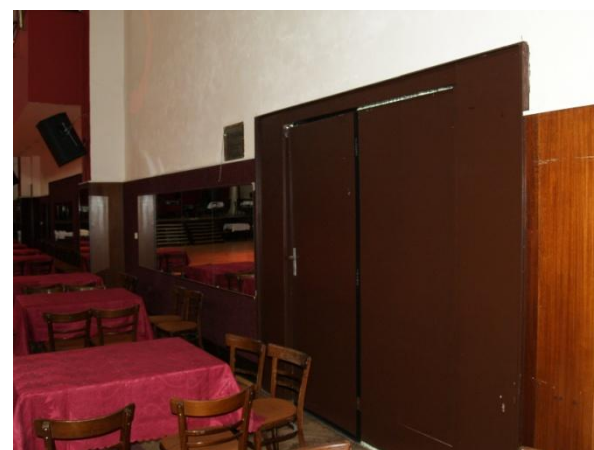
C, D Stadion - I. exteriér, 1. fasády - exteriér dvora





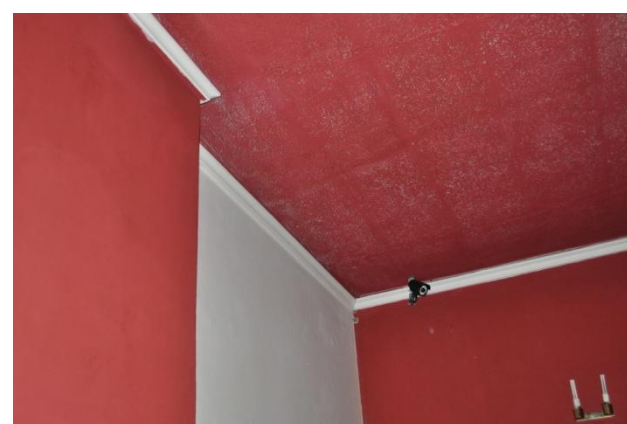
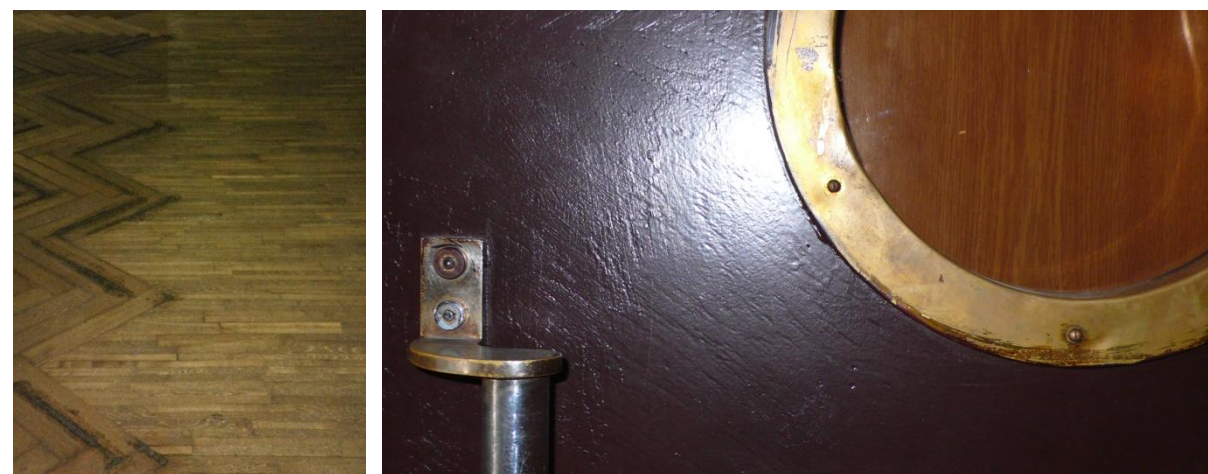
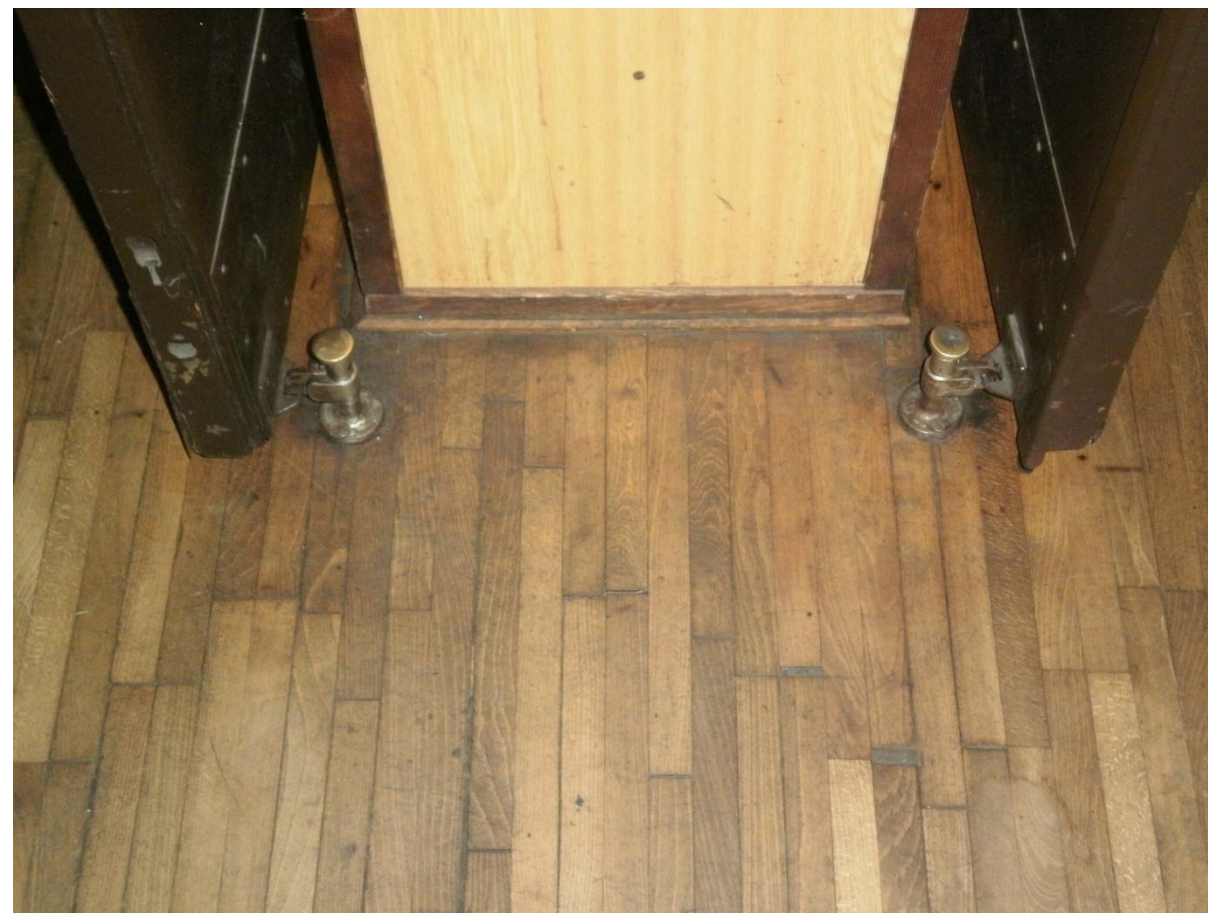
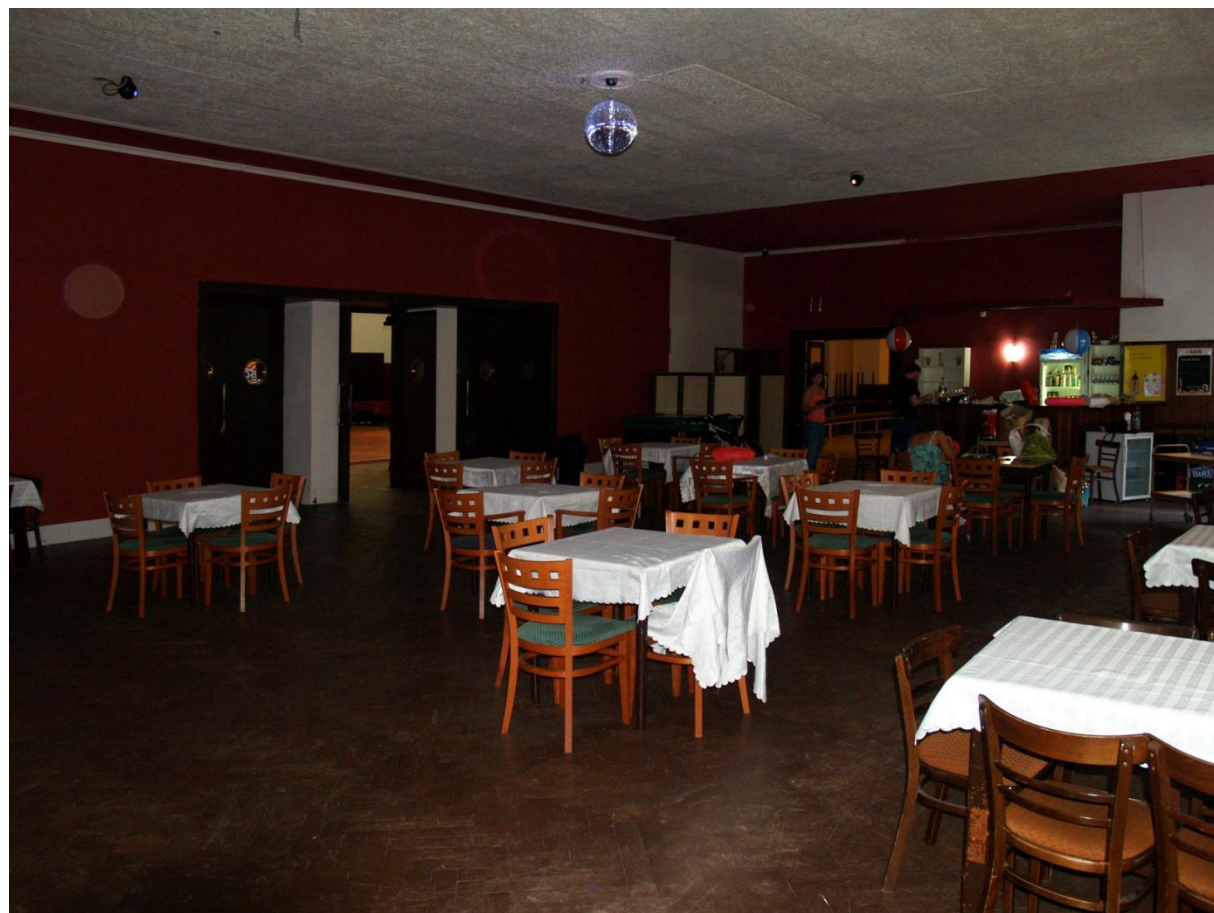
C, D Stadion - I. exteriér, 2. střechy





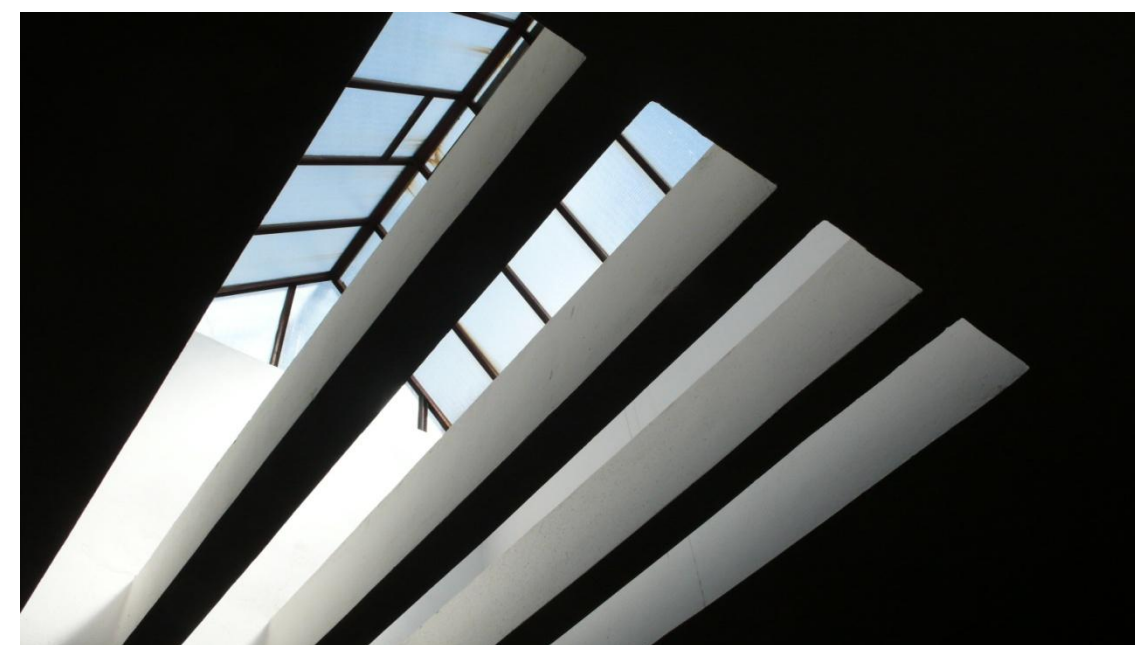
C, D Stadion - II. interiér, 1. spoločenský sál – miestnosť 1.36





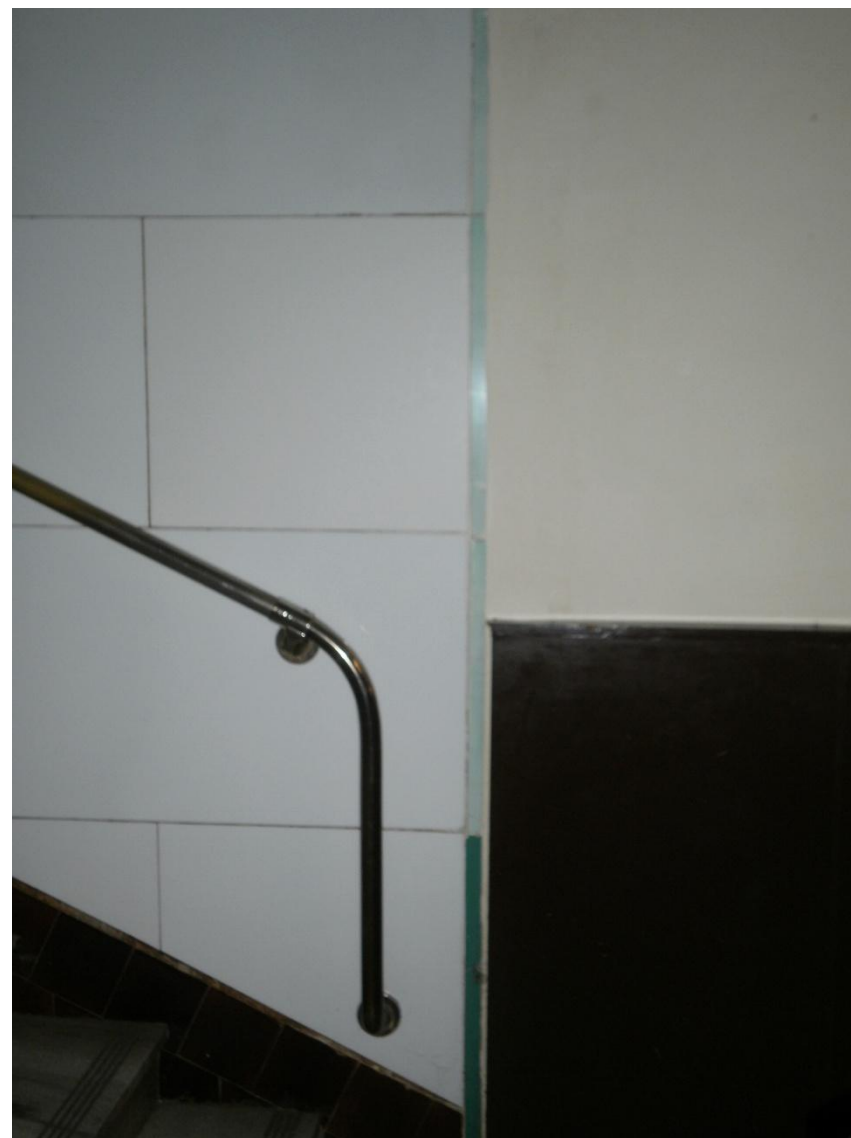
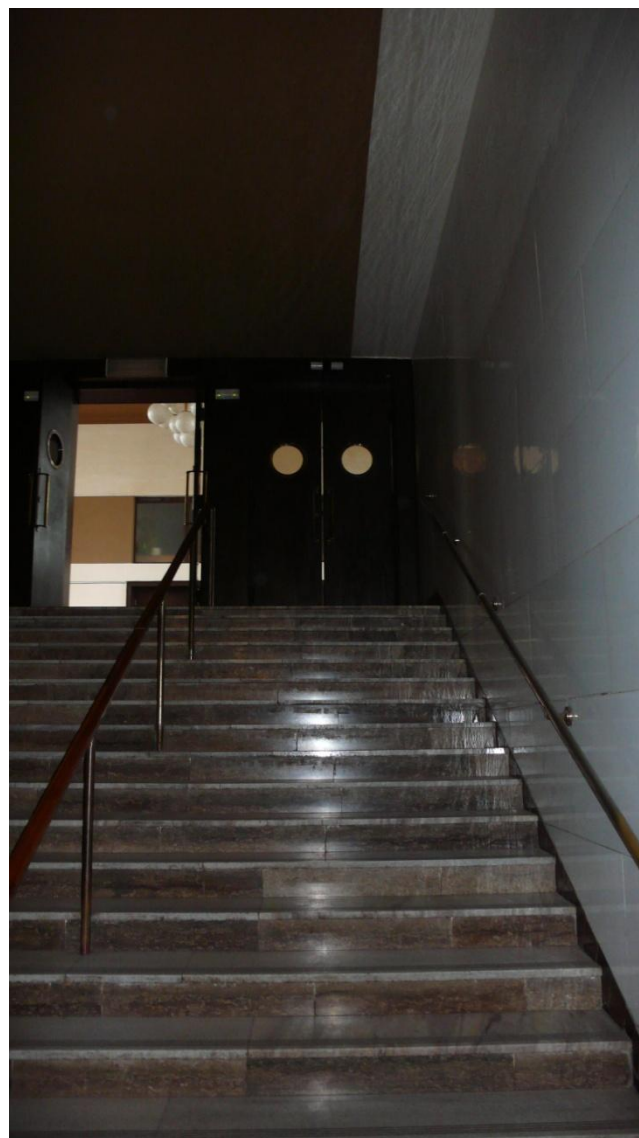
C, D Stadion - II. interiér, 1. spoločenský sál – miestnosť 1.46





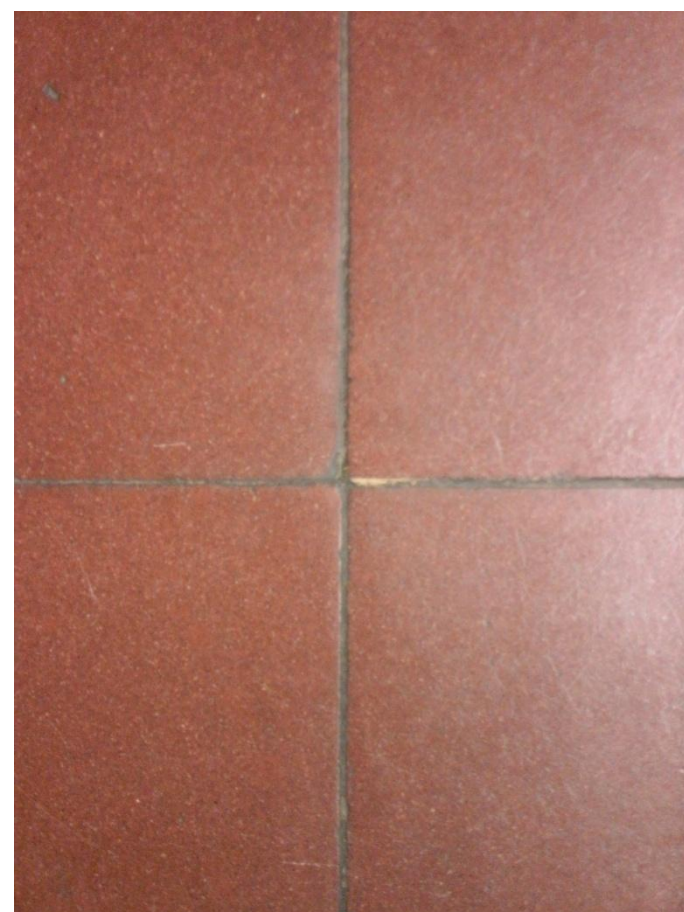
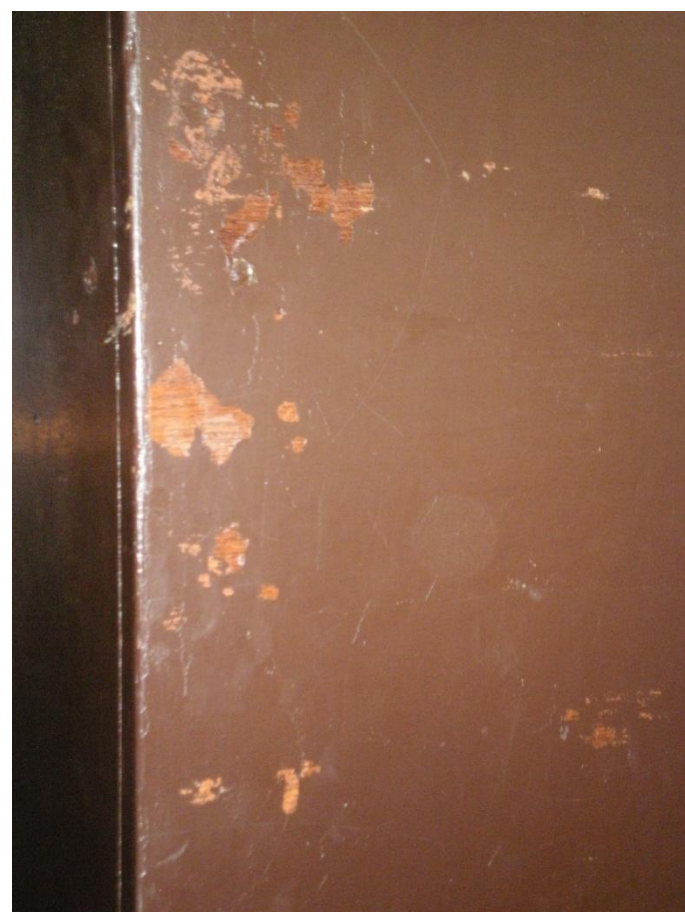
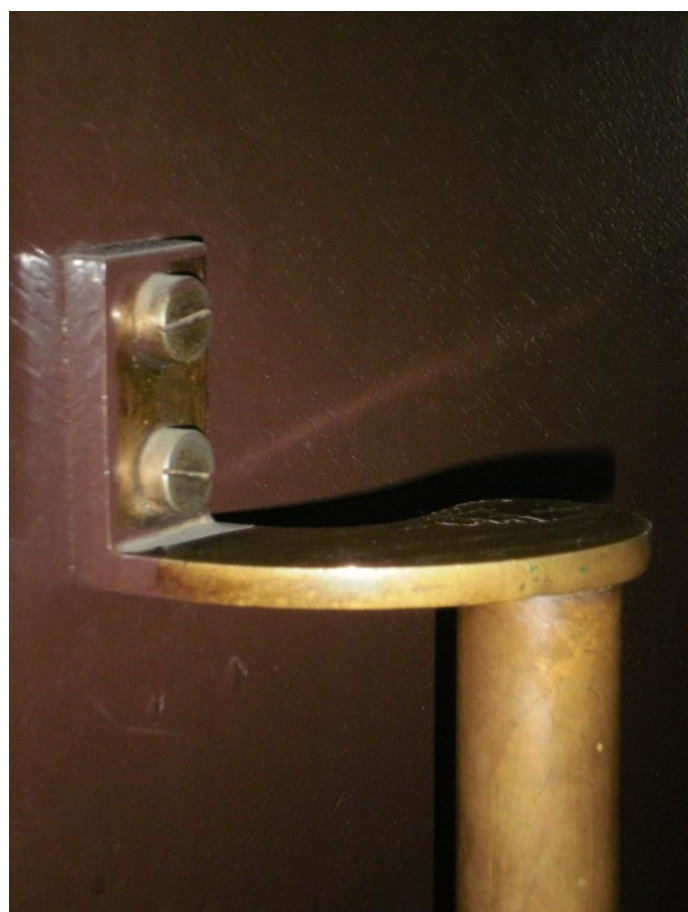
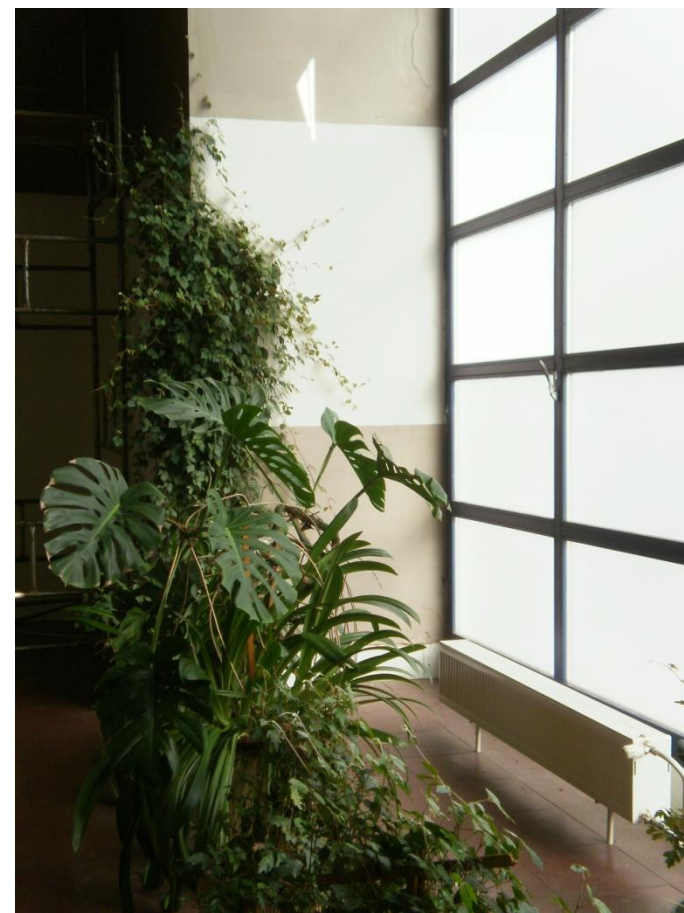
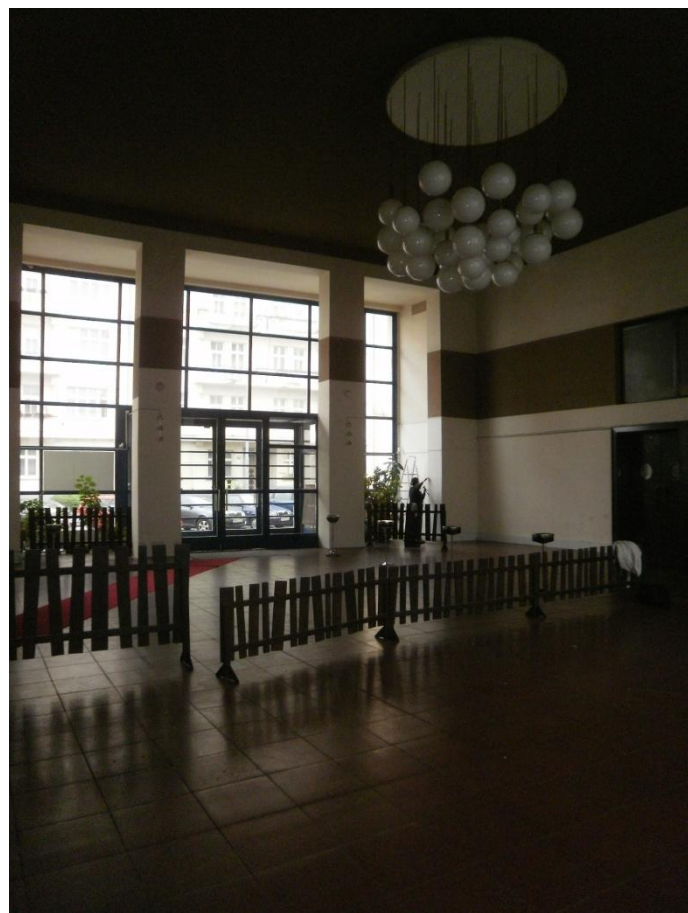
C, D Stadion - II. interiér, 1. společenský sál – místnosti 1.47, 2.20





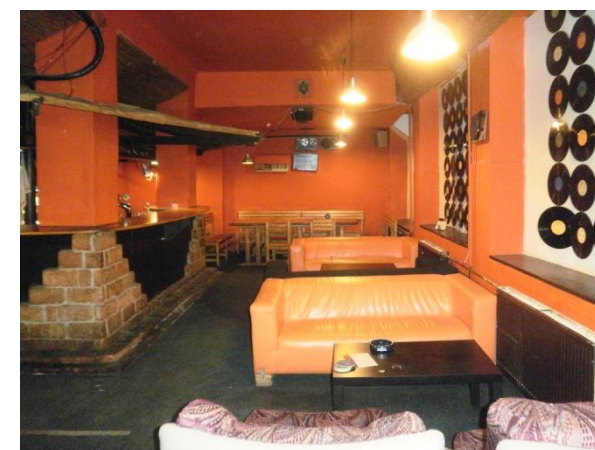
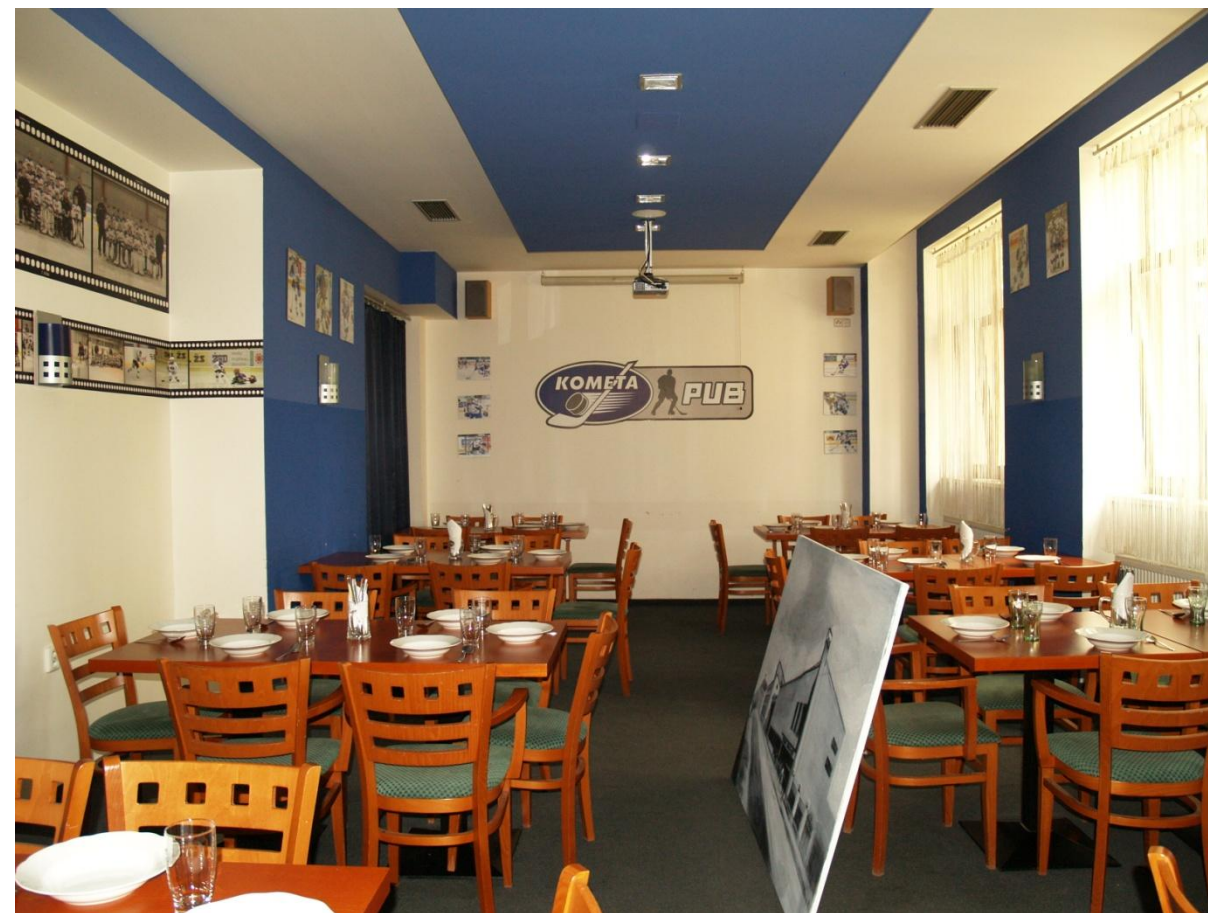
C, D Stadion - II. interiér, 1. společenský sál – místnost 1.48





C, D Stadion - II. interiér, 1. spoločenský sál – miestnosť 2.72





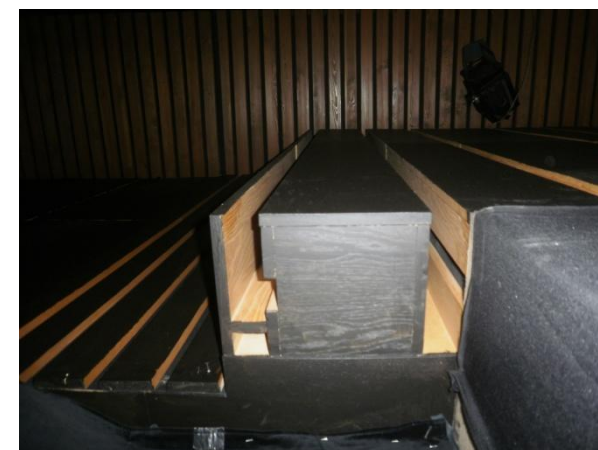
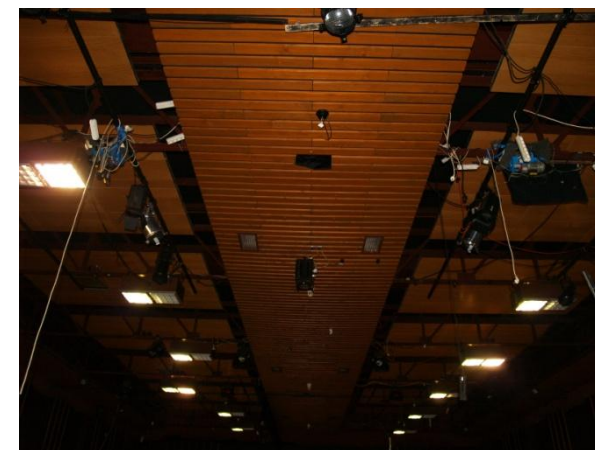
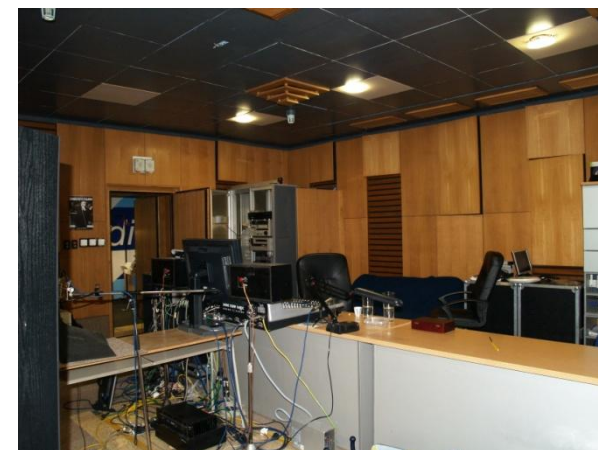
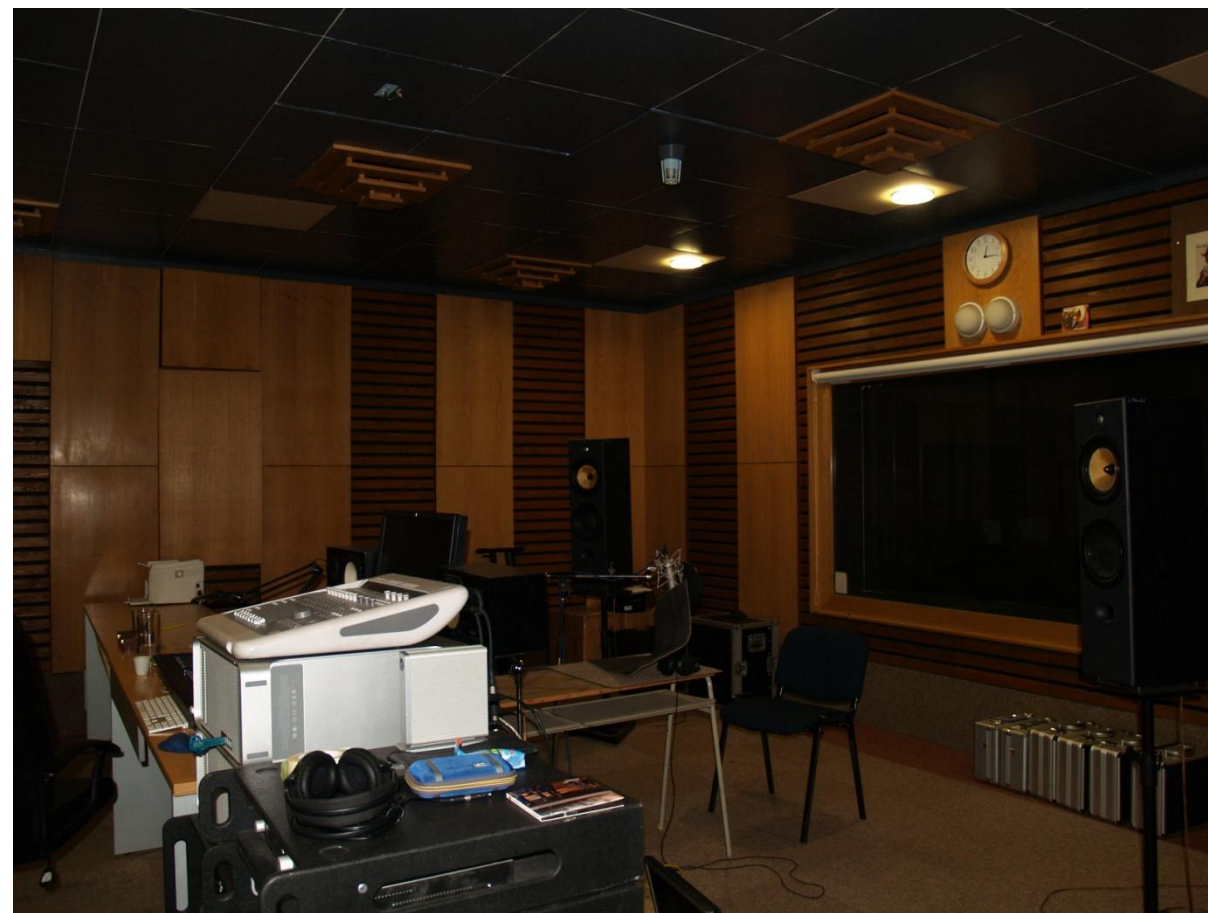
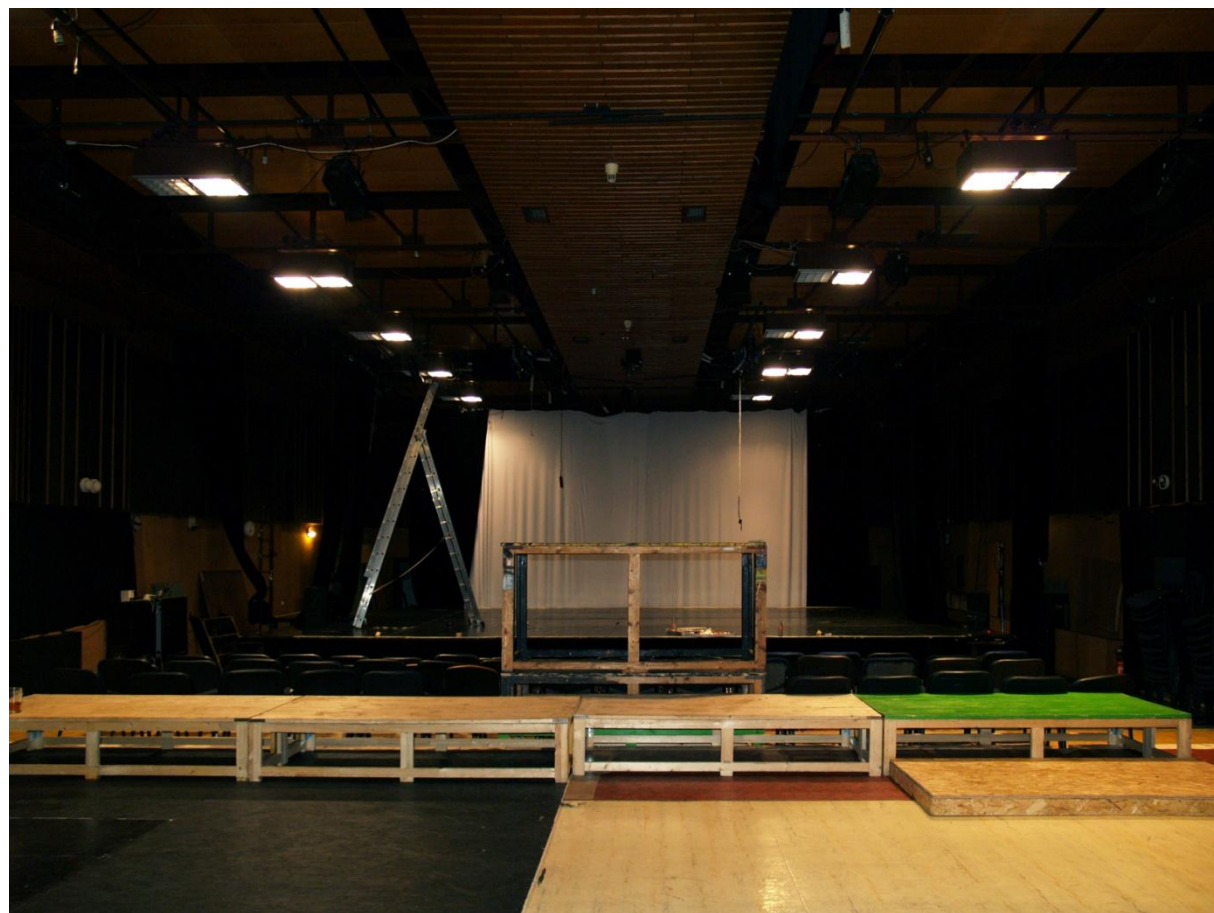
C, D Stadion - II. interiér, 2. restaurace – místnosti 0.23a, 1.01, 1.02a, 1.03





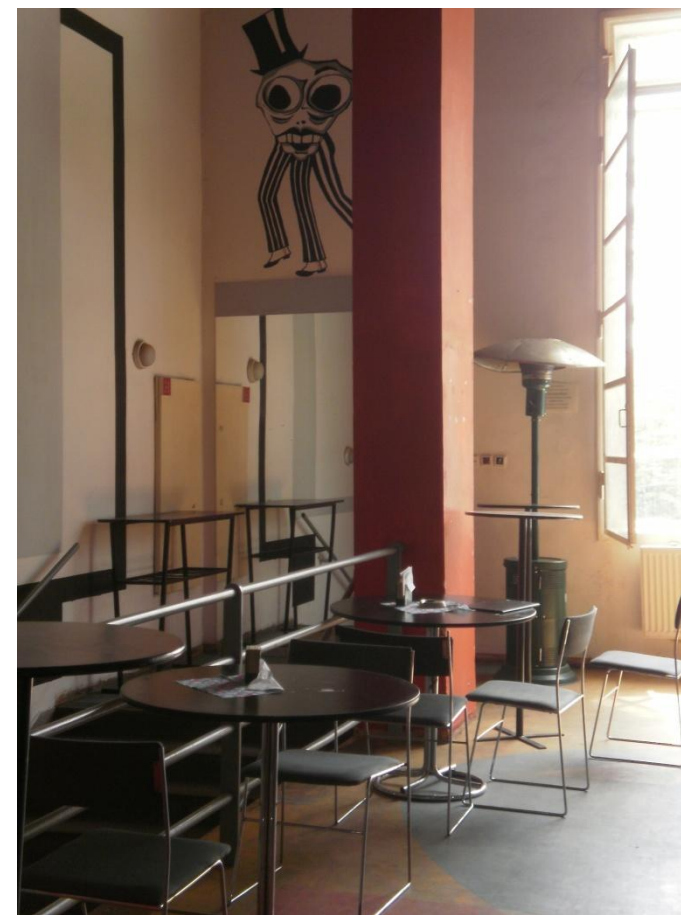
C, D Stadion - II. interiér, 2. restaurace – místnosti 2.01, 2.02, 2.03





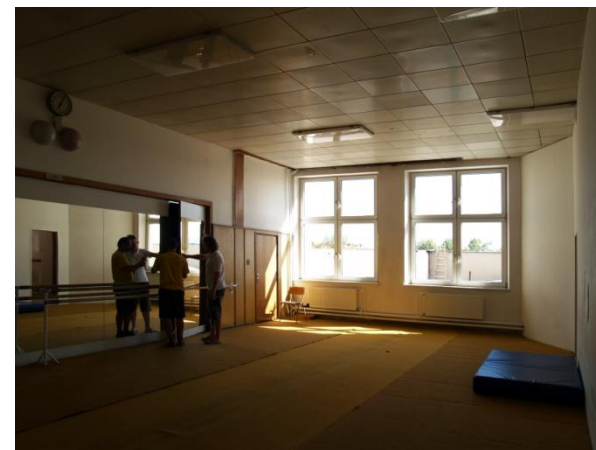
C, D Stadion - II. interiér, 3. divadlo, nahrávací studio (původně kino) – místnosti 3.03, 3.11





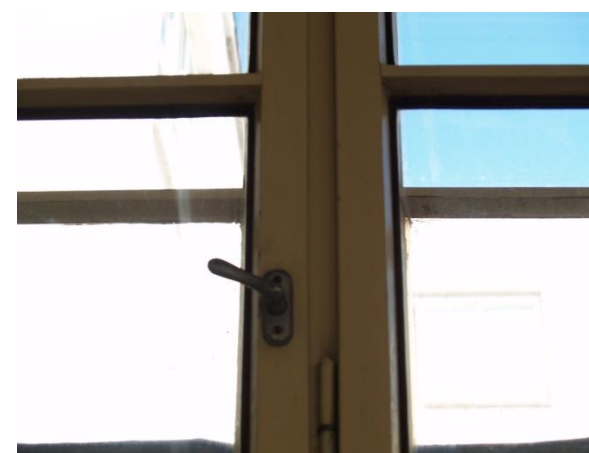
C, D Stadion - II. interiér, 3. divadlo, nahrávací studio (původně kino) – místnosti 1.16, 3.01





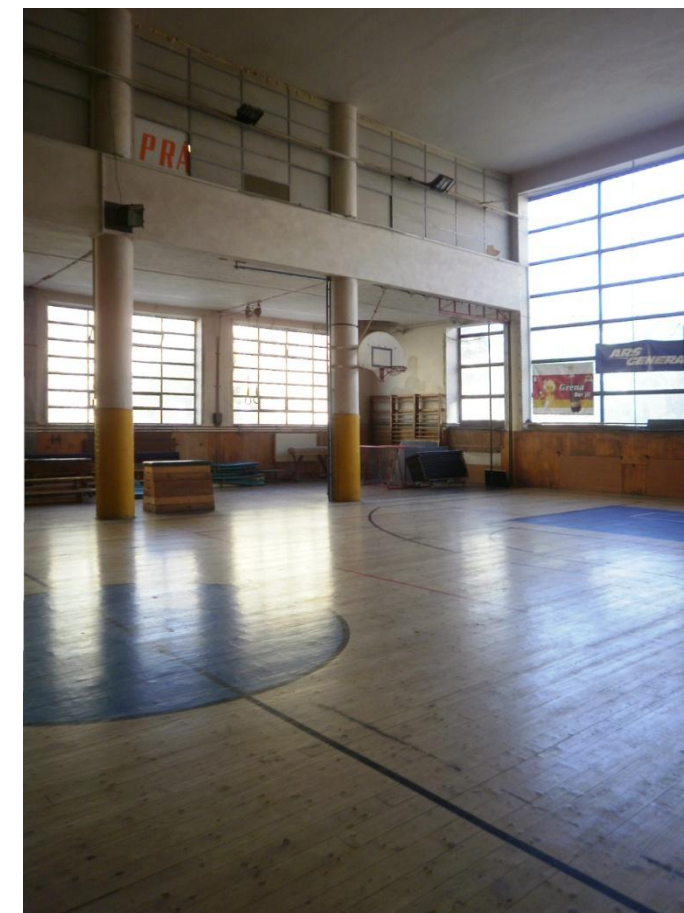
C, D Stadion - II. interiér, 4. rozhlas - místnosti 4.28, 4.26, 4.41





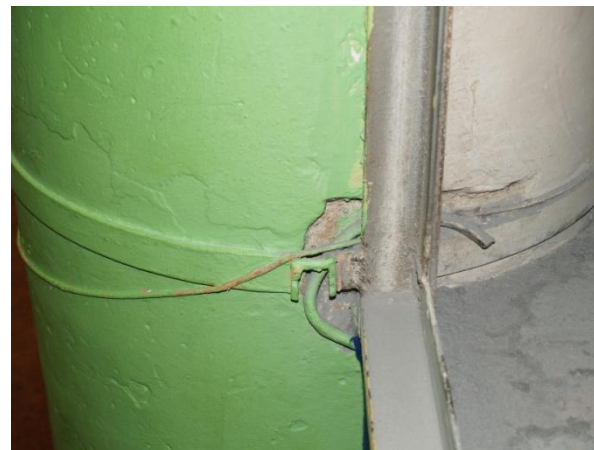
C, D Stadion - II. interiér, 5. Beruška (původně studio 3 rozhlasu) - místnosti 3.41, 3.38, 3.39, 3.65





C, D Stadion - II. interiér, 6. horní tělocvična - místnosti 2.103, 2.104





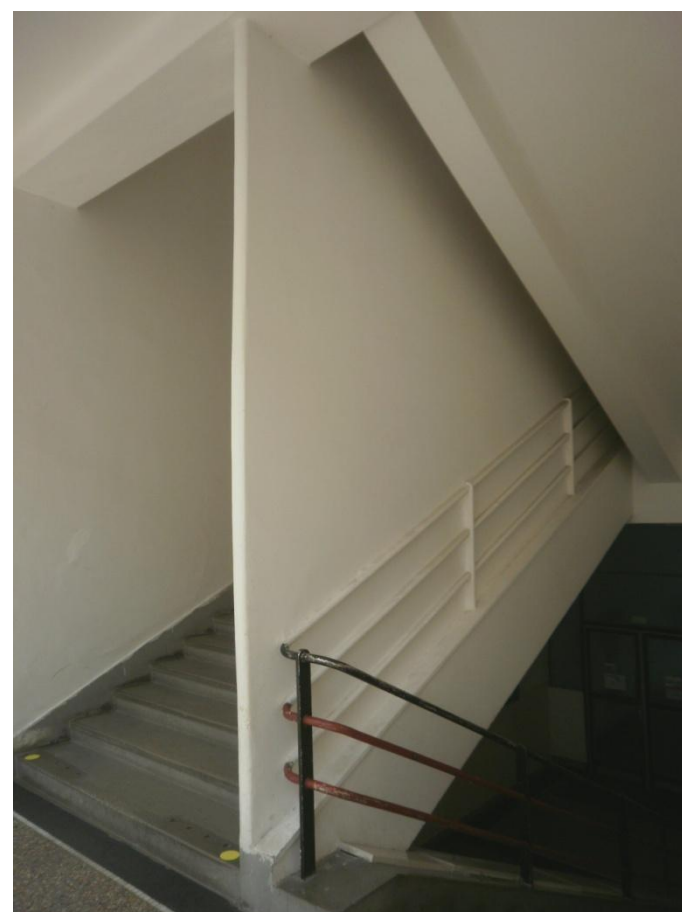
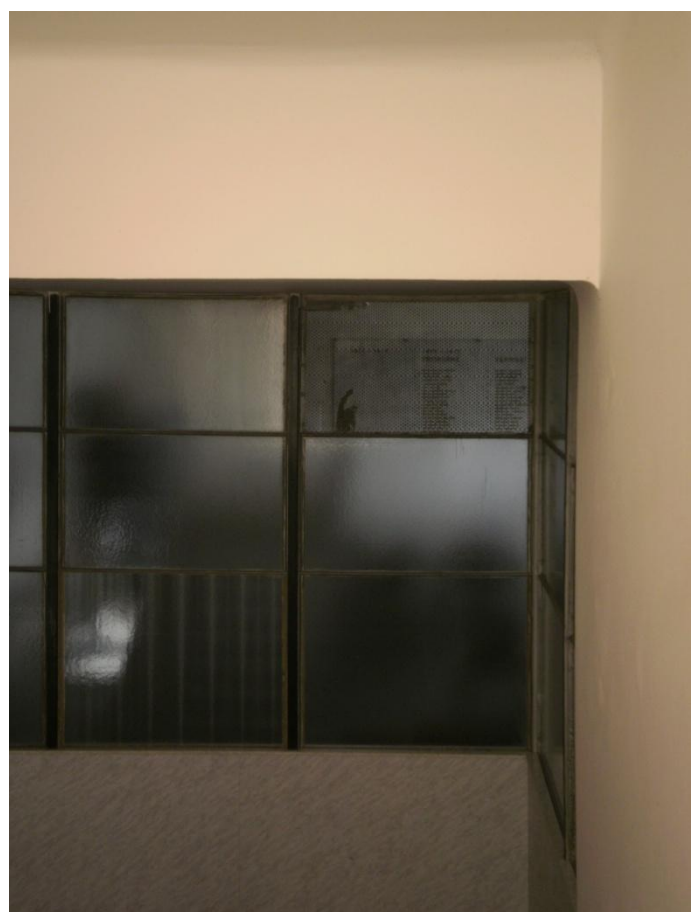
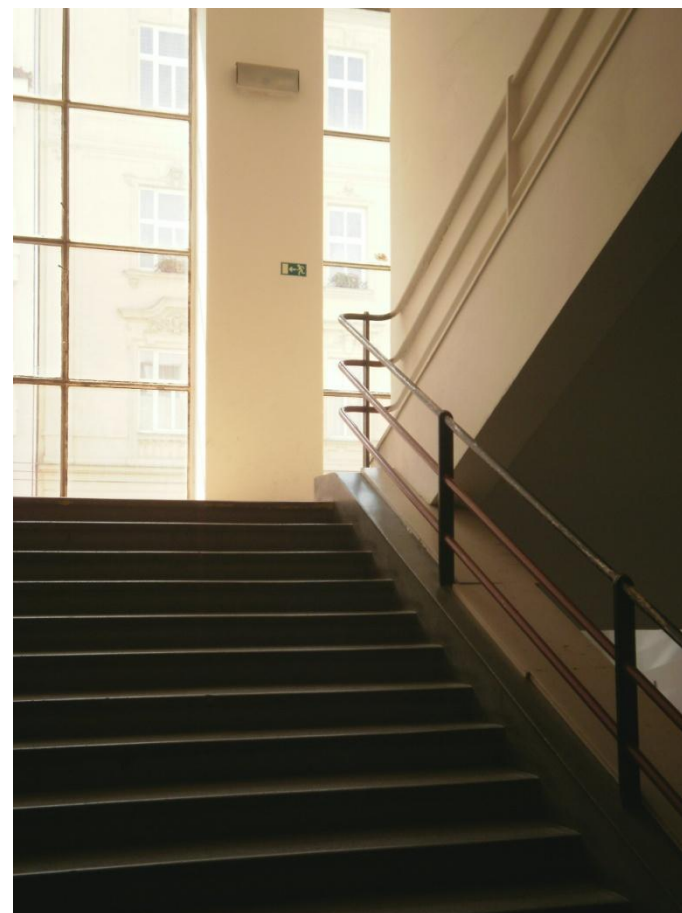
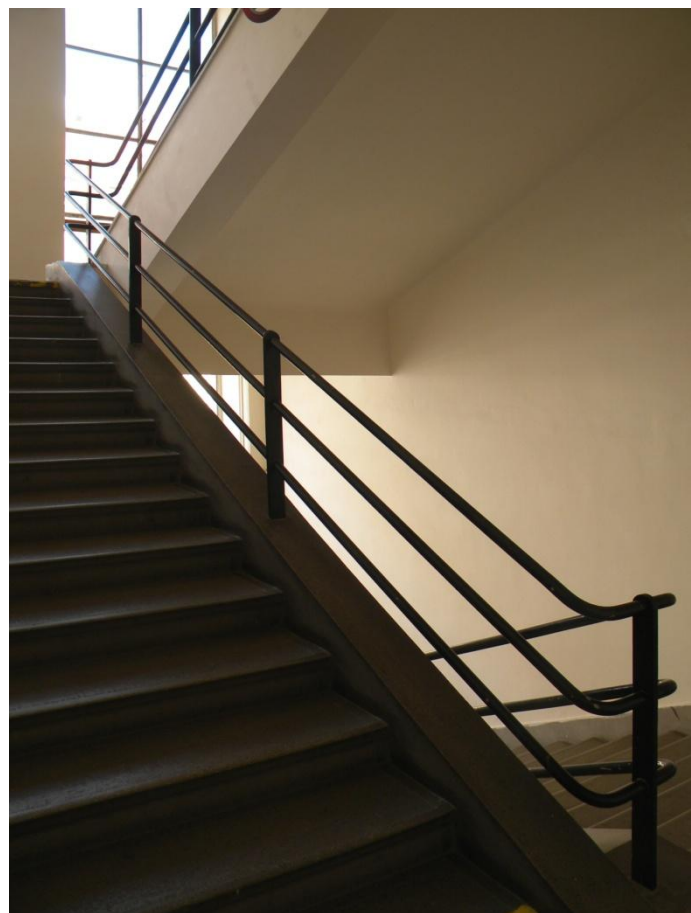
C, D Stadion - II. interiér, 6. galerie horní tělocvičny - místnost 3.43





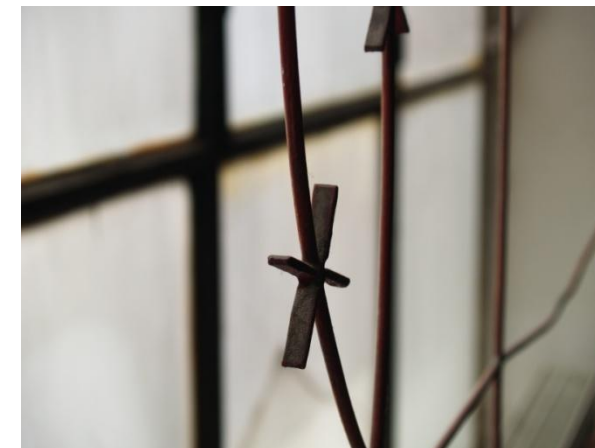
C, D Stadion - II. interiér, 7. dolní tělocvična a galerie dolní tělocvičny - místnost 1.135 (rozvíčivna), 1.142 a 2.105





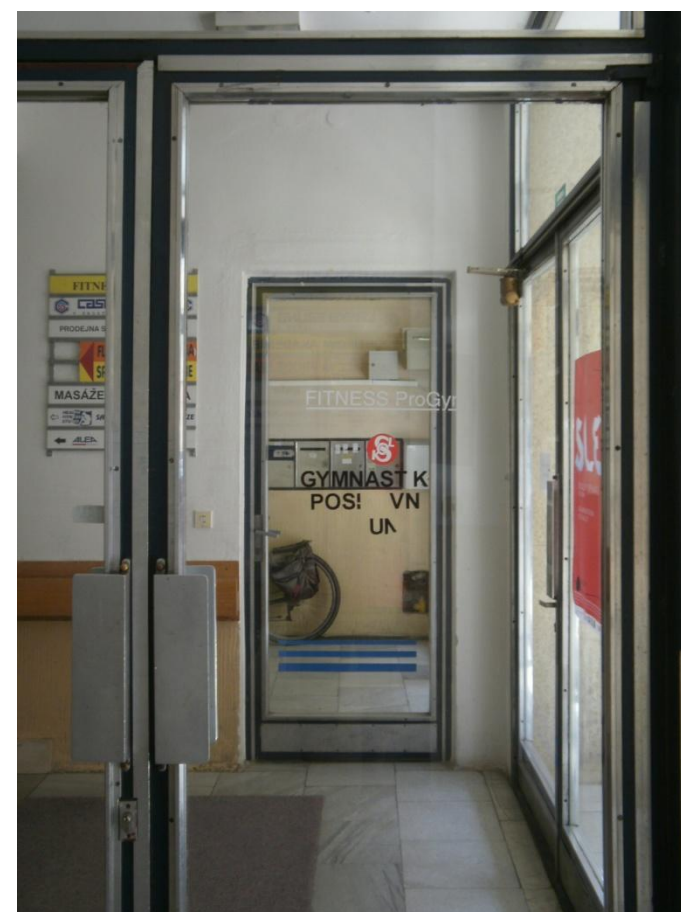
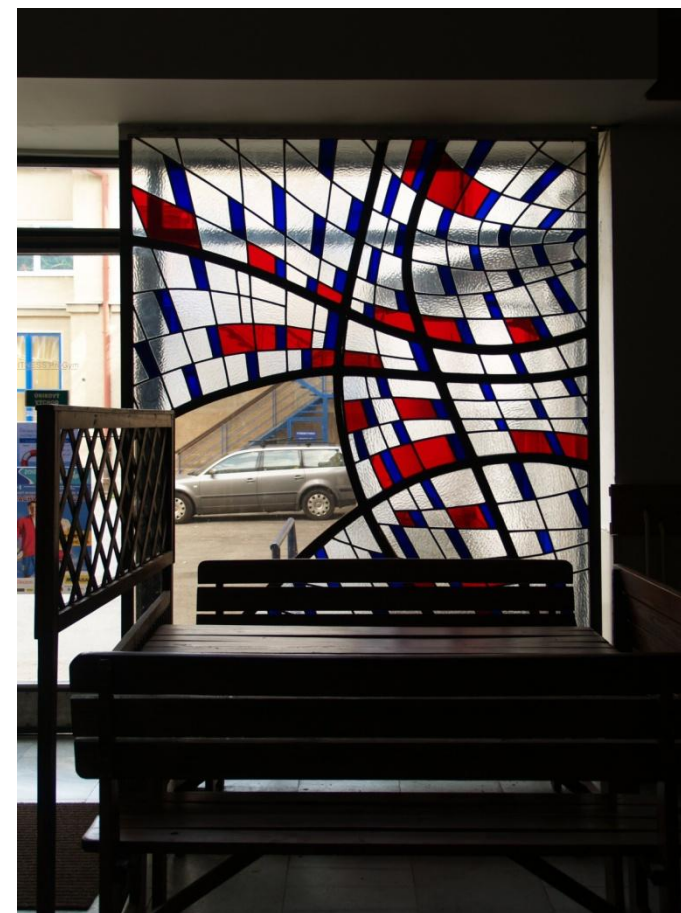
C, D Stadion - II. interiér, 8. schodiště tělocvičen - místnost 2.86a, 3.65, 3.67, 4.15





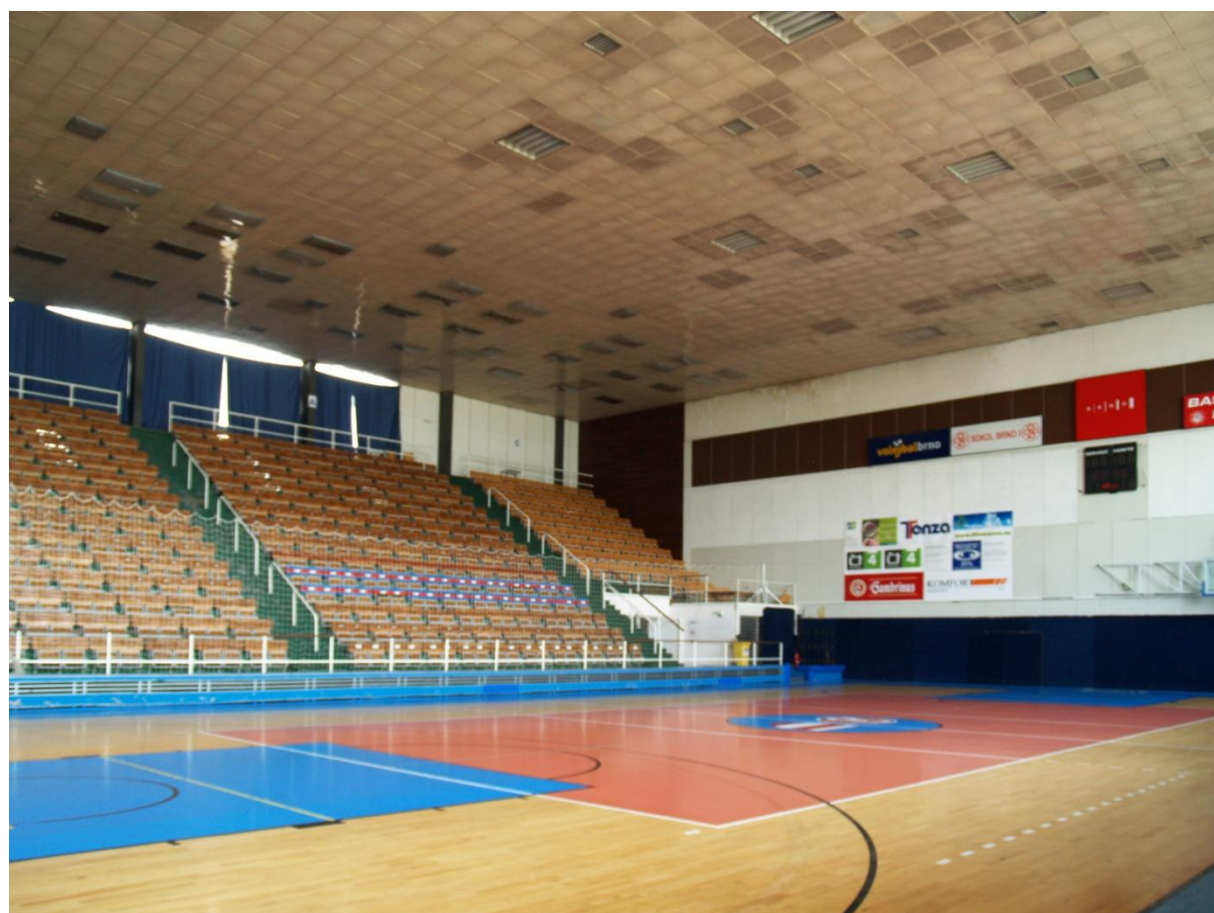
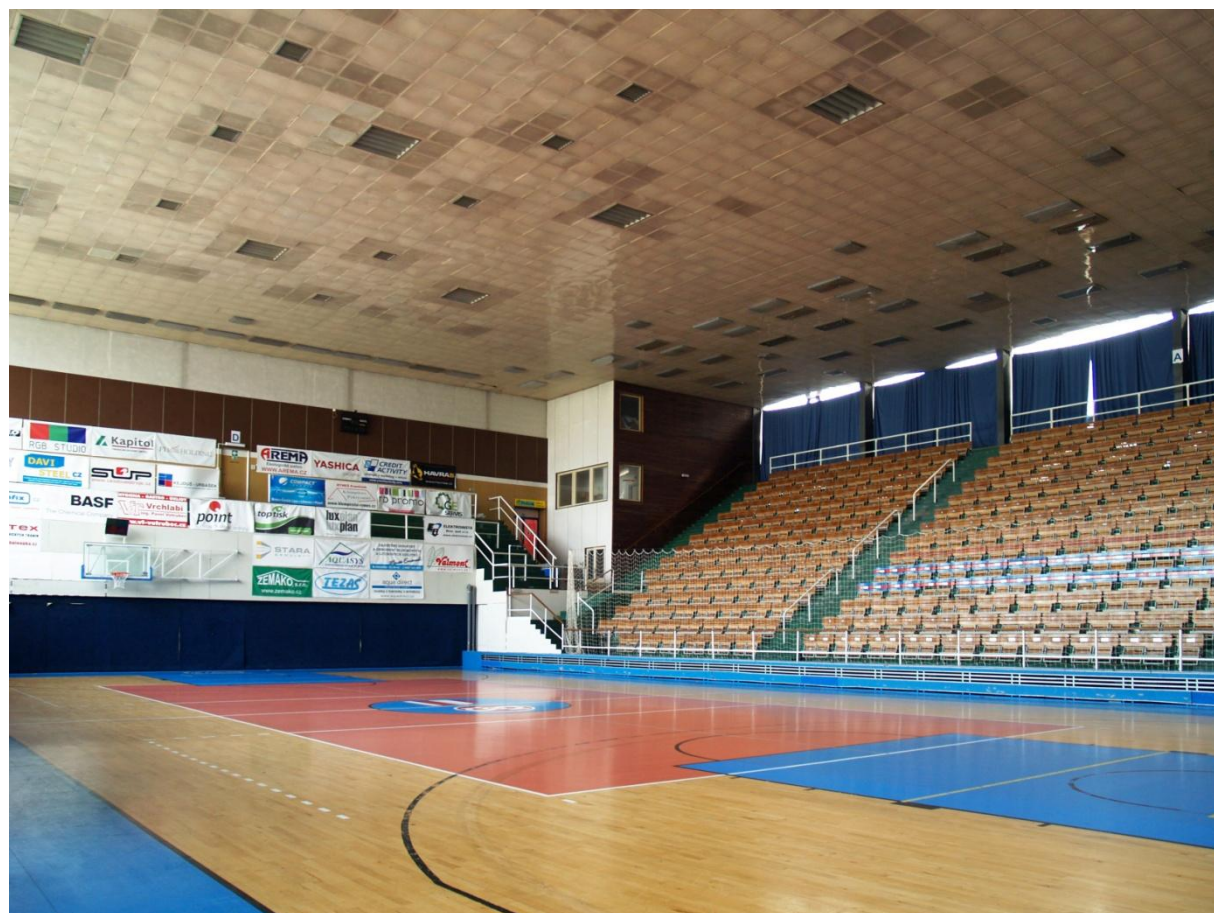
C, D Stadion - II. interiér, 9. vstupní hala horní - pamětní síň - místnost 2.87





C, D Stadion - II. interiér, 10. vstupní hala dolní - místnost 1.86





C, D Stadion - II. interiér, 11. hala míčových sportů - místnost 1.73



### 12.3. Situace 2012

SHP 00 Situace 1:2000

### 12.4. Grafické vyhodnocení SHP – seznam výkresů

v tisku zmenšeno do měřítka

SHP 01	Vývoj areálu - Situace	1:500	1:360
SHP 02	Vývoj objektu - Půdorys 1PP	1:250	1:666
SHP 03	Vývoj objektu - Půdorys 1NP	1:250	
SHP 04	Vývoj objektu - Půdorys 2NP	1:250	
SHP 05	Vývoj objektu - Půdorys 3NP	1:250	
SHP 06	Vývoj objektu - Půdorys 4NP	1:250	
SHP 07	Vývoj objektu - Půdorys 5NP	1:250	
SHP 08	Vývoj objektu - Pohled západní, řez A	1:250	
SHP 09	Vývoj objektu - Pohled východní, řez C	1:250	
SHP 10	Vývoj objektu - Pohled jižní a severní, řez B	1:250	
SHP 11	Hodnocení areálu - Situace	1:500	1:360
SHP 12	Hodnocení objektu – Půdorys 1PP	1:250	1:666
SHP 13	Hodnocení objektu – Půdorys 1NP	1:250	
SHP 14	Hodnocení objektu – Půdorys 2NP	1:250	
SHP 15	Hodnocení objektu – Půdorys 3NP	1:250	
SHP 16	Hodnocení objektu – Půdorys 4NP	1:250	
SHP 16	Hodnocení objektu – Půdorys 5NP	1:250	
SHP 17	Hodnocení objektu - Pohled západní, řez A	1:250	
SHP 18	Hodnocení objektu - Pohled východní, řez C	1:250	
SHP 19	Hodnocení objektu - Pohled jižní a severní, řez B	1:250	

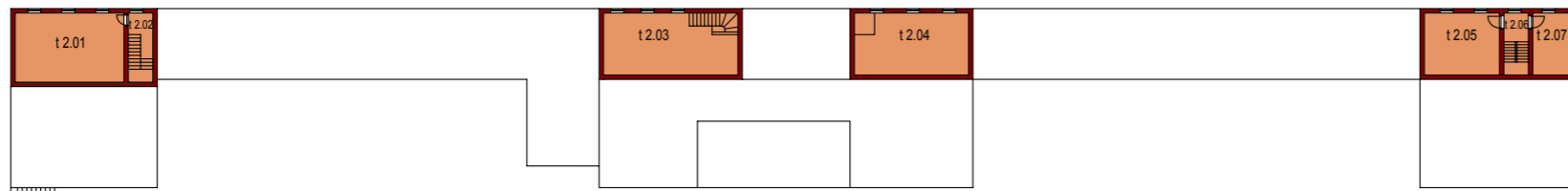




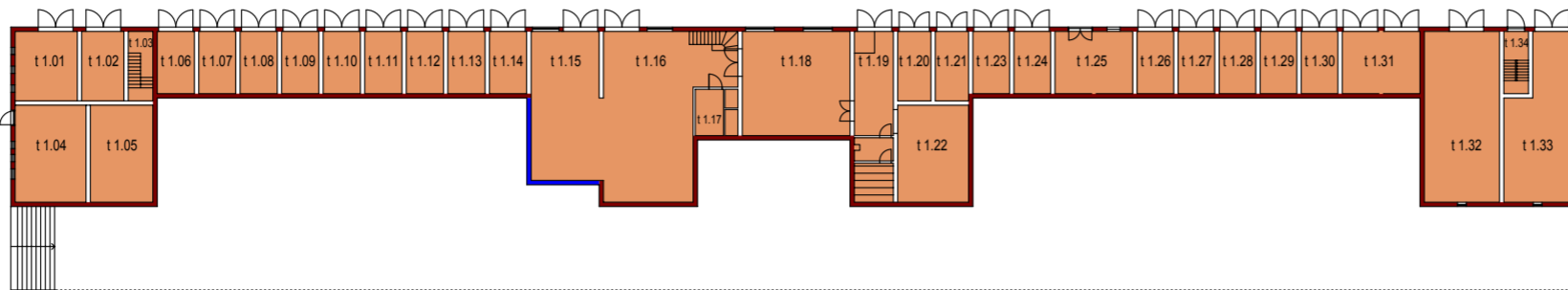


t - historická hlavní tribuna venkovního sportoviště

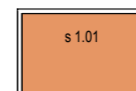
t - půdorys 2NP



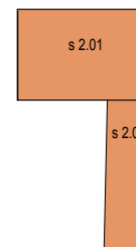
t - půdorys 1NP



s - sklady

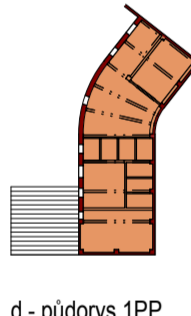
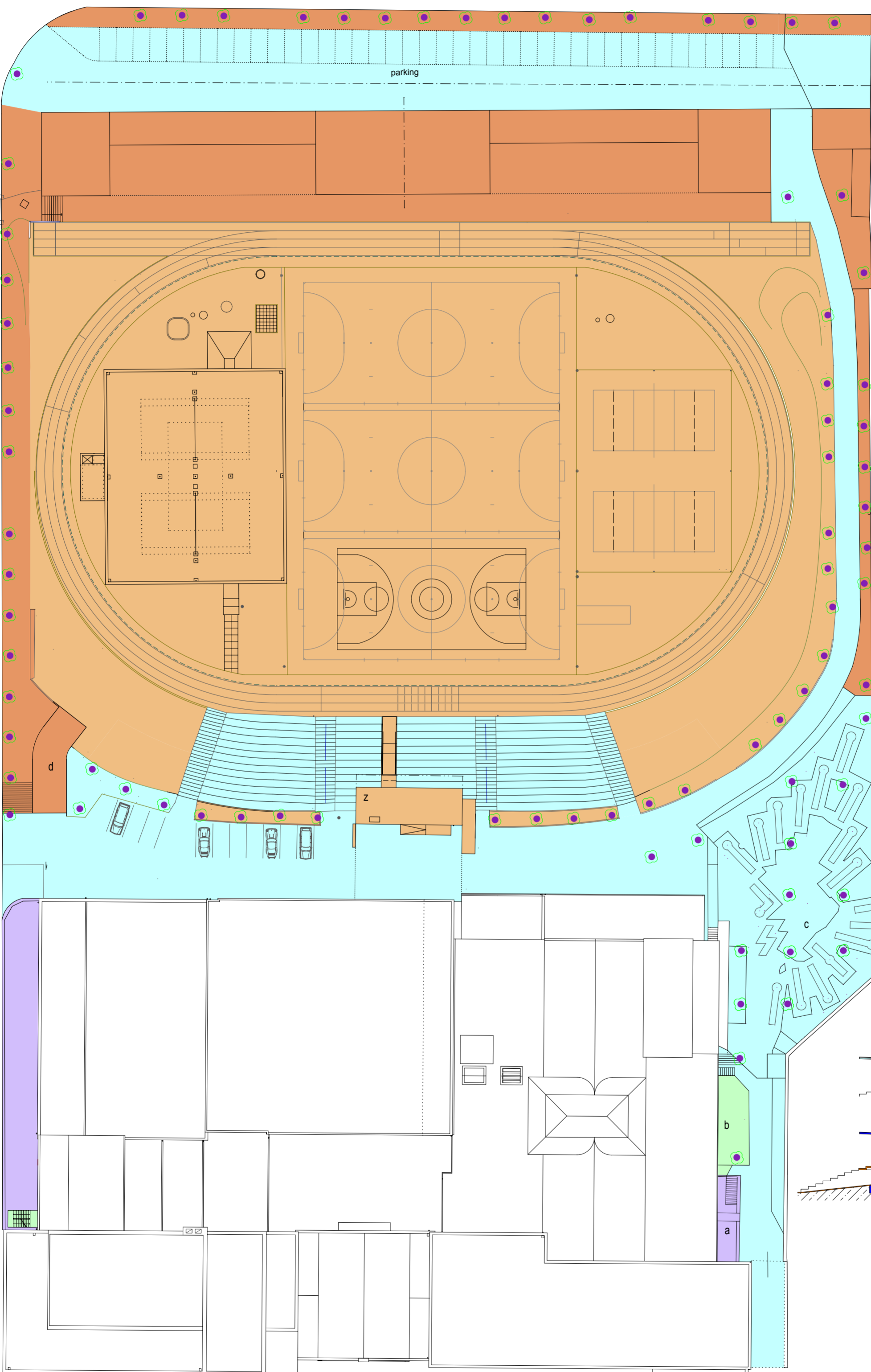


s - sklady



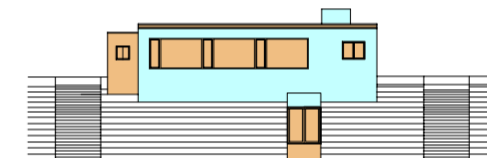
LEGENDA MÍSTNOSTI PZ

ČÍSLO MÍSTN.	ÚČEL MÍSTNOSTI	PODLAHA (m)	PODLAHA (m <sup>2</sup> )	POZNÁMKA (PRŮJEM)
11.01	PRODEJNA	20.8	BET. MAZANINA	PRŮJEM
11.02	PRODEJNA	14.0		PRŮJEM
11.03	PRODEJNA	8.0		PRŮJEM
11.04	PRODEJNA	32.8		PRŮJEM
11.05	PRODEJNA	29.0		PRŮJEM
11.06	GARÁŽ	10.9	BET. MAZANINA	PRŮJEM
11.07	GARÁŽ	10.9	BET. MAZANINA	PRŮJEM
11.08	GARÁŽ	10.9	BET. MAZANINA	PRŮJEM
11.09	GARÁŽ	10.9	BET. MAZANINA	PRŮJEM
11.10	GARÁŽ	10.9	BET. MAZANINA	PRŮJEM
11.11	GARÁŽ	10.9	BET. MAZANINA	PRŮJEM
11.12	GARÁŽ	10.9	BET. MAZANINA	PRŮJEM
11.13	GARÁŽ	10.9	BET. MAZANINA	PRŮJEM
11.14	GARÁŽ	10.9	BET. MAZANINA	PRŮJEM
11.15	DÍLNA	51.5		PRŮJEM
11.16	DÍLNA	86.0		PRŮJEM
11.17	DÍLNA	9.5		PRŮJEM
11.18	DÍLNA	63.6		PRŮJEM
11.19	DÍLNA	31.8		PRŮJEM
11.20	DÍLNA	11.0		PRŮJEM
11.21	DÍLNA	11.0		PRŮJEM
11.22	DÍLNA	32.8		PRŮJEM
11.23	GARÁŽ	10.9	BET. MAZANINA	PRŮJEM
11.24	GARÁŽ	10.9	BET. MAZANINA	PRŮJEM
11.25	GARÁŽ	23.1		PRŮJEM
11.26	GARÁŽ	10.9	BET. MAZANINA	PRŮJEM
11.27	GARÁŽ	10.9	BET. MAZANINA	PRŮJEM
11.28	GARÁŽ	10.9	BET. MAZANINA	PRŮJEM
11.29	GARÁŽ	10.9	BET. MAZANINA	PRŮJEM
11.30	GARÁŽ	10.9	BET. MAZANINA	PRŮJEM
11.31	GARÁŽ	23.1	BET. MAZANINA	PRŮJEM
11.32	DÍLNA	61.4		PRŮJEM
11.33	DÍLNA	45.8		PRŮJEM
11.34	DÍLNA	7.3		PRŮJEM
12.01	PRODEJNA	36.0		PRŮJEM
12.02	PRODEJNA	8.1		PRŮJEM
12.03	DÍLNA	40.0		PRŮJEM
12.04	DÍLNA	34.0		PRŮJEM
12.05	DÍLNA	22.4		PRŮJEM
12.06	DÍLNA	7.3		PRŮJEM
12.07	DÍLNA	11.4		PRŮJEM
s 1.01	GARÁŽ	43.6	BET. MAZANINA	PRŮJEM
s 2.01	SKLAD	50.0	BET. MAZANINA	SOKOL BRNO 1
s 2.02	SKLAD	27.0	BET. MAZANINA	SOKOL BRNO 1
z 1.01	CHODBA A SCHODIŠTĚ	53.8	BET. STĚRKA	SOKOL BRNO 1
z 1.02	ŠATNA A SKLAD	12.0	DITTO	SOKOL BRNO 1
z 1.03	ŠATNA A SKLAD	12.0	DITTO	SOKOL BRNO 1
z 1.04	ŠATNA A SKLAD	12.0	DITTO	SOKOL BRNO 1
z 1.05	ŠATNA A SKLAD	12.0	DITTO	SOKOL BRNO 1
z 1.06	WC MUŽI	16.0	DLAŽBA	SOKOL BRNO 1
z 1.07	WC ŽENY	13.0	DLAŽBA	SOKOL BRNO 1
z 1.08	WC INVALIDŮ	4.0	DLAŽBA	SOKOL BRNO 1
z 1.09	SKLAD A TECH. MÍSTNOST	27.6	BET. STĚRKA	SOKOL BRNO 1
z 2.01	FOYER S RECEPCI	57.6	LINOLEUM	SOKOL BRNO 1
z 2.02	ŠATNA TRENERŮ	15.6	LINOLEUM	SOKOL BRNO 1
a	ANGLICKÝ DVOREK			SOKOL BRNO 1
b	LETNÍ ZAHŘADKA REST.			STAROBRNO
c	MINIGOLF			PRŮJEM
d	HISTORICKÉ WC			SOKOL BRNO 1
e	STROJOVNA VZT. RS. MAR			SOKOL BRNO 1



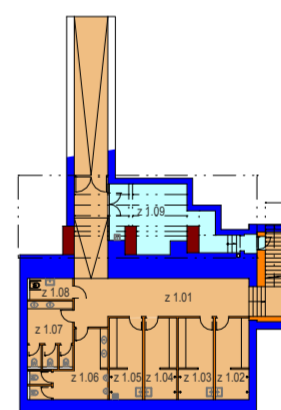
d - půdorys 1PP

z - zázemí venkovního hřiště

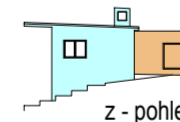
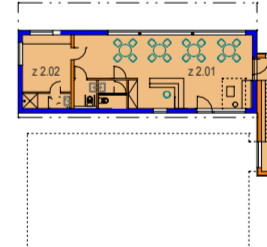


z - pohled z hřiště

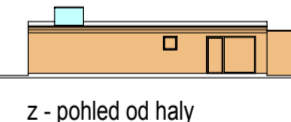
z - půdorys 1PP



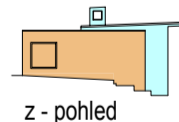
z - půdorys 1NP



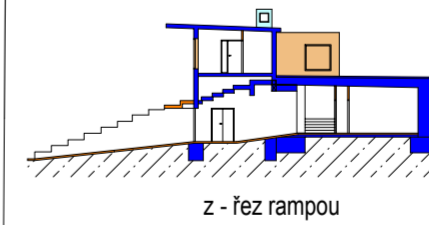
z - pohled



z - pohled od haly



z - pohled



z - řez rampou

legenda - stavební vývoj

plochy	konstrukce	prostor
[Light Brown]	[Light Brown]	[Light Brown]
[Red]	[Red]	[Red]
[Purple]	[Purple]	[Purple]
[Pink]	[Pink]	[Pink]
[Light Blue]	[Light Blue]	[Light Blue]
[Green]	[Green]	[Green]
[Orange]	[Orange]	[Orange]

původní konstrukce venkovního cvičiště - 1922  
konstrukce výstavního pavilonu 1923  
hlavní etapa výstavby 1928 - 1930  
stavební úpravy při opravách válečných škod - do roku 1948  
stavební úpravy v období 1966 - 1989  
novodobé konstrukce a zásahy po 1989  
novodobé konstrukce a zásahy po 2010

● stromy z hlavní etapy výstavby 1928 - 1930

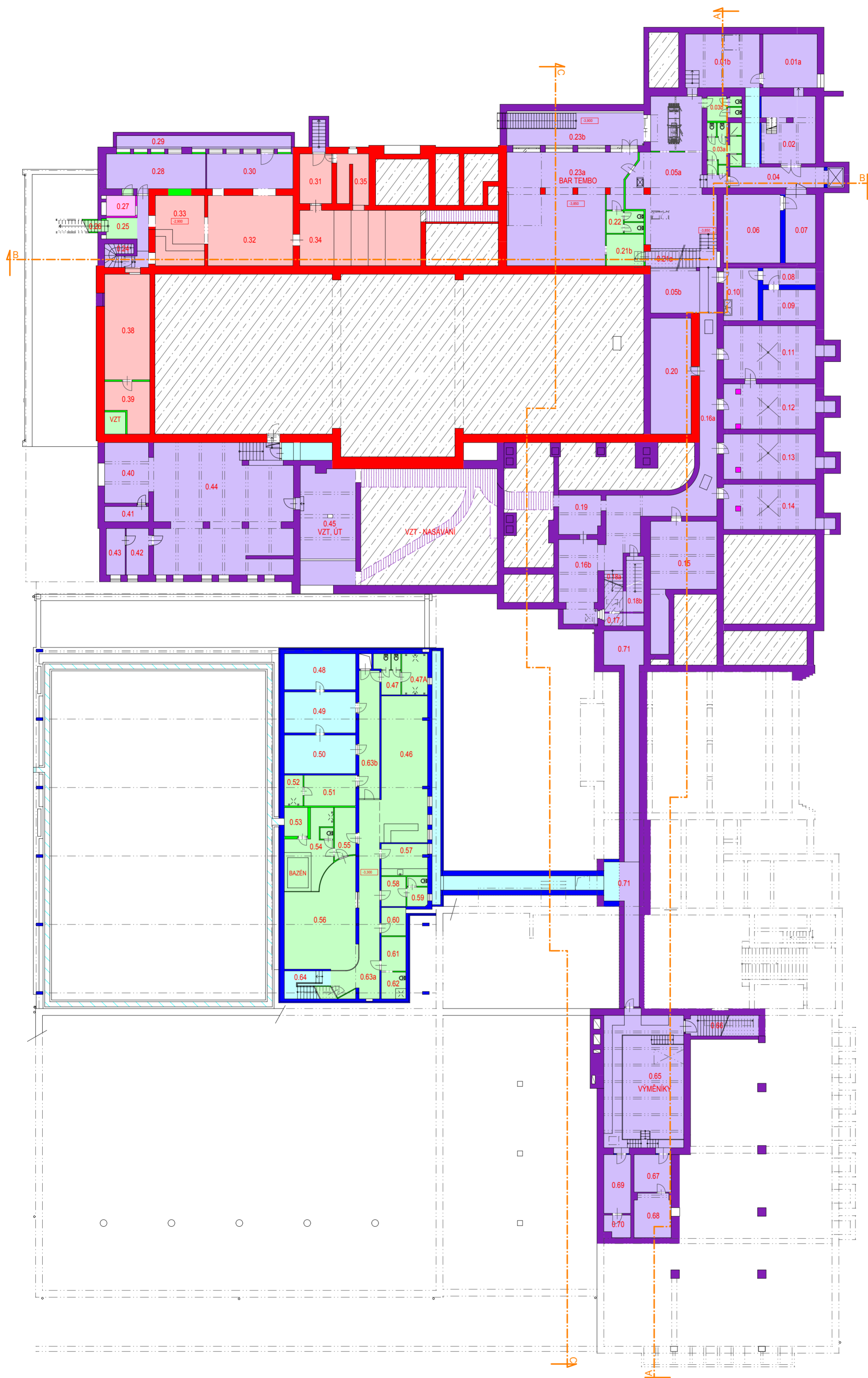
STAVEBNĚ HISTORICKÝ PRŮJEM  
STADIONU SOKOLA BRNO I

01

situace STAVEBNÍ VÝVOJ M 1:500

datum: XI. 2011 - I. 2013  
investor: TJ Sokol Brno I, Kounicova 20/22  
vypracoval: Ing. Robert Václavík  
spolupráce: Ing. Alena Všečeková, transat architekti





ČÍSLO MÍSTN.	ÚČEL MÍSTNOSTI PZ	POCET MÍSTN.	PODLAHA	POZNÁMKA (PROJEM)
0.01a	UHELNA BÝVALÁ	22.3	BET. MAZANINA	RESTAURACE
0.01b	UHELNA BÝVALÁ	30.6	BET. MAZANINA	RESTAURACE
0.02	UHELNA BÝVALÁ	27.6	BET. MAZANINA	RESTAURACE
0.03a	WC	10.1		RESTAURACE
0.03b	WC	6.4		RESTAURACE
0.04	CHODBA	24.4	BET. MAZANINA	RESTAURACE
0.05a	KUCHYŇ BÝVALÁ	62.0		RESTAURACE
0.05b	SKLAD	16.8		RESTAURACE
0.06	SKLAD	30.1	BET. MAZANINA	RESTAURACE
0.07	SKLAD	15.8	BET. MAZANINA	RESTAURACE
0.08	SKLAD	7.0	KERAM. DLÁŽBA	RESTAURACE
0.09	SKLAD	12.4	KERAM. DLÁŽBA	RESTAURACE
0.10	PŘÍPRAVNA	14.2	KERAM. DLÁŽBA	RESTAURACE
0.11	SKLAD	37.9	CEM. POTĚR	RESTAURACE
0.12	SKLAD	32.2	CEM. POTĚR	RESTAURACE
0.13	SKLAD	32.2	CEM. POTĚR	RESTAURACE
0.14	SKLAD	31.8	CEM. POTĚR	RESTAURACE
0.15	SKLAD	43.4	CEM. POTĚR	RESTAURACE
0.16a	CHODBA	56.0		RESTAURACE
0.16b	SKLAD	24.0		RESTAURACE
0.17	SKLAD	5.4		RESTAURACE
0.18a	SCHODIŠTĚ	13.7		RESTAURACE
0.18b	SKLAD	9.3		RESTAURACE
0.19	SKLAD	41.7		RESTAURACE
0.20	SKLAD	36.0		RESTAURACE
0.21a	POD SCHODY	4.6	BET. MAZANINA	BAR
0.21b	SKLAD	9.4		BAR
0.22	WC	6.3	KERAM. DLÁŽBA	BAR
0.23a	BAR TEMPO	94.9		BAR
0.23b	DVOREK	36.0	BET. MAZANINA	SOKOL BRNO I
0.24	SCHODY	4.1	TERACO	SOKOL BRNO I
0.25	CHODBA	12.0		POSILOVNA
0.26	SCHODIŠTĚ	4.3	KOBEREC	POSILOVNA
0.27	SPRCHA	4.6	KERAM. DLÁŽBA	POSILOVNA
0.28	ŠATNA	26.5		POSILOVNA
0.29	ANGLICKÝ DVOREK	15.3		SOKOL BRNO I
0.30	POSILOVNA	23.0	KOBEREC	POSILOVNA
0.31	SKLAD	12.2		POSILOVNA
0.32	POSILOVNA	45.8	KOBEREC	POSILOVNA
0.33	POSILOVNA	26.4	KOBEREC	POSILOVNA
0.34	POSILOVNA	51.4	KOBEREC	POSILOVNA
0.35	SKLAD	11.6		POSILOVNA
0.38	SKLAD	14.1		POSILOVNA
0.39	SKLAD	24.4		POSILOVNA
0.40	SKLAD	21.0	BET. MAZANINA	PATŘÍ K SÁLU
0.41	SKLAD	5.1	BET. MAZANINA	PATŘÍ K SÁLU
0.42	SKLAD	8.2	BET. MAZANINA	PATŘÍ K SÁLU
0.43	SKLAD	6.7	BET. MAZANINA	PATŘÍ K SÁLU
0.44	SKLAD	136.0	BET. MAZANINA	PATŘÍ K SÁLU
0.45	VZT	38.2	BET. MAZANINA	PATŘÍ K SÁLU
0.46	FITNES	52.4		FITNES
0.47	WC	7.0	KERAM. DLÁŽBA	FITNES
0.48	SKLAD	19.7		FITNES
0.49	ŠATNA	22.4		FITNES
0.50	ŠATNA	21.0		FITNES
0.51	ŠATNA	12.1		FITNES
0.52	UMYVÁRNA	4.3	KERAM. DLÁŽBA	FITNES
0.53	ROZVOD UT	5.1	BET. MAZANINA	FITNES
0.54	UMYVÁRNA, WC	23.2	KERAM. DLÁŽBA	FITNES
0.55	ŠATNA	8.0		FITNES
0.56	???	50.1		FITNES
0.57	PŘÍPRAVNA BUFETU	11.1	KERAM. DLÁŽBA	FITNES
0.58	???	5.6	KERAM. DLÁŽBA	FITNES
0.59	WC	4.6	KERAM. DLÁŽBA	FITNES
0.60	SKLAD	5.3	KERAM. DLÁŽBA	FITNES
0.61	ŠATNA	6.4		FITNES
0.62	UMYVÁRNA, WC	5.0	KERAM. DLÁŽBA	FITNES
0.63a	CHODBA	37.1		FITNES
0.63b	CHODBA	20.1		SOKOL BRNO I
0.64	SCHODIŠTĚ	8.2		SOKOL BRNO I
0.65	VÝMĚNÍČKA	61.2	BET. MAZANINA	SOKOL BRNO I
0.66	SCHODIŠTĚ	10.4	BET. MAZANINA	SOKOL BRNO I
0.67	SKLAD	10.7	BET. MAZANINA	SOKOL BRNO I
0.68	SKLAD	12.3	BET. MAZANINA	SOKOL BRNO I
0.69	SKLAD	12.1	BET. MAZANINA	SOKOL BRNO I
0.70	SKLAD	4.3	BET. MAZANINA	SOKOL BRNO I
0.71	INSTALAČNÍ CHODBA	55.4	BET. MAZANINA	SOKOL BRNO I

legenda - stavební vývoj

- plochy konstrukce prostor
- původní konstrukce venkovního cvičiště - 1922
  - konstrukce výstavního pavilonu 1923
  - hlavní etapa výstavby 1928 - 1930
  - stavební úpravy při opravách válečných škod - do roku 1948
  - stavební úpravy v období 1966 - 1989
  - novodobé konstrukce a zásahy po 1989
  - chybějící původní konstrukce z hlavní etapy výstavby
  - úprava nivelety podlahy
  - úprava nivelety podhledu

**STAVEBNĚ HISTORICKÝ PRŮZKUM  
STADIONU SOKOLA BRNO I**

půdorys  
suterénu

datum: XI. 2011 - I. 2013

investor: TJ Sokol Brno I, Kounicova 20/22

vypracoval: Ing. Robert Václavík

spolupráce: Ing. Alena Všetěčková, transat architekti

**02**

STAVEBNÍ VÝVOJ

M 1:250

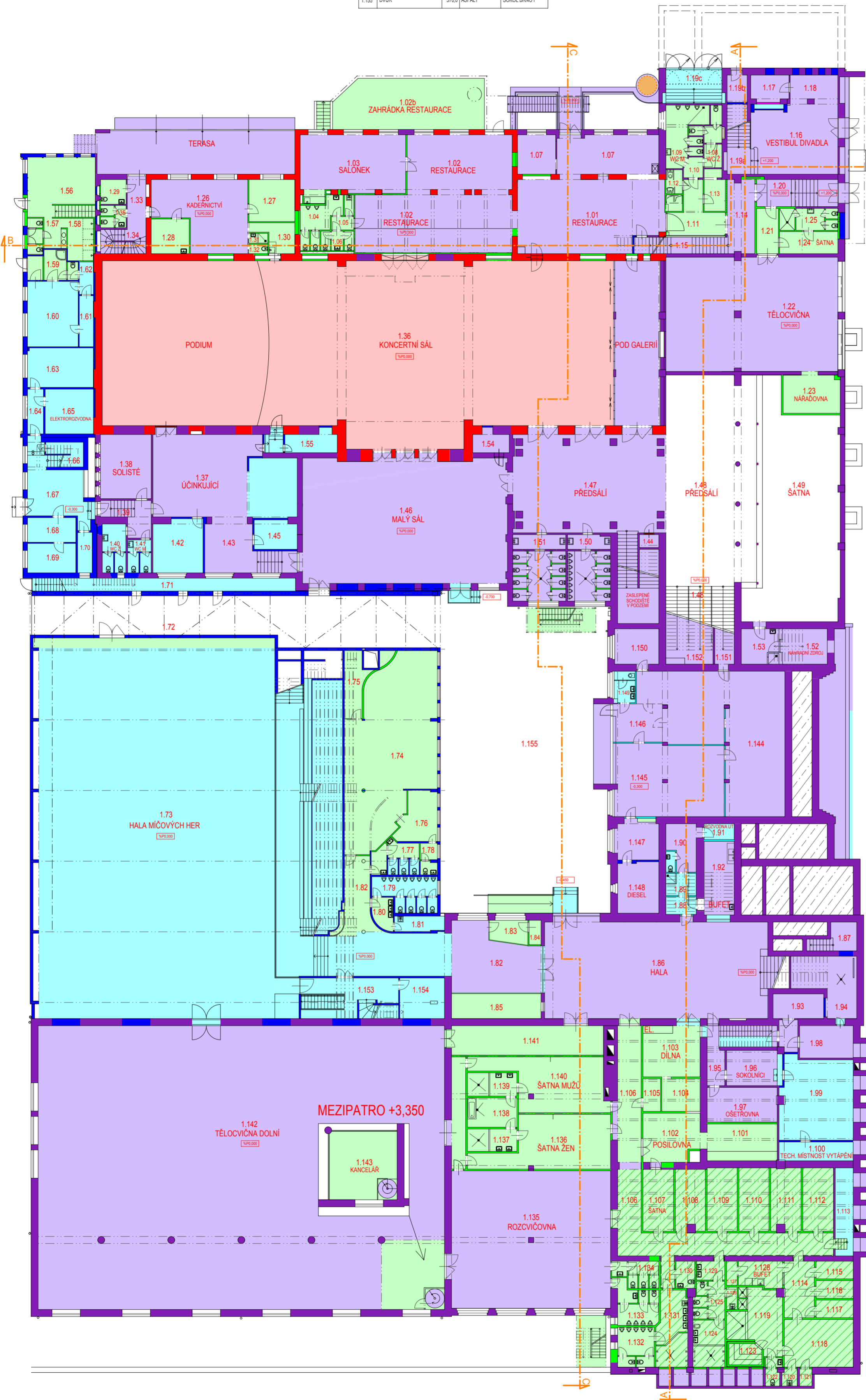


1.151	SKLEP	8,4	BET. MAZANINA	ROZHLAS
1.152	SCHODIŠTĚ	26,6		
1.153	CHODBA	14,3	BET. MAZANINA	SOKOL BRNO I
1.154	SKLAD	13,0	BET. MAZANINA	SOKOL BRNO I
1.155	DVŮR	370,0	ASFALT	SOKOL BRNO I

1.020	ZAHŘÁDKA RESTAURACE	53,8		RESTAURACE
0.190	SCHODIŠTĚ DO SKLEPA			RESTAURACE
0.19c	HIST. SCHODIŠTĚ POPELNICI	13,5		RESTAURACE

LEGENDA MÍSTNOSTÍ 1 NP

ČÍSLO MÍSTN.	ÚČEL MÍSTNOSTI	POLOHA (m²)	PODLAHA	POZNÁMKA
1.01	RESTAURACE	75,9		RESTAURACE
1.02a	RESTAURACE	112,0		RESTAURACE
1.03	SALONEK	46,0		RESTAURACE
1.04	WC MUŽI	10,5	KER. DLÁŽBA	RESTAURACE
1.05	WC MUŽI - PŘEDŠÍŇ	2,2	KER. DLÁŽBA	RESTAURACE
1.06	WC ŽENY	4,5	KER. DLÁŽBA	RESTAURACE
1.07	KUCHYŇ	40,0	KER. DLÁŽBA	RESTAURACE
1.08	WC ŽENY	4,9	KER. DLÁŽBA	RESTAURACE
1.09	WC MUŽI	14,9	KER. DLÁŽBA	RESTAURACE
1.10	PŘEDŠÍŇ	2,7		RESTAURACE
1.11	CHODBA	14,2		RESTAURACE
1.12	WC MOBIL	2,8	KER. DLÁŽBA	RESTAURACE
1.13	KANCELÁŘ	6,1		RESTAURACE
1.14	VESTIBUL	14,7		SPOLÉČNÝ PROSTOR
1.15	SCHODIŠTĚ	12,3		MELODKA
1.16	VESTIBUL DIVADLA	75,9		DIVADLO
1.17	SKLAD	7,1		DIVADLO
1.18	RECEPCE	10,0		DIVADLO
0.19a	SCHODIŠTĚ	8,2		DIVADLO
1.20	VSTUP	16,0		SPOLÉČNÝ PROSTOR
1.21	CHODBA	7,1		SOKOL BRNO I
1.22	TELOCVIČNA	141,4		SOKOL BRNO I
1.23	NÁRAĐOVNA	16,0		SOKOL BRNO I
1.24	ŠATNA	9,3		SOKOL BRNO I
1.25	UMÝVÁRNA WC	8,9	KER. DLÁŽBA	SOKOL BRNO I
1.26	KADERŇČTVÍ	41,5		KADERŇČTVÍ
1.27	KANCELÁŘ	13,9		KADERŇČTVÍ
1.28	KANCELÁŘ	9,5		KADERŇČTVÍ
1.29	UMÝVÁRNA WC	4,6	KER. DLÁŽBA	KADERŇČTVÍ
1.30	KUCHYŇNA	7,2	KER. DLÁŽBA	KADERŇČTVÍ
1.31	UMÝVÁRNA	1,4	KER. DLÁŽBA	KADERŇČTVÍ
1.32	WC	1,4	KER. DLÁŽBA	KADERŇČTVÍ
1.33	CHODBA	8,7		SPOLÉČNÝ PROSTOR
1.34	SCHODIŠTĚ	6,4	TERRACO	POSILOVNA
1.35	WC POSILOVNA	4,1	KER. DLÁŽBA	POSILOVNA
1.36	KONCERTNÍ SÁL	683,7	PARKETY	SÁL
1.37	ÚČINKUJÍCÍ	23,5		SÁL
1.38	SOLISTÉ	75,9		SÁL
1.39	SCHODY	10,1		SÁL
1.40	WC ŽENY	8,3	KER. DLÁŽBA	SÁL
1.41	WC MUŽI	5,6	KER. DLÁŽBA	SÁL
1.42	KANCELÁŘ	18,9		SÁL
1.43	HALA SCHODIŠTĚ	25,6		SÁL
1.44	TEL. BUDKA (UKLID)	1,8		SÁL
1.45	KANCELÁŘ	8,8		SÁL
1.46	MALÝ SÁL	187,8	PARKETY	SÁL
1.47	PŘEDSÁL	109,3		SÁL
1.48	PŘEDSÁL	174,3		SÁL
1.49	ŠATNA	135,8	KER. DLÁŽBA	SÁL
1.50	WC MUŽI	20,4	KER. DLÁŽBA	SÁL
1.51	WC ŽENY	24,3	KER. DLÁŽBA	SÁL
1.52	NÁHRADNÍ ZDROJ	11,6	BET. MAZANINA	SÁL
1.53	ŠATNA SPRCHA	14,5		SÁL
1.54	ROZVODNA	4,8		SÁL
1.55	SKLAD	6,9		SÁL
1.56	ŠATNA ŽENY	25,3	KER. DLÁŽBA	POSILOVNA
1.57	WC ŽENY	9,0	KER. DLÁŽBA	POSILOVNA
1.58	SPRCHY ŽENY	8,1	KER. DLÁŽBA	POSILOVNA
1.59	CHODBA	2,9		BYT
1.60	POKOJ	23,9		BYT
1.61	SOC. ZAŘÍZENÍ	9,4		BYT
1.62	KOMORA	5,2		BYT
1.63	KANCELÁŘ	18,7		SPA
1.64	CHODBA	5,1		SOKOL BRNO I
1.65	ELEKTROROZVODNA	15,6		SOKOL BRNO I
1.66	PROSTOR POD SCHODY	5,2		SOKOL BRNO I
1.67	HALA	25,7	KER. DLÁŽBA	SOKOL BRNO I
1.68	PRODEJNA	8,6		BRANČ
1.69	SKLAD	10,2		BRANČ
1.70	SKLAD	4,3		BRANČ
1.71	UKOVÉ SCHODIŠTĚ	24,0	OCEL. KCE	SOKOL BRNO I
1.72	PROJEZD	130,7		SOKOL BRNO I
1.73	HALA MČOVÝCH SPORTŮ	749,7		SOKOL BRNO I
1.74	BAR	102,9		BAR - CLUB
1.75	SKLAD	9,2		BAR - CLUB
1.76	SKLAD	12,8		BAR - CLUB
1.77	WC ŽENY	10,7		BAR - CLUB
1.78	WC ZAMĚSTNANCŮ	3,7	KER. DLÁŽBA	BAR - CLUB
1.79	WC MUŽI	14,4	KER. DLÁŽBA	SOKOL BRNO I
1.80	WC MUŽI PŘEDŠÍŇ	4,5	KER. DLÁŽBA	SOKOL BRNO I
1.81	UKLID	5,5	KER. DLÁŽBA	SOKOL BRNO I
1.82	HALA	96,2	MRAMOR DLÁŽBA	SOKOL BRNO I
1.83	PRODEJNA	6,1		BAR - CLUB
1.84	SKLAD	2,1		BAR - CLUB
1.85	PRODEJNA	16,1		HALA
1.86	HALA	160,5	MRAMOR DLÁŽBA	SOKOL BRNO I
1.87	SKLEP REALITY	7,4		SUNCE
1.88	PŘEDŠÍŇ	3,8		BUFET
1.89	SPRCHA	4,8	KER. DLÁŽBA	BUFET
1.90	WC	11,0	KER. DLÁŽBA	BUFET
1.91	ROZVODNA ÚT	3,4		SOKOL BRNO I
1.92	BUFET	16,5		BUFET
1.93	SKLEP	9,0		SOKOL BRNO I
1.94	SKLEP PŘÍPOJKA VODY	22,4		SOKOL BRNO I
1.95	CHODBA	15,9		SOKOL BRNO I
1.96	ÚDRŽBA	14,1		SOKOL BRNO I
1.97	OŠETŘOVNA	17,5		SOKOL BRNO I
1.98	ÚDRŽBA	12,5		SOKOL BRNO I
1.99	ÚDRŽBA	42,0		SOKOL BRNO I
1.100	TECH. MÍSTNOST ÚT	10,0		SOKOL BRNO I
1.101	POSILOVNA	19,3		SOKOL BRNO I
1.102	POSILOVNA	20,6		SOKOL BRNO I
1.103	DÍLNA	21,7	BET. MAZANINA	SOKOL BRNO I
1.104	DÍLNA	9,0	BET. MAZANINA	SOKOL BRNO I
1.105	UKLID	4,2		SOKOL BRNO I
1.106	CHODBA	77,0		SOKOL BRNO I
1.107	ŠATNA	13,6		SOKOL BRNO I
1.108	ŠATNA	12,9		SOKOL BRNO I
1.109	ŠATNA	13,7		SOKOL BRNO I
1.110	ŠATNA	13,7		SOKOL BRNO I
1.111	ŠATNA	13,3		SOKOL BRNO I
1.112	ŠATNA	14,0		SOKOL BRNO I
1.113	INSTALAČNÍ CHODBA	11,4	BET. MAZANINA	SOKOL BRNO I
1.114	CHODBA	12,2		SAUNA
1.115	ŠATNA	4,7		SAUNA
1.116	ŠATNA	4,7		SAUNA
1.117	ŠATNA	4,7		SAUNA
1.118	OPOČOVÁRNA	23,7		SAUNA
1.119	HALA SAUNA	20,9		SAUNA
1.120	UKLID	1,8	KER. DLÁŽBA	SAUNA
1.121	KUMBÁL	1,5	KER. DLÁŽBA	SAUNA
1.122	WC	2,9	KER. DLÁŽBA	SAUNA
1.123	SAUNA	4,9	PALUBOVKA	SAUNA
1.124	SPRCHY	10,8	KER. DLÁŽBA	SOKOL BRNO I
1.125	WC ŽENY	8,2	KER. DLÁŽBA	SOKOL BRNO I
1.126	UKLID	1,7	KER. DLÁŽBA	SAUNA
1.127	SKLAD	1,8	KER. DLÁŽBA	SAUNA
1.128	BUFET	8,1	KER. DLÁŽBA	SAUNA
1.129	PŘEDŠÍŇ WC ŽENY	3,8	KER. DLÁŽBA	SOKOL BRNO I
1.130	WC MOBIL	3,7	KER. DLÁŽBA	SOKOL BRNO I
1.131	UMÝVÁRNA	16,4	KER. DLÁŽBA	SOKOL BRNO I
1.132	WC MUŽI	10,5	KER. DLÁŽBA	SOKOL BRNO I
1.133	WC ŽENY	11,7	KER. DLÁŽBA	SOKOL BRNO I
1.134	WC ŽENY	7,8	KER. DLÁŽBA	SOKOL BRNO I
1.135	ROZVODNA	158,6		KOBEREC
1.136	ŠATNA ŽENY	41,9		SOKOL BRNO I



legenda - stavební vývoj

plochy	konstrukce	prostor	
[White box]	[Red box]	[White box]	původní konstrukce venkovního cvičiště - 1922
[White box]	[Red box]	[White box]	konstrukce výstavního pavilonu 1923
[White box]	[Purple box]	[White box]	hlavní etapa výstavby 1928 - 1930
[White box]	[Purple box]	[White box]	stavební úpravy při opravách válečných škod - do roku 1948
[White box]	[Blue box]	[White box]	stavební úpravy v období 1966 - 1989
[White box]	[Green box]	[White box]	novodobé konstrukce a zásahy po 1989/ zvýšená úroveň podlahy
[White box]	[Orange box]	[White box]	chybějící původní konstrukce z hlavní etapy výstavby
[White box]	[White box]	[White box]	úprava nivelety podlahy
[White box]	[White box]	[White box]	úprava nivelety podhledu

1.137	SPRCHA ŽENY	8,0	KER. DLÁŽBA	SOKOL BRNO I
1.138	MASER	10,4	KER. DLÁŽBA	SOKOL BRNO I
1.139	SPRCHA MUŽI	8,3	KER. DLÁŽBA	SOKOL BRNO I
1.140	ŠATNA MUŽI	39,2	KER. DLÁŽBA	SOKOL BRNO I
1.141	CHODBA	33,0		SOKOL BRNO I
1.142	TELOCVIČNA GYMNASTIKY	828,2	PALUBOVKA	SOKOL BRNO I
1.143	KANCELÁŘ GYMNASTIKY	33,3		SOKOL BRNO I
1.144	SKLAD ROZHLAS	101,0	BET. MAZANINA	ROZHLAS
1.145	DÍLNA	56,5	BET. MAZANINA	ROZHLAS
1.146	VSTUP	13,1	BET. MAZANINA	ROZHLAS
1.147	ROZVODNA EL.	12,6	BET. MAZANINA	ROZHLAS
1.148	DIESEL	15,0	BET. MAZANINA	ROZHLAS
1.149	WC	4,7	BET. MAZANINA	ROZHLAS
1.150	SKLAD ROZHLAS	11,7	BET. MAZANINA	ROZHLAS

STAVEBNĚ HISTORICKÝ PRŮZKUM STADIONU SOKOLA BRNO I

03

půdorys 1NP	STAVEBNÍ VÝVOJ	M 1:250
datum:	IX. 2011 - I. 2013	
investor:	TJ Sokol Brno I, Kounicova 20/22	
vypracoval:	Ing. Robert Václavík	
spolupráce:	Ing. Alena Všetěčková, transat architekti	

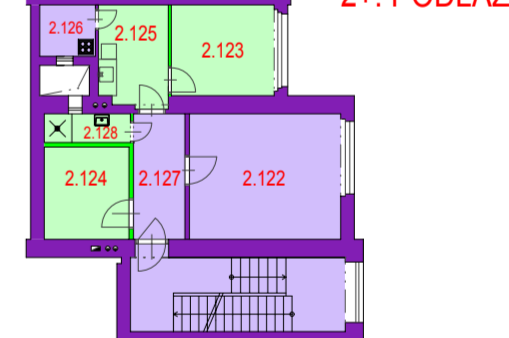


2.128	WC	2.7	KER. DLAŽBA	BYT
2.129	CHODBA	17.1	KOBEREC	VOLEJ.BAL BRNO
2.130	KANCELÁŘ	22.6	KOBEREC	VOLEJ.BAL BRNO
2.131	KANCELÁŘ	9.3	KOBEREC	VOLEJ.BAL BRNO
2.132	KANCELÁŘ	18.7	KOBEREC	VOLEJ.BAL BRNO

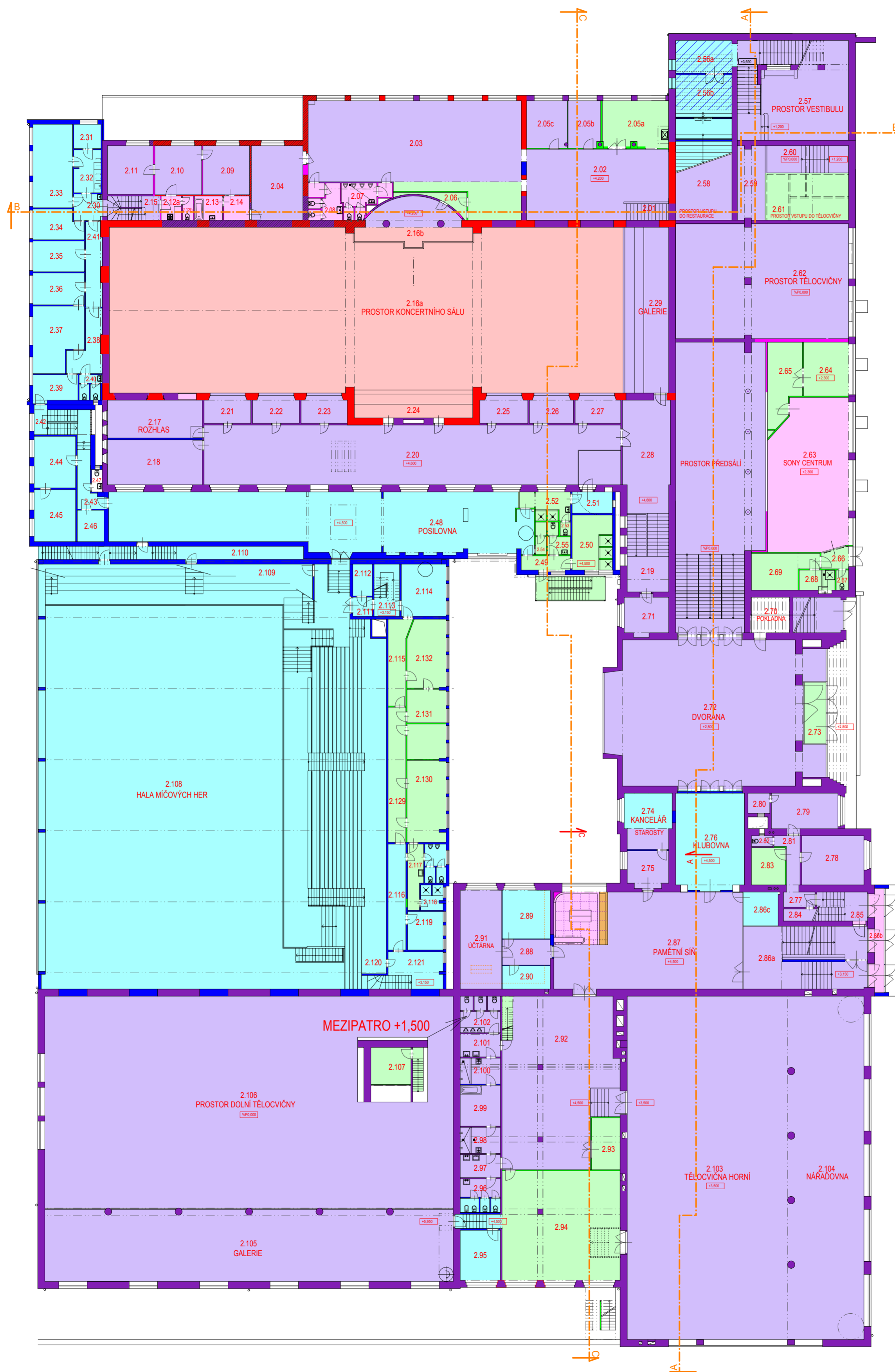
LEGENDA MÍSTNOSTI 2.NP

ČÍSLO MÍSTN.	ÚČEL MÍSTNOSTI	PLOCHA (m <sup>2</sup> )	PODLAHA	POZNÁMKA
2.01	SCHODIŠTĚ	5.0	KOBEREC	KLUB - MELODKA
2.02	RESTAURACE	66.1	KOBEREC	KLUB - MELODKA
2.03	KLUB	143.9	KOBEREC	KLUB - MELODKA
2.04	SALONEK	27.7	KOBEREC	KLUB - MELODKA
2.05a	KUCHYŇ	21.6	KER. DLAŽBA	KLUB - MELODKA
2.05b	KANCELÁŘ	10.9	VLÝSKY	KLUB - MELODKA
2.05c	SKLAD	13.8	VLÝSKY	KLUB - MELODKA
2.06	VSTUP NA BALKON SÁLU	3.8		KLUB - MELODKA
2.07	WC MUŽI	9.3	KER. DLAŽBA	KLUB - MELODKA
2.08	WC ŽENY	8.8	KER. DLAŽBA	KLUB - MELODKA
2.09	POKOJ	16.4	VLÝSKY	BYT
2.10	POKOJ	16.4	VLÝSKY	BYT
2.11	POKOJ	15.8	VLÝSKY	BYT
2.12a	PŘEDŠÍŇ	3.5		BYT
2.12b	WC	1.9	KER. DLAŽBA	BYT
2.13	KOUPELNA	4.9	KER. DLAŽBA	BYT
2.14	KOMORA	4.5		BYT
2.15	SCHODIŠTĚ	9.1		SOKOL BRNO I
2.16a	PROSTOR SÁLU			SÁL
2.16b	BALKON	28.4		SÁL
2.17	ROZHLAS	25.6		SÁL
2.18	ŠATNA	30.4		SÁL
2.19	SCHODIŠTĚ	9.6	TERACO	SÁL
2.20	MALÝ SÁL	177.8	VLÝSKY	SÁL
2.21	OSVĚTLOVAČI	6.9		SÁL
2.22	LOŽE	8.9		SÁL
2.23	LOŽE	7.6		SÁL
2.24	LOŽE	20.2		SÁL
2.25	LOŽE	9.1		SÁL
2.26	LOŽE	8.4		SÁL
2.27	LOŽE	8.7		SÁL
2.28	HALA, SCHODIŠTĚ	61.1	TERACO	SÁL
2.29	GALERIE	51.8	PVC	SÁL
2.30	VSTUP	5.3		KANCELÁŘE
2.31	SKLAD	4.7		SÁL
2.32	KUCHYŇKA	8.3		SÁL
2.33	KANCELÁŘ	23.6		SÁL
2.34	KANCELÁŘ	10.2		SÁL
2.35	KANCELÁŘ	11.3		SÁL
2.36	KANCELÁŘ	11.7		SÁL
2.37	KANCELÁŘ	21.5		SÁL
2.38	CHODBA	10.7		SÁL
2.39	SKLAD	8.5		SÁL
2.40	WC	3.9	KER. DLAŽBA	SÁL
2.41	CHODBA	9.7		SÁL
2.42	SCHODIŠTĚ	10.4	TERACO	SOKOL BRNO I
2.43	CHODBA	8.3		ŽÚPA
2.44	KANCELÁŘ	15.2		ŽÚPA
2.45	KANCELÁŘ	15.3		ŽÚPA
2.46	SKLAD	6.0		ŽÚPA
2.47	WC	1.7	KER. DLAŽBA	ŽÚPA
2.48	POSILOVNA	188.6	KOBEREC	POSILOVNA
2.49	CHODBA	5.3	KOBEREC	POSILOVNA
2.50	ŠATNA MUŽI	16.0		POSILOVNA
2.51	ŠATNA ŽENY	6.1	KER. DLAŽBA	POSILOVNA
2.52	SPRCHY ŽENY	8.9	KER. DLAŽBA	POSILOVNA
2.53	WC ŽENY	1.0	KER. DLAŽBA	POSILOVNA
2.54	UKLID	2.5	KER. DLAŽBA	POSILOVNA
2.55	WC MUŽI	4.0	KER. DLAŽBA	POSILOVNA
2.56a	ŠATNA	13.9		DIVADLO
2.56b	SKLAD	25.9		DIVADLO
2.57	PROSTOR VESTIBULU	25.9		DIVADLO
2.58	PROSTOR VSTUPU DO REST.			RESTAURACE
2.59	PROSTOR VSTUPU DO REST.			RESTAURACE
2.60	PROSTOR SCHODIŠTĚ			SOPOLEČNÝ PROSTOR
2.61	PROSTOR VSTUPU DO TĚL			SOKOL BRNO I
2.62	PROSTOR TĚLOCVIČNÝ			SOKOL BRNO I
2.63	PRODEJNA	87.8	KOBEREC	SONY CENTRUM
2.64	KANCELÁŘ	18.8	KOBEREC	SONY CENTRUM
2.65	SKLAD	17.4	KOBEREC	SONY CENTRUM
2.66	ZÁDVEŘÍ	4.4	KOBEREC	SONY CENTRUM
2.67	WC	1.8	KER. DLAŽBA	SONY CENTRUM
2.68	KUCHYŇKA	5.5	KER. DLAŽBA	SONY CENTRUM
2.69	SKLAD	14.6		SONY CENTRUM
2.70	POKLADNA	10.1		SÁL
2.71	KANCELÁŘ	8.9		SÁL
2.72	DVORANA	211.2		SÁL
2.73	ZÁDVEŘÍ	9.5		SÁL
2.74	KANCELÁŘ	18.3		SOKOL BRNO I
2.75	KANCELÁŘ	10.8		SOKOL BRNO I
2.76	KLUBOVNA	46.7		SOKOL BRNO I

2+. PODLAŽÍ



2.77	VSTUP	3.4		REALITKA
2.78	KANCELÁŘ	21.8		REALITKA
2.79	KANCELÁŘ	17.3		REALITKA
2.80	ARCHIV	3.1		REALITKA
2.81	PŘEDŠÍŇ	5.0		REALITKA
2.82	WC	1.6	KER. DLAŽBA	REALITKA
2.83	JEDNÁK MÍSTNOST	9.0		REALITKA
2.84	SCHODY DO SKLEPA	3.4		REALITKA
2.85	SCHODIŠTĚ	10.7	TERACO	SOKOL BRNO I
2.86a	SCHODIŠTĚ	55.6	TERACO	SOKOL BRNO I
2.86b	ZÁDVEŘÍ	10.0	TERACO	SOKOL BRNO I
2.86c	SKLAD	8.4		SOKOL BRNO I
2.87	PAMĚTNÍ SÍŇ	133.7		SOKOL BRNO I
2.88	CHODBA	8.8		SOKOL BRNO I
2.89	KANCELÁŘ	16.9		SOKOL BRNO I
2.90	KANCELÁŘ	8.1		SOKOL BRNO I
2.91	KANCELÁŘ	29.2		SOKOL BRNO I
2.92	ŠATNY	131.8		SOKOL BRNO I
2.93	KANCELÁŘ	10.5		SOKOL BRNO I
2.94	ŠATNY	98.2		SOKOL BRNO I
2.95	KANCELÁŘ	14.7		SOKOL BRNO I
2.96	WC ŽENY	9.6	KER. DLAŽBA	SOKOL BRNO I
2.97	UMÝVÁRNA ŽENY	6.6	KER. DLAŽBA	SOKOL BRNO I
2.98	SPRCHY	7.4	KER. DLAŽBA	SOKOL BRNO I
2.99	MASÉ	11.7	KER. DLAŽBA	SOKOL BRNO I
2.100	SPRCHY	7.4	KER. DLAŽBA	SOKOL BRNO I
2.101	UMÝVÁRNA ŽENY	6.6	KER. DLAŽBA	SOKOL BRNO I
2.102	WC MUŽI	10.4	KER. DLAŽBA	SOKOL BRNO I
2.103	TĚLOCVIČNA	393.0	PALUBOVKA	SOKOL BRNO I
2.104	NÁRAĐOVNA	187.0	VLÝSKY	SOKOL BRNO I
2.105	TĚLOCVIČNA ŠERMU	209.0		SOKOL BRNO I
2.106	PROSTOR TĚLOCVIČNÝ GYMN.			SOKOL BRNO I
2.107	SKLAD	10.6		SOKOL BRNO I
2.108	PROSTOR HALY MČ. SPRTU			SOKOL BRNO I
2.109	PROSTOR POD TRIBUNOU			SOKOL BRNO I
2.110	UNIKOVÉ SCHODIŠTĚ	25.2	OCEL KONSTRUKCE	
2.111	CHODBA	2.7		SOKOL BRNO I
2.112	SKLAD	4.4		SOKOL BRNO I
2.113	SCHODIŠTĚ	9.5	KOBEREC	SOKOL BRNO I



legenda - stavební vývoj

plachy	konstrukce	prostor	popis
[White]	[Red]	[White]	původní konstrukce venkovního cvičiště - 1922
[White]	[Orange]	[White]	konstrukce výstavního pavilonu 1923
[White]	[Purple]	[White]	hlavní etapa výstavby 1928 - 1930
[White]	[Pink]	[White]	stavební úpravy při opravách válečných škod - do roku 1948
[White]	[Blue]	[White]	stavební úpravy v období 1966 - 1989
[White]	[Green]	[White]	novodobé konstrukce a zásahy po 1989
[White]	[Yellow]	[White]	chybějící původní konstrukce z hlavní etapy výstavby
[Hatched]	[None]	[None]	úprava nivelety podlahy
[Dotted]	[None]	[None]	úprava nivelety podhledu

2.114	KANCELÁŘ	16.6		VOLEJ.BAL BRNO
2.115	CHODBA	11.6	KOBEREC	VOLEJ.BAL BRNO
2.116	CHODBA	13.4		VOLEJ.BAL BRNO
2.117	WC	13.0	KER. DLAŽBA	VOLEJ.BAL BRNO
2.118	SPRCHY	4.0	KER. DLAŽBA	VOLEJ.BAL BRNO
2.119	MASÁŽE	9.7	KER. DLAŽBA	VOLEJ.BAL BRNO
2.120	NEVYUŽ. PROSTOR POD TRIBUNOU			VOLEJ.BAL BRNO
2.121	HALA	17.1		VOLEJ.BAL BRNO
2.122	POKOJ	21.1		BYT
2.123	POKOJ	10.5		BYT
2.124	POKOJ (bez oken)	8.5		BYT
2.125	KUCHYŇ (bez oken)	7.7		BYT
2.126	KOMORA	3.1		BYT
2.127	PŘEDŠÍŇ	7.1		BYT

**STAVEBNĚ HISTORICKÝ PRŮZKUM STADIONU SOKOLA BRNO I**

**04**

půdorys 2NP STAVEBNÍ VÝVOJ M 1:250

datum: XI. 2011 - I. 2013

investor: TJ Sokol Brno I, Kounicova 20/22

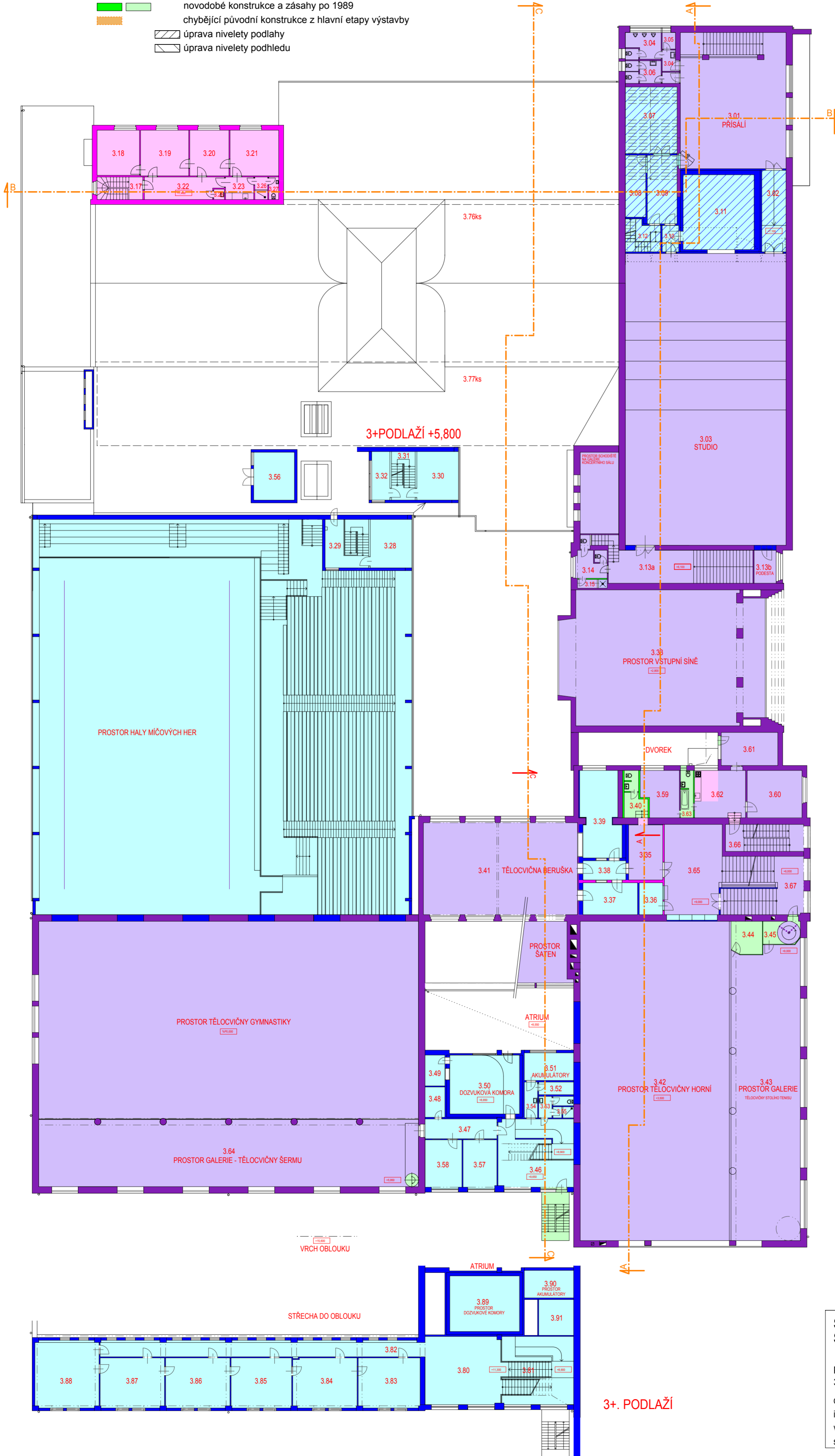
vypracoval: Ing. Robert Václavík

spolupráce: Ing. Alena Všetěčková, transat architekti

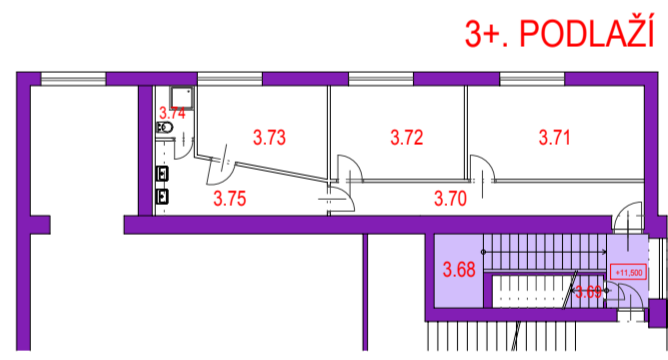


legenda - stavební vývoj

- |        |            |         |  |
|--------|------------|---------|--|
| plochy | konstrukce | prostor |  |
|        |            |         | původní konstrukce venkovního cvičiště - 1922              |
|        |            |         | konstrukce výstavního pavilonu 1923                        |
|        |            |         | hlavní etapa výstavby 1928 - 1930                          |
|        |            |         | stavební úpravy při opravách válečných škod - do roku 1948 |
|        |            |         | stavební úpravy v období 1966 - 1989/ úprava výšky podlahy |
|        |            |         | novodobé konstrukce a zásahy po 1989                       |
|        |            |         | chybějící původní konstrukce z hlavní etapy výstavby       |
|        |            |         | úprava nivelety podlahy                                    |
|        |            |         | úprava nivelety podhledu                                   |



ČÍSLO MÍSTN.	ÚČEL MÍSTNOSTI	POCITA PLOCHA (m²)	PODLAHA	POZNÁMKA
3.01	PRÍSALÍ	118,8		DIWADLO
3.02	CHODBA	16,3		DIWADLO
3.03	SÁL	386,9		DIWADLO
3.04	WC MUŽI	10,7	KER. DLÁŽBA	DIWADLO
3.05	UKLID	1,8	KER. DLÁŽBA	DIWADLO
3.06	WC ŽENY	8,3	KER. DLÁŽBA	DIWADLO
3.07	DABING	28,3		DIWADLO
3.08	SKLAD	10,4		DIWADLO
3.09	HALA	16,8		DIWADLO
3.10	CHODBA	3,6		DIWADLO
3.11	REŽIE	43,9		DIWADLO
3.12	SCHODIŠTĚ	8,6		DIWADLO
3.13a	ŠATNA, SCHODY	49,1		DIWADLO
3.13b	PODESTA	6,0		DIWADLO
3.14	WC	8,5	KER. DLÁŽBA	DIWADLO
3.15	SPRCHA	2,2	KER. DLÁŽBA	DIWADLO
3.16	PROSTOR SCHODIŠTĚ			DIWADLO
3.17	SCHODIŠTĚ	8,5		SPOLEČNÉ
3.18	KANCELÁŘ	15,8		KANCELÁŘE
3.19	KANCELÁŘ	18,1		KANCELÁŘE
3.20	KANCELÁŘ	14,8		KANCELÁŘE
3.21	KANCELÁŘ	18,3		KANCELÁŘE
3.22	HALA	13,8		KANCELÁŘE
3.23	KUCHYŇKA	5,2	KER. DLÁŽBA	KANCELÁŘE
3.24				KANCELÁŘE
3.25	UKLID	0,9	KER. DLÁŽBA	KANCELÁŘE
3.26	SPRCHA	2,4	KER. DLÁŽBA	KANCELÁŘE
3.27	WC	1,8	KER. DLÁŽBA	KANCELÁŘE
3.28	ARCHIV	16,6		SOKOL BRNO 1
3.29	SCHODIŠTĚ, HLASATELNA	17,4	KOBEREC	SOKOL BRNO 1
3.30	KANCELÁŘ	16,7		SOKOL BRNO 1
3.31	SCHODIŠTĚ	9,5	KOBEREC	SOKOL BRNO 1
3.32	HLASATELNA	7,3	KOBEREC	SOKOL BRNO 1
3.33	PROSTOR VSTUPNÍ SINĚ			SOKOL BRNO 1
3.34				
3.35	PŘEDSÍŇ	16,4		SOKOL BRNO 1
3.36	POKLADNA	6,2		SOKOL BRNO 1
3.37	SKLAD	14,4		SOKOL BRNO 1
3.38	CHODBA	6,8		SOKOL BRNO 1
3.39	HALA	27,0		SOKOL BRNO 1
3.40	WC	7,0	KER. DLÁŽBA	SOKOL BRNO 1
3.41	TĚLOCVIČNA	119,1	PALUBOVKA	SOKOL BRNO 1
3.42	PROSTOR TĚLOCVIČNÝ			SOKOL BRNO 1
3.43	TĚLOCVIČNA STOL TENISU	165,7	PALUBOVKA	SOKOL BRNO 1
3.44	KANCELÁŘ	8,4		SOKOL BRNO 1
3.45	SCHODIŠTĚ	7,4		SOKOL BRNO 1
3.46	HALA, SCHODIŠTĚ	43,2		ROZHLAS
3.47	CHODBA	11,7		ROZHLAS
3.48	UKLID	5,0	KER. DLÁŽBA	ROZHLAS
3.49	SKLAD	5,0		ROZHLAS
3.50	DOZVUKOVÁ KOMORA	33,8		ROZHLAS
3.51	AKUMULÁTORY	11,2		ROZHLAS
3.52	TECH. MÍSTNOST	3,7		ROZHLAS
3.53	WC	4,2	KER. DLÁŽBA	ROZHLAS
3.54	CHODBA	3,9	KER. DLÁŽBA	ROZHLAS
3.55	SPRCHA	0,9	KER. DLÁŽBA	ROZHLAS
3.56	STROJOVNA VZT	16,1		ROZHLAS
3.57	KANCELÁŘ	13,6		ROZHLAS
3.58	KANCELÁŘ	14,8		ROZHLAS
3.59	POKOJ	13,7		BYT
3.60	POKOJ	21,4		BYT
3.61	POKOJ	15,4		BYT
3.62	KUCHYŇ	20,2	LAMINO	BYT
3.63	KOUPELNA, WC	5,0	KER. DLÁŽBA	BYT
3.64	PROSTOR TĚLOCVIČNÝ ŠERMU			
3.65	HALA	42,2	TERACO	
3.66	SCHODIŠTĚ	18,1	TERACO	
3.67	SCHODIŠTĚ	38,1	TERACO	
3.68	SCHODIŠTĚ	13,3	TERACO	
3.69	ZRUŠENÉ SCHODIŠTĚ	3,9	TERACO	
3.70	CHODBA	11,9		VOLEJBAL BRNO
3.71	POKOJ	18,1		VOLEJBAL BRNO
3.72	POKOJ	13,7		VOLEJBAL BRNO
3.73	POKOJ	11,6		VOLEJBAL BRNO
3.74	WC, SPRCHA	2,2	KER. DLÁŽBA	VOLEJBAL BRNO
3.75	HALA	9,9		VOLEJBAL BRNO
3.76ks	KROV STŘECHY SÁLU			
3.77ks	KROV STŘECHY			



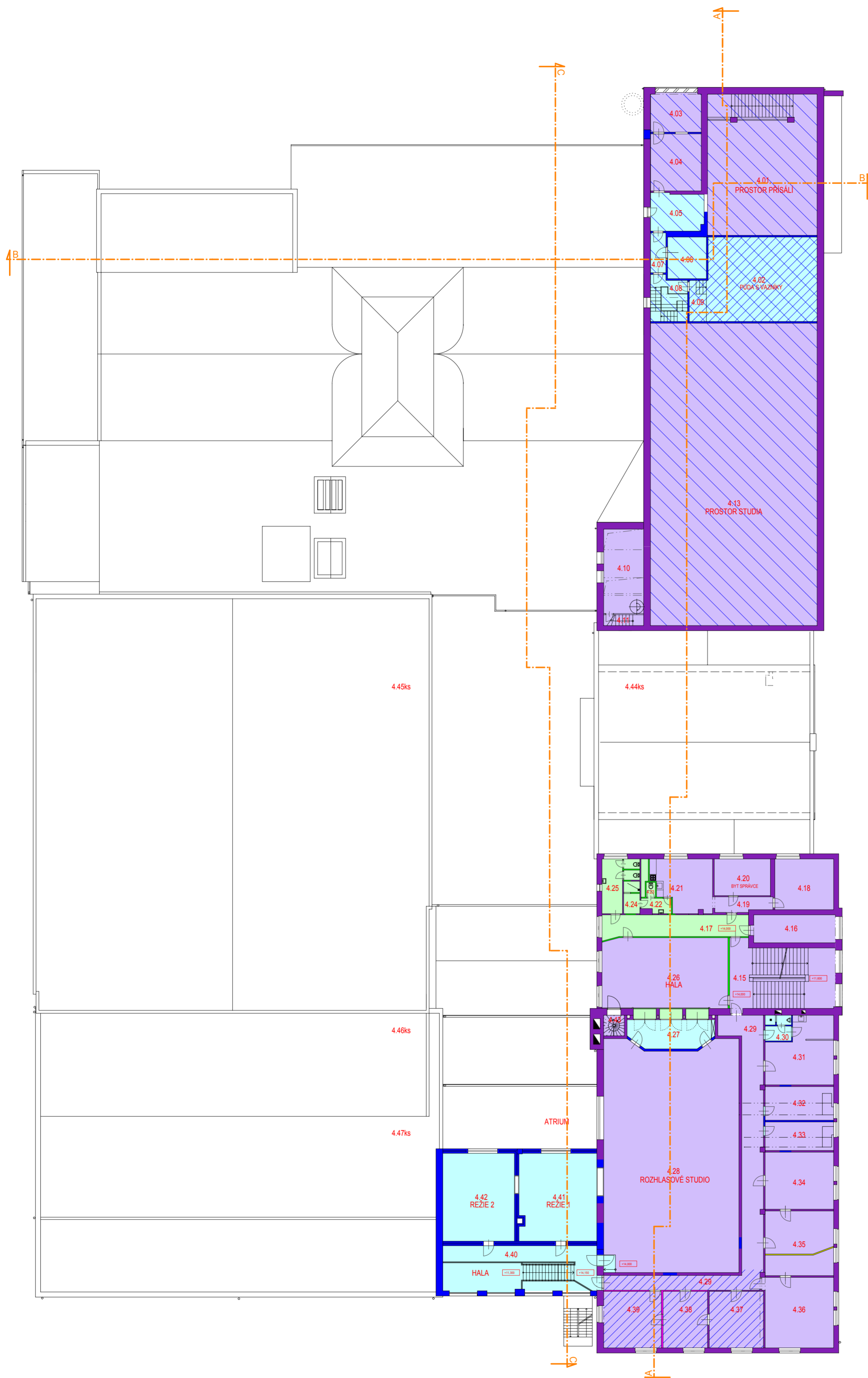
ČÍSLO MÍSTN.	ÚČEL MÍSTNOSTI	POCITA PLOCHA (m²)	PODLAHA	POZNÁMKA
3.80	HALA	43,0		ROZHLAS
3.81	SCHODIŠTĚ	40,4		ROZHLAS
3.82	CHODBA	38,4		ROZHLAS
3.83	KANCELÁŘ	25,5		ROZHLAS
3.84	KANCELÁŘ	26,4		ROZHLAS
3.85	KANCELÁŘ	25,0		ROZHLAS
3.86	KANCELÁŘ	26,5		ROZHLAS
3.87	KANCELÁŘ	26,5		ROZHLAS
3.88	KANCELÁŘ	34,5		ROZHLAS
3.89	PROSTOR DOZVUK. KOMORY			ROZHLAS
3.90	PROSTOR AKUMULÁTOROVNÝ			ROZHLAS
3.91	PROSTOR WC			ROZHLAS

**STAVEBNĚ HISTORICKÝ PRŮZKUM STADIONU SOKOLA BRNO I** **05**

půdorys 3NP + 3+NP STAVEBNÍ VÝVOJ M 1:250

datum: XI. 2011 - I. 2013  
 investor: TJ Sokol Brno I, Kounicova 20/22  
 vypracoval: Ing. Robert Václavík  
 spolupráce: Ing. Alena Všetěčková, transat architekti

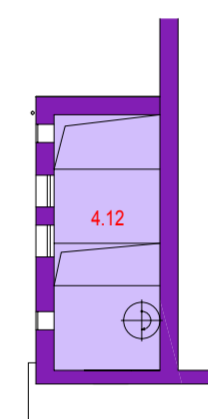




LEGENDA MÍSTNOSTÍ 4 NP

ČÍSLO MÍSTN.	ÚČEL MÍSTNOSTI	PODLAHA	POZNÁMKA
4.01	PROSTOR PRÍSÁLU		DIVADLO
4.02	PŮDA S VAZNIKY	71.2	DIVADLO
4.03	DABING	15.4	DIVADLO
4.04	DABING	22.2	DIVADLO
4.05	KANCELÁŘ	15.2	DIVADLO
4.06	STROJOVNA VZT	12.4	BETON MAZANNA DIVADLO
4.07	CHODBA	4.7	DIVADLO
4.08	SCHODIŠTĚ	12.4	TERRACO DIVADLO
4.09	PŮDA	5.4	DIVADLO
4.10	STROJOVNA VZT - DOLNÍ	25.9	BETON MAZANNA DIVADLO
4.11	SCHODIŠTĚ	3.4	TERRACO DIVADLO
4.12	STROJOVNA VZT - HORNÍ	118.8	BETON MAZANNA DIVADLO
4.13	PROSTOR SÁLU		DIVADLO

PODLAŽÍ 4+ STROJOVNA



LEGENDA MÍSTNOSTÍ 4 NP

ČÍSLO MÍSTN.	ÚČEL MÍSTNOSTI	PODLAHA	POZNÁMKA
4.15	SCHODIŠTĚ	52.4	TERRACO SOKOL BRNO 1
4.16	UBYTOVNA	18.5	SOKOL BRNO 1
4.17	CHODBA	24.7	SOKOL BRNO 1
4.18	POKOJ	22.9	BYT
4.19	PŘEDSÍNÍ	6.7	BYT
4.20	POKOJ	15.8	BYT
4.21	KUCHYŇ	22.6	BYT
4.22	UMÝVÁRNA	3.1	BYT
4.23	WC	1.0	KERAM. DLAŽBA BYT
4.24	SPRCHA	4.0	KERAM. DLAŽBA BYT
4.25	WC	11.4	KERAM. DLAŽBA SOKOL BRNO 1
4.26	HALA	68.1	SOKOL BRNO 1
4.27	PŘEDSÍNÍ	17.8	ROZHLAS
4.28	ROZHLASOVÉ STUDIO	236.1	ROZHLAS
4.29	CHODBA	64.4	ROZHLAS
4.30	WC, SPRCHA	5.2	KERAM. DLAŽBA ROZHLAS
4.31	KANCELÁŘ	31.0	ROZHLAS
4.32	KANCELÁŘ	17.7	ROZHLAS - vest
4.33	KANCELÁŘ	15.0	ROZHLAS - vest
4.34	KANCELÁŘ	30.0	ROZHLAS
4.35	KANCELÁŘ	34.0	ROZHLAS
4.36	KANCELÁŘ	37.4	ROZHLAS
4.37	KANCELÁŘ	23.5	ROZHLAS
4.38	KANCELÁŘ	19.3	ROZHLAS
4.39	KANCELÁŘ	25.2	ROZHLAS
4.40	HALA	55.2	ROZHLAS
4.41	REŽIE 1	52.0	ROZHLAS
4.42	REŽIE 2	48.3	ROZHLAS
4.43	SCHODIŠTĚ	3.2	

4.44ks	KČE STŘECHY VSTUPNÍ SINĚ		
4.45ks	KČE STŘECHY SPORT. HALY		
4.46ks	KČE STŘECHY TĚL. DOLNÍ		
4.47ks	KČE STŘECHY TĚL. DOLNÍ		

legenda - stavební vývoj

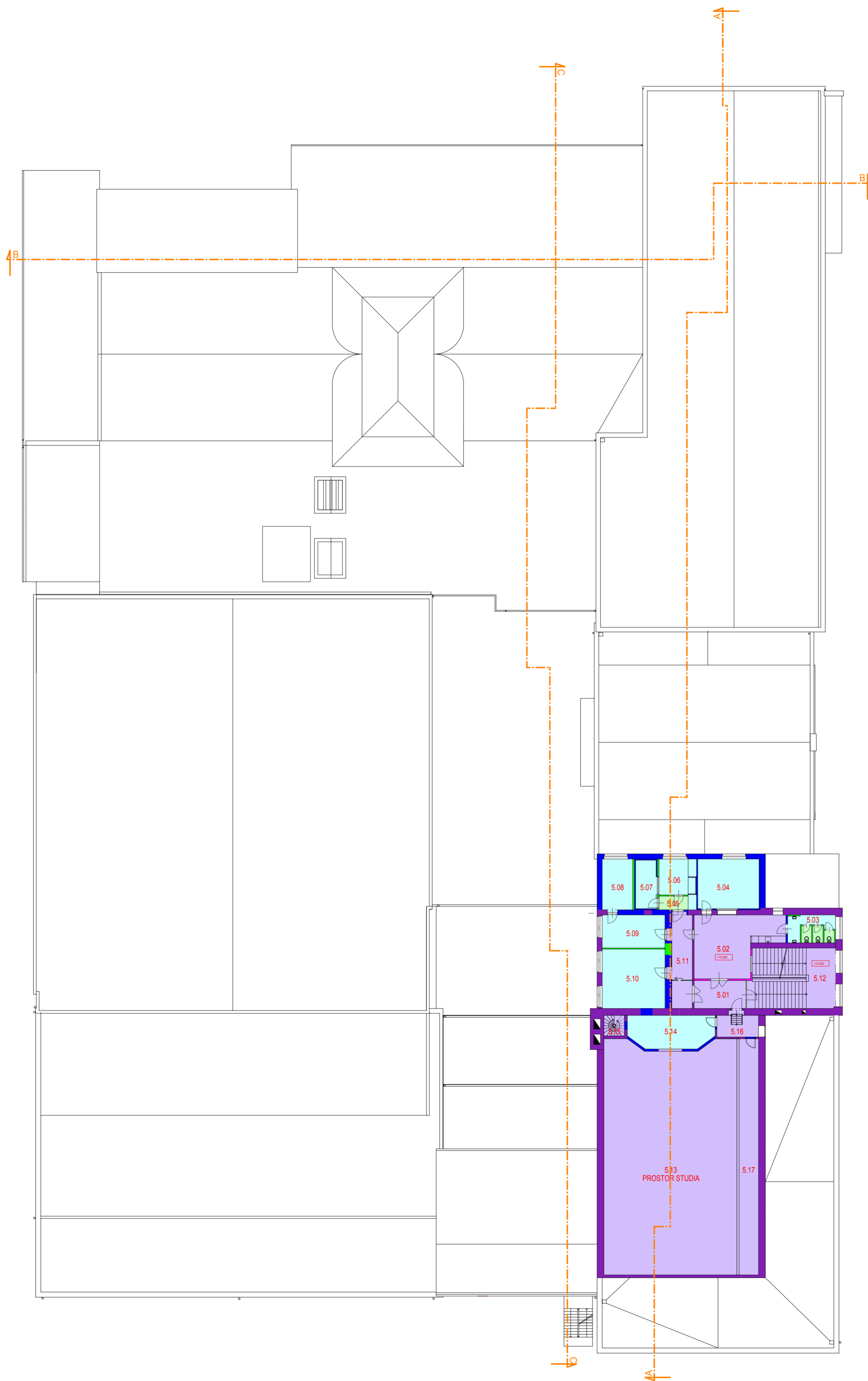
plochy	konstrukce	prostor	
			původní konstrukce venkovního cvičiště - 1922
			konstrukce výstavního pavilonu 1923
			hlavní etapa výstavby 1928 - 1930
			stavební úpravy při opravách válečných škod - do roku 1948
			stavební úpravy v období 1966 - 1989
			novodobé konstrukce a zásahy po 1989
			chybějící původní konstrukce z hlavní etapy výstavby
			úprava nivelety podlahy
			úprava nivelety pohledu

**STAVEBNĚ HISTORICKÝ PRŮZKUM STADIONU SOKOLA BRNO I** **06**

půdorys 4NP + 4+NP STAVEBNÍ VÝVOJ M 1:250

datum: XI. 2011 - I. 2013  
 investor: TJ Sokol Brno I, Kounicova 20/22  
 vypracoval: Ing. Robert Václavík  
 spolupráce: Ing. Alena Všetěčková, transat architekti





LEGENDA MÍSTNOSTÍ S.NP

ČÍSLO MÍSTNOSTI	ÚČEL MÍSTNOSTI	PODLAHA (m)	PODLAHA	POZNÁMKA
5.01	VSTUP	11,6	TERACO	PRONÁJEM
5.02	HALA	35,3		PRONÁJEM
5.03	WC	10,0	KER. DLÁŽBA	PRONÁJEM
5.04	STUDIO	25,3		PRONÁJEM
5.05	PŘEDSÍN	3,1		PRONÁJEM
5.06	REŽIE	8,0		PRONÁJEM
5.07	STUDIO	7,9		PRONÁJEM
5.08	KANCELÁŘ	12,1		PRONÁJEM
5.09	KANCELÁŘ	15,9		PRONÁJEM
5.10	KANCELÁŘ	28,7		PRONÁJEM
5.11	CHODBA	16,1		PRONÁJEM
5.12	SCHODIŠTĚ	41,4	TERACO	SOKOL BRNO 1
5.13	PROSTOR STUDIA	236,1		ROZHLAS
5.14	REŽIE	20,9		ROZHLAS
5.15	SCHODIŠTĚ	3,2		SOKOL BRNO 1
5.16	PŘEDSÍN	7,5		SOKOL BRNO 1
5.17	GALERIE	39,3		ROZHLAS

legenda - stavební vývoj

plochy	konstrukce	prostor	
			původní konstrukce venkovního cvičiště - 1922
			konstrukce výstavního pavilonu 1923
			hlavní etapa výstavby 1928 - 1930
			stavební úpravy při opravách válečných škod - do roku 1948
			stavební úpravy v období 1966 - 1989
			novodobé konstrukce a zásahy po 1989
			chybějící původní konstrukce z hlavní etapy výstavby
			úprava nivelety podlahy
			úprava nivelety pohledu

**07**

**STAVEBNĚ HISTORICKÝ PRŮZKUM  
STADIONU SOKOLA BRNO I**

půdorys  
5NP

STAVEBNÍ VÝVOJ

M 1:250

datum: XI. 2011 - I. 2013

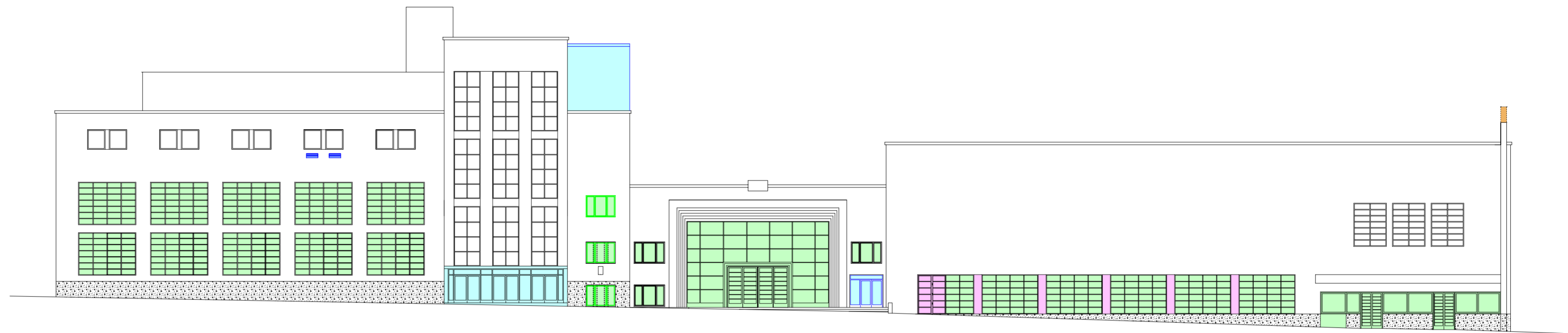
investor: TJ Sokol Brno I, Kounicova 20/22

vypracoval: Ing. Robert Václavík

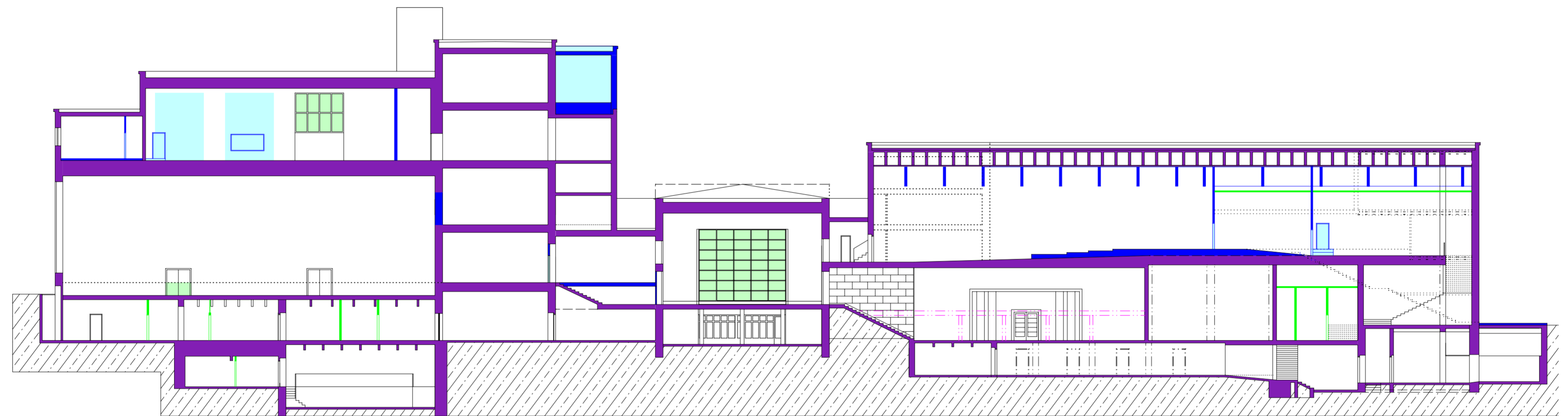
spolupráce: Ing. Alena Všeckčková, transat architekti







POHLED ZÁPADNÍ



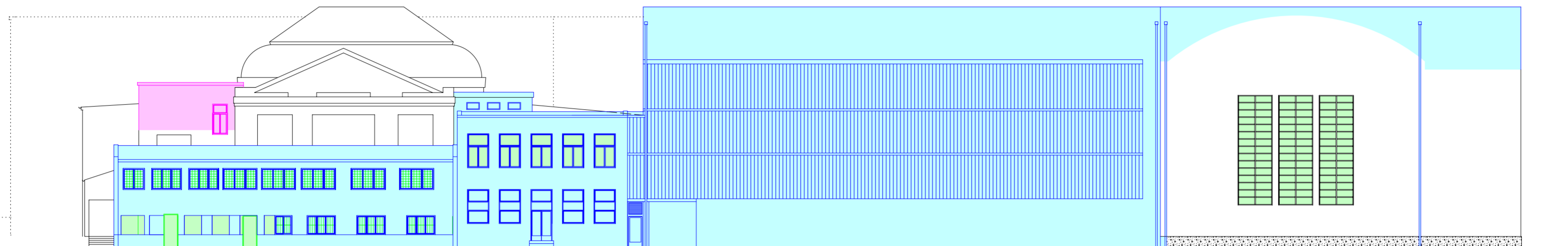
ŘEZ A-A

legenda - stavební vývoj

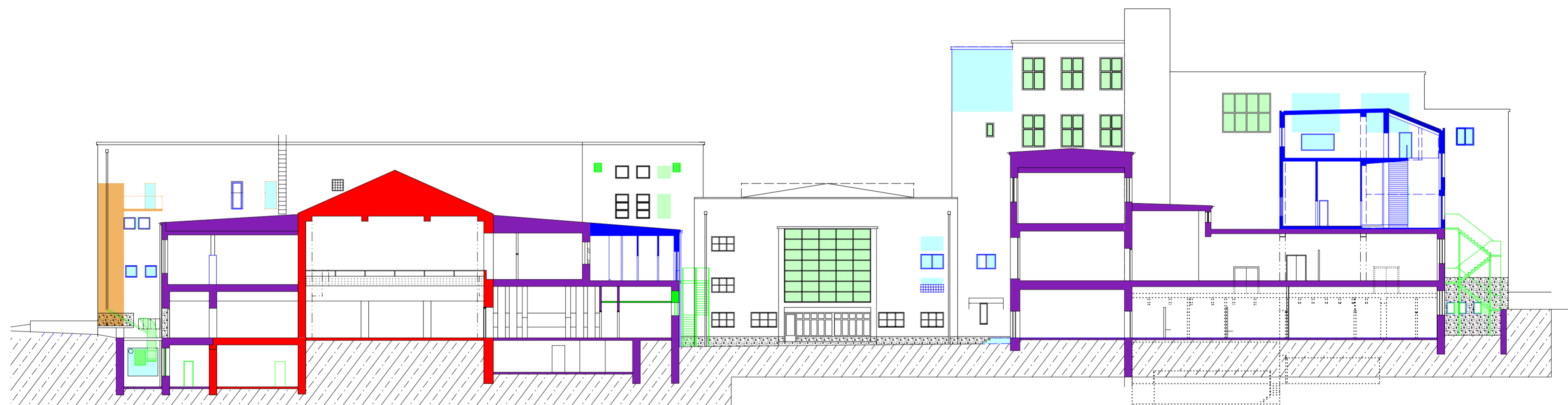
plochy	konstrukce	prostor	popis
■	□	□	původní konstrukce venkovního cvičiště - 1922
■	□	□	konstrukce výstavního pavilonu 1923
■	□	□	hlavní etapa výstavby 1928 - 1930
■	□	□	stavební úpravy při opravách válečných škod - do roku 1948
■	□	□	stavební úpravy v období 1966 - 1989
■	□	□	novodobé konstrukce a zásahy po 1989
■	□	□	chybějící původní konstrukce

STAVEBNĚ HISTORICKÝ PRŮZKUM		<b>08</b>
STADIONU SOKOLA BRNO I		
pohled západní	STAVEBNÍ VÝVOJ	M 1:250
řez A-A		
datum:		XI. 2011 - I. 2013
investor:		TJ Sokol Brno I, Kounicova 20/22
vypracoval:		Ing. Robert Václavík
spolupráce:		Ing. Alena Všečeková, transat architekti





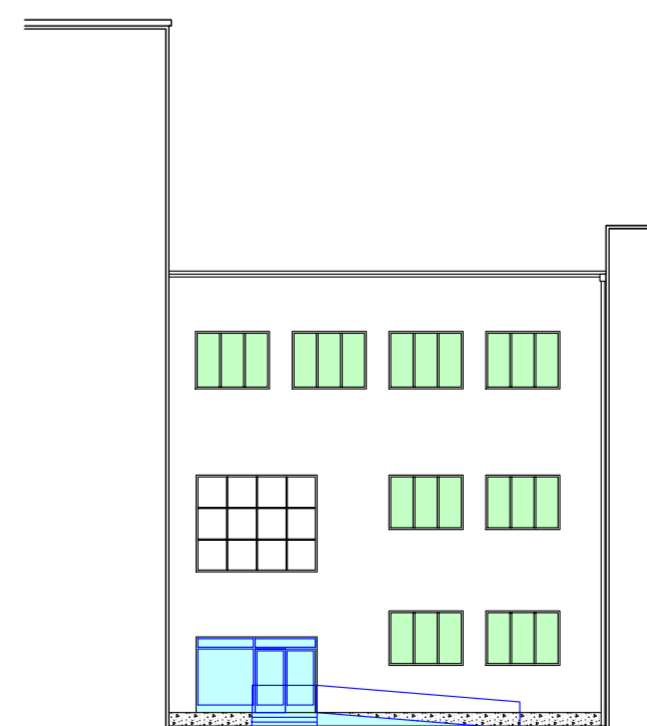
POHLED VÝCHODNÍ



ŘEZ C-C



POHLED DVORNÍ SEVERNÍ



POHLED DVORNÍ JIŽNÍ

legenda - stavební vývoj

plochy	konstrukce	prostor
		původní konstrukce venkovního cvičiště - 1922
		konstrukce výstavního pavilonu 1923
		hlavní etapa výstavby 1928 - 1930
		stavební úpravy při opravách válečných škod - do roku 1948
		stavební úpravy v období 1966 - 1989
		novodobé konstrukce a zásahy po 1989
		chybějící původní konstrukce

STAVEBNĚ HISTORICKÝ PRŮZKUM  
STADIONU SOKOLA BRNO I **09**

pohled východní  
řez C-C  
pohledy dvorní

STAVEBNÍ VÝVOJ M 1:250

datum: XI. 2011 - I. 2013  
investor: TJ Sokol Brno I, Kounicova 20/22  
vypracoval: Ing. Robert Václavík  
spolupráce: Ing. Alena Všecková, transat architekti

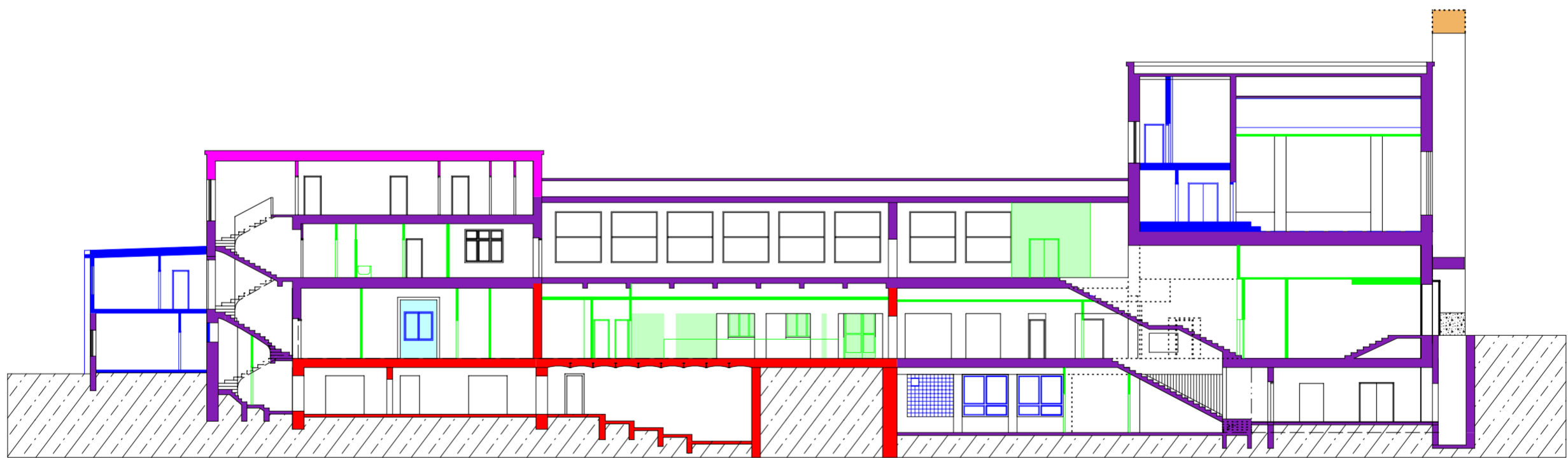




POHLED JIŽNÍ



POHLED SEVERNÍ



ŘEZ B-B

legenda - stavební vývoj

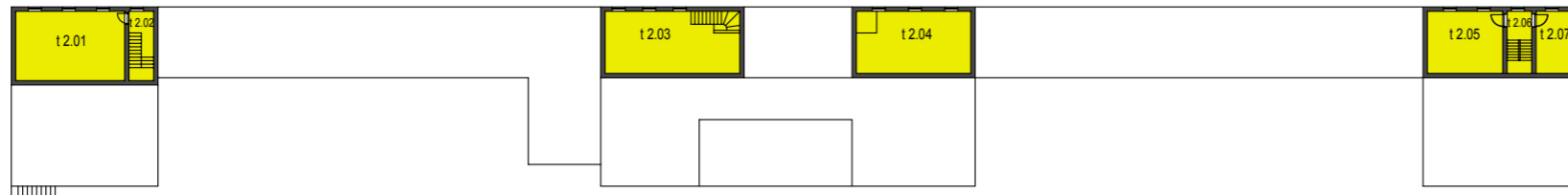
plochy	konstrukce	prostor
		původní konstrukce venkovního cvičiště - 1922
		konstrukce výstavního pavilonu 1923
		hlavní etapa výstavby 1928 - 1930
		stavební úpravy při opravách válečných škod - do roku 1948
		stavební úpravy v období 1966 - 1989
		novodobé konstrukce a zásahy po 1989
		chybějící původní konstrukce

STAVEBNĚ HISTORICKÝ PRŮZKUM		<b>10</b>
STADIONU SOKOLA BRNO I		
pohled jižní	STAVEBNÍ VÝVOJ	M 1:250
pohled severní		
řez B-B		
datum:	XI. 2011 - I. 2013	
investor:	TJ Sokol Brno I, Kounicova 20/22	
vypracoval:	Ing. Robert Václavík	
spolupráce:	Ing. Alena Vsetečková, transat architekti	

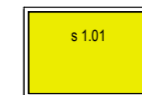


t - historická hlavní tribuna venkovního sportoviště

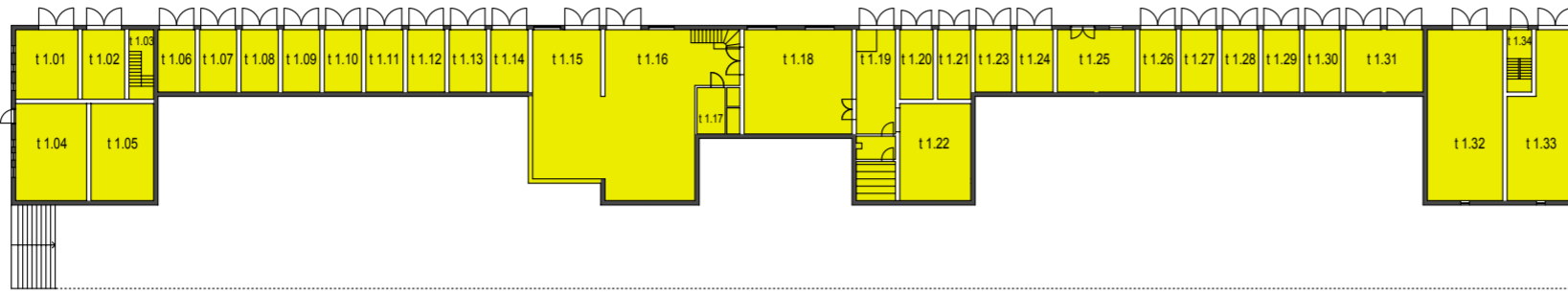
t - půdorys 2NP



s - sklady



t - půdorys 1NP

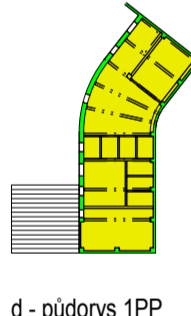
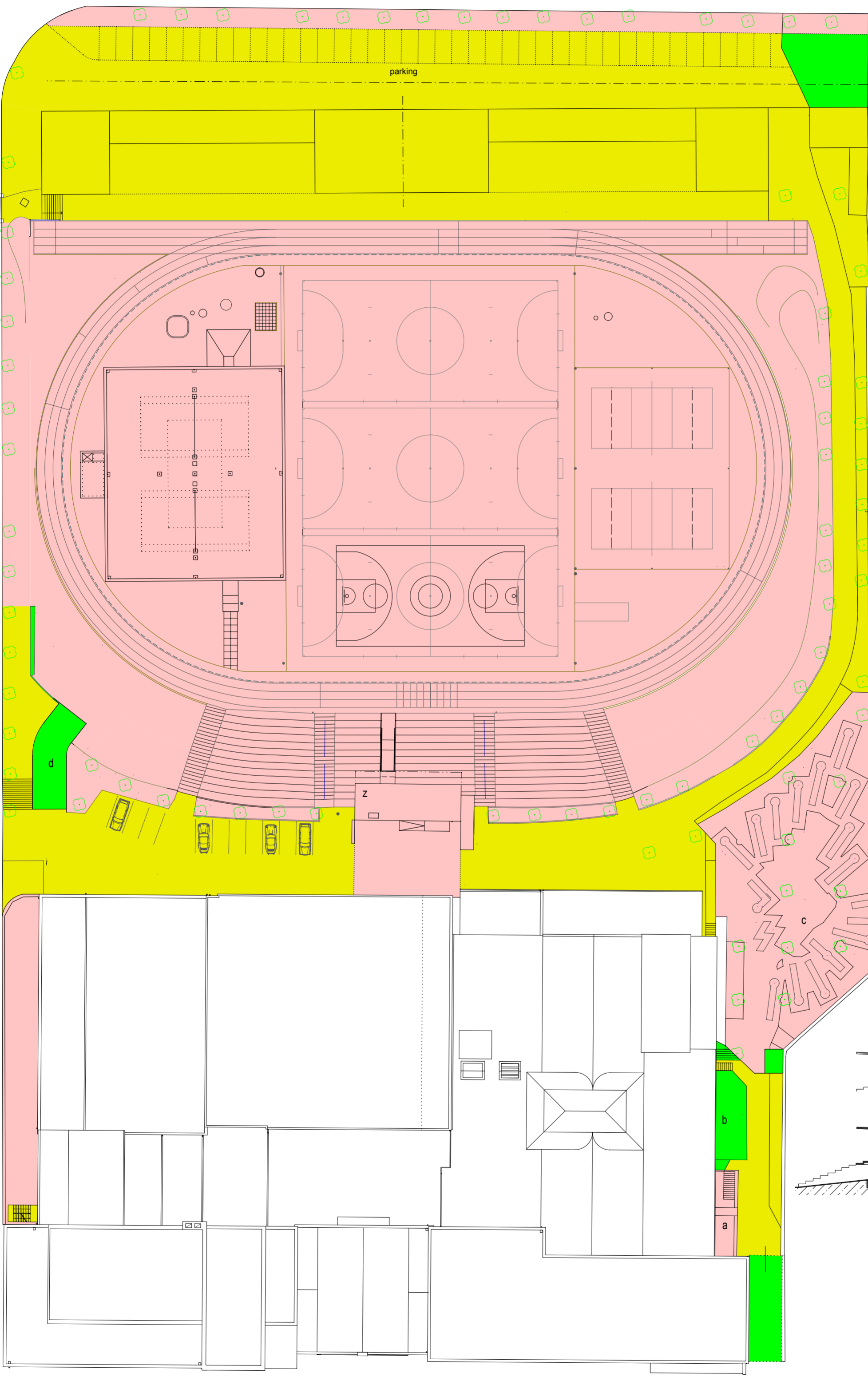


s - sklady



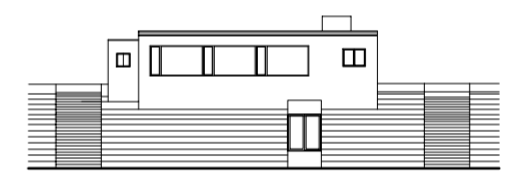
LEGENDA MÍSTNOSTI PZ

ČÍSLO MÍSTN.	ÚČEL MÍSTNOSTI	POVL. (m <sup>2</sup> )	PODLAHA	POZNÁMKA (PRŮJEM)
1.1.01	PRODEJNA	20,8	BET. MAZANINA	PRŮJEM
1.1.02	PRODEJNA	14,0		PRŮJEM
1.1.03	PRODEJNA	8,0		PRŮJEM
1.1.04	PRODEJNA	32,8		PRŮJEM
1.1.05	PRODEJNA	29,0		PRŮJEM
1.1.06	GARÁŽ	10,9	BET. MAZANINA	PRŮJEM
1.1.07	GARÁŽ	10,9	BET. MAZANINA	PRŮJEM
1.1.08	GARÁŽ	10,9	BET. MAZANINA	PRŮJEM
1.1.09	GARÁŽ	10,9	BET. MAZANINA	PRŮJEM
1.1.10	GARÁŽ	10,9	BET. MAZANINA	PRŮJEM
1.1.11	GARÁŽ	10,9	BET. MAZANINA	PRŮJEM
1.1.12	GARÁŽ	10,9	BET. MAZANINA	PRŮJEM
1.1.13	GARÁŽ	10,9	BET. MAZANINA	PRŮJEM
1.1.14	GARÁŽ	10,9	BET. MAZANINA	PRŮJEM
1.1.15	DÍLNA	51,5		PRŮJEM
1.1.16	DÍLNA	86,0		PRŮJEM
1.1.17	DÍLNA	9,5		PRŮJEM
1.1.18	DÍLNA	53,6		PRŮJEM
1.1.19	DÍLNA	31,8		PRŮJEM
1.1.20	DÍLNA	11,0		PRŮJEM
1.1.21	DÍLNA	11,0		PRŮJEM
1.1.22	DÍLNA	32,8		PRŮJEM
1.1.23	GARÁŽ	10,9	BET. MAZANINA	PRŮJEM
1.1.24	GARÁŽ	10,9	BET. MAZANINA	PRŮJEM
1.1.25	GARÁŽ	23,1	BET. MAZANINA	PRŮJEM
1.1.26	GARÁŽ	10,9	BET. MAZANINA	PRŮJEM
1.1.27	GARÁŽ	10,9	BET. MAZANINA	PRŮJEM
1.1.28	GARÁŽ	10,9	BET. MAZANINA	PRŮJEM
1.1.29	GARÁŽ	10,9	BET. MAZANINA	PRŮJEM
1.1.30	GARÁŽ	10,9	BET. MAZANINA	PRŮJEM
1.1.31	GARÁŽ	23,1	BET. MAZANINA	PRŮJEM
1.1.32	DÍLNA	61,4		PRŮJEM
1.1.33	DÍLNA	45,8		PRŮJEM
1.1.34	DÍLNA	7,3		PRŮJEM
1.2.01	PRODEJNA	36,0		PRŮJEM
1.2.02	PRODEJNA	8,1		PRŮJEM
1.2.03	DÍLNA	40,0		PRŮJEM
1.2.04	DÍLNA	34,0		PRŮJEM
1.2.05	DÍLNA	22,4		PRŮJEM
1.2.06	DÍLNA	7,3		PRŮJEM
1.2.07	DÍLNA	11,4		PRŮJEM
s.1.01	GARÁŽ	43,6	BET. MAZANINA	PRŮJEM
s.2.01	SKLAD	50,0	BET. MAZANINA	SOKOL BRNO 1
s.2.02	SKLAD	27,0	BET. MAZANINA	SOKOL BRNO 1
z.1.01	CHOUBA A SCHODIŠTĚ	53,8	BET. STĚRKA	SOKOL BRNO 1
z.1.02	ŠATNA A SKLAD	12,0	BET. STĚRKA, DLAŽBA	ŠATNA
z.1.03	ŠATNA A SKLAD	12,0	DITTO	SOKOL BRNO 1
z.1.04	ŠATNA A SKLAD	12,0	DITTO	SOKOL BRNO 1
z.1.05	ŠATNA A SKLAD	12,0	DITTO	SOKOL BRNO 1
z.1.06	WC MUŽI	16,0	DLAŽBA	SOKOL BRNO 1
z.1.07	WC ŽENY	13,0	DLAŽBA	SOKOL BRNO 1
z.1.08	WC INVALIDŮ	4,0	DLAŽBA	SOKOL BRNO 1
z.1.09	SKLAD A TECH. MÍSTNOST	27,6	BET. STĚRKA	SOKOL BRNO 1
z.2.01	FOYER S RECEPCI	57,6	LINOLEUM	SOKOL BRNO 1
z.2.02	ŠATNA TRENERŮ	15,6	LINOLEUM	SOKOL BRNO 1
a	ANGLICKÝ DVOREK			SOKOL BRNO 1
b	LETNÍ ZAHŘÁDKA REST.			STAROBRNO
c	MINIGOLF			PRŮJEM
d	HISTORICKÉ WC			SOKOL BRNO 1
e	STROJOVNA VZT. RS. MAR			SOKOL BRNO 1



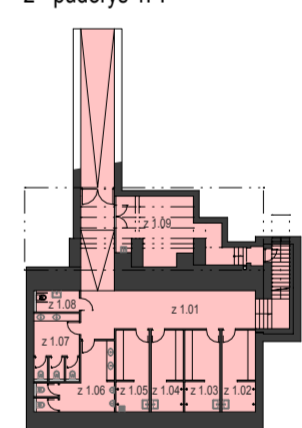
d - půdorys 1PP

z - zázemí venkovního hřiště

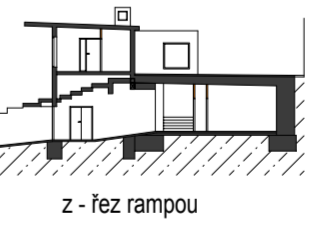
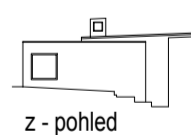
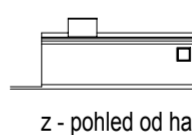
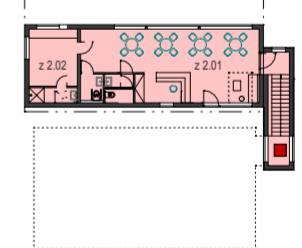


z - pohled z hřiště

z - půdorys 1PP



z - půdorys 1NP



legenda - hodnocení objektu

- konstrukce a hodnotné prostory nebo plochy tvořící podstatu objektu
- hodnotné prvky vnitřního vybavení (součást konstrukce budovy)
- hodnotné prvky vnitřního vybavení (volně stojící nebo zavěšené)
- konstrukce a prostory nehodnotné
- konstrukce a prostory rušivé
- hodnotné prvky (stropy a podhledy) - zachované, výtvarně řešené nebo technicky unikátní
- hodnotné prvky (stropy a podhledy) - zachované, řemeslně řešené
- hodnotné prvky (stropy a podhledy) - porušené nebo nezachované zcela
- hodnotné prvky (podlahy) - zachované, výtvarně řešené nebo technicky unikátní
- hodnotné prvky (podlahy) - zachované, řemeslně řešené
- hodnotné prvky (podlahy) - porušené nebo nezachované zcela
- hodnotné prvky (povrchy svislých a vodorovných konstrukcí) - zachované
- částečně rušivé prvky (povrchy svislých a vodorovných konstrukcí)
- stromy hodnotné
- stromy poškozené

**STAVEBNĚ HISTORICKÝ PRŮZKUM** **11**  
**STADIONU SOKOLA BRNO I**

situace **HODNOCENÍ OBJEKTU** M 1:500

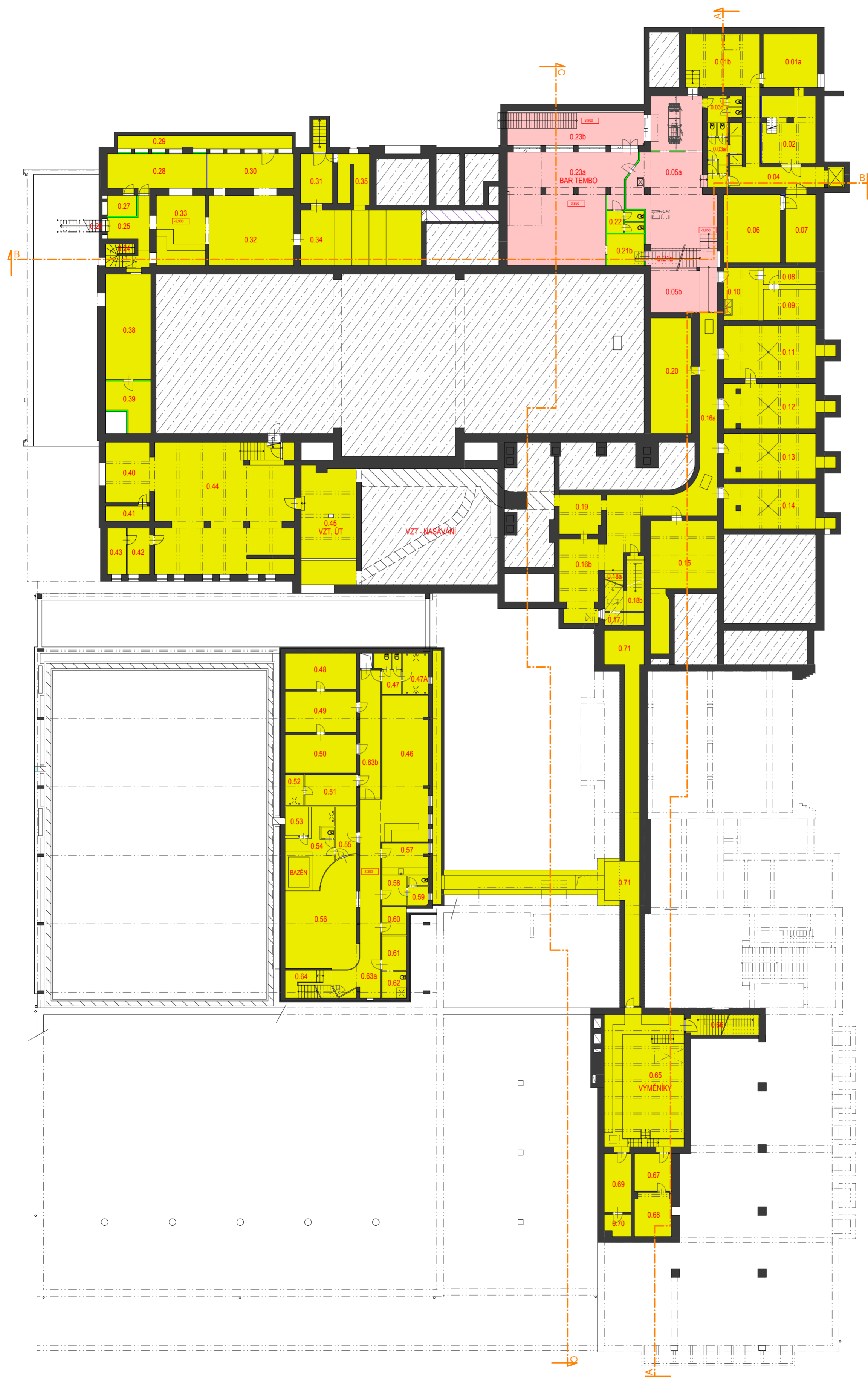
datum: XI. 2011 - I. 2013  
 investor: TJ Sokol Brno I, Kounicova 20/22  
 vypracoval: Ing. Robert Václavík  
 spolupráce: Ing. Alena Všetěčková, transat architekti





LEGENDA MÍSTNOSTÍ PZ

ČÍSLO MÍSTN.	ÚČEL MÍSTNOSTI	POCITA	PODLAHA	POZNÁMKA (PROJEM)
0.01a	UHELNA BÝVALÁ	22.3	BET. MAZANINA	RESTAURACE
0.01b	UHELNA BÝVALÁ	30.6	BET. MAZANINA	RESTAURACE
0.02	UHELNA BÝVALÁ	27.6	BET. MAZANINA	RESTAURACE
0.03a	WC	10.1		RESTAURACE
0.03b	WC	6.4		RESTAURACE
0.04	CHODBA	24.4	BET. MAZANINA	RESTAURACE
0.05a	KUCHYŇ BÝVALÁ	62.0		RESTAURACE
0.05b	SKLAD	16.8		RESTAURACE
0.06	SKLAD	30.1	BET. MAZANINA	RESTAURACE
0.07	SKLAD	15.8	BET. MAZANINA	RESTAURACE
0.08	SKLAD	7.0	KERAM. DLÁŽBA	RESTAURACE
0.09	SKLAD	12.4	KERAM. DLÁŽBA	RESTAURACE
0.10	PŘÍPRAVNA	14.2	KERAM. DLÁŽBA	RESTAURACE
0.11	SKLAD	37.9	CEM. POTĚR	RESTAURACE
0.12	SKLAD	32.2	CEM. POTĚR	RESTAURACE
0.13	SKLAD	32.2	CEM. POTĚR	RESTAURACE
0.14	SKLAD	31.8	CEM. POTĚR	RESTAURACE
0.15	SKLAD	43.4	CEM. POTĚR	RESTAURACE
0.16a	CHODBA	56.0		RESTAURACE
0.16b	SKLAD	24.0		RESTAURACE
0.17	SKLAD	5.4		RESTAURACE
0.18a	SCHODIŠTĚ	13.7		RESTAURACE
0.18b	SKLAD	9.3		RESTAURACE
0.19	SKLAD	41.7		RESTAURACE
0.20	SKLAD	36.0		RESTAURACE
0.21a	POD SCHODY	4.6	BET. MAZANINA	BAR
0.21b	SKLAD	9.4		BAR
0.22	WC	6.3	KERAM. DLÁŽBA	BAR
0.23a	BAR TEMPO	94.9		BAR
0.23b	DVOREK	36.0	BET. MAZANINA	SOKOL BRNO I
0.24	SCHODY	4.1	TERAČO	SOKOL BRNO I
0.25	CHODBA	12.0		POSILOVNA
0.26	SCHODIŠTĚ	4.3	KOBEREC	POSILOVNA
0.27	SPROCHA	4.6	KERAM. DLÁŽBA	POSILOVNA
0.28	ŠATNA	26.5		POSILOVNA
0.29	ANGLICKÝ DVOREK	15.3		SOKOL BRNO I
0.30	POSILOVNA	23.0	KOBEREC	POSILOVNA
0.31	SKLAD	12.2		POSILOVNA
0.32	POSILOVNA	45.8	KOBEREC	POSILOVNA
0.33	POSILOVNA	26.4	KOBEREC	POSILOVNA
0.34	POSILOVNA	51.4	KOBEREC	POSILOVNA
0.35	SKLAD	11.6		POSILOVNA
0.38	SKLAD	14.1		POSILOVNA
0.39	SKLAD	24.4		POSILOVNA
0.40	SKLAD	21.0	BET. MAZANINA	PATŘÍ K SÁLU
0.41	SKLAD	5.1	BET. MAZANINA	PATŘÍ K SÁLU
0.42	SKLAD	8.2	BET. MAZANINA	PATŘÍ K SÁLU
0.43	SKLAD	6.7	BET. MAZANINA	PATŘÍ K SÁLU
0.44	SKLAD	136.0	BET. MAZANINA	PATŘÍ K SÁLU
0.45	VZT	38.2	BET. MAZANINA	PATŘÍ K SÁLU
0.46	FITNES	52.4		FITNES
0.47	WC	7.0	KERAM. DLÁŽBA	FITNES
0.48	SKLAD	19.7		FITNES
0.49	ŠATNA	22.4		FITNES
0.50	ŠATNA	21.0		FITNES
0.51	ŠATNA	12.1		FITNES
0.52	UMYVÁRNA	4.3	KERAM. DLÁŽBA	FITNES
0.53	ROZVOD UT	5.1	BET. MAZANINA	FITNES
0.54	UMYVÁRNA, WC	23.2	KERAM. DLÁŽBA	FITNES
0.55	ŠATNA	8.0		FITNES
0.56	???	50.1		FITNES
0.57	PŘÍPRAVNA BUFETU	11.1	KERAM. DLÁŽBA	FITNES
0.58	???	5.6	KERAM. DLÁŽBA	FITNES
0.59	WC	4.6	KERAM. DLÁŽBA	FITNES
0.60	SKLAD	5.3	KERAM. DLÁŽBA	FITNES
0.61	ŠATNA	6.4		FITNES
0.62	UMYVÁRNA, WC	5.0	KERAM. DLÁŽBA	FITNES
0.63a	CHODBA	37.1		FITNES
0.63b	CHODBA	20.1		SOKOL BRNO I
0.64	SCHODIŠTĚ	8.2		SOKOL BRNO I
0.65	VÝMĚNÍČKA	81.2	BET. MAZANINA	SOKOL BRNO I
0.66	SCHODIŠTĚ	10.4	BET. MAZANINA	SOKOL BRNO I
0.67	SKLAD	10.7	BET. MAZANINA	SOKOL BRNO I
0.68	SKLAD	12.3	BET. MAZANINA	SOKOL BRNO I
0.69	SKLAD	12.1	BET. MAZANINA	SOKOL BRNO I
0.70	SKLAD	4.3	BET. MAZANINA	SOKOL BRNO I
0.71	INSTALAČNÍ CHODBA	55.4	BET. MAZANINA	SOKOL BRNO I



legenda - hodnocení objektu

- konstrukce a hodnotné prostory tvořící podstatu objektu
- hodnotné prvky vnitřního vybavení (součást konstrukce budovy)
- hodnotné prvky vnitřního vybavení (volně stojící nebo zavěšené)
- konstrukce a prostory nehodnotné
- konstrukce a prostory rušivé
- hodnotné prvky (stropy a podhledy) - zachované, výtvarně řešené nebo technicky unikátní
- hodnotné prvky (stropy a podhledy) - zachované, řemeslně řešené
- hodnotné prvky (stropy a podhledy) - porušené nebo nezachované zcela
- hodnotné prvky (podlahy) - zachované, výtvarně řešené nebo technicky unikátní
- hodnotné prvky (podlahy) - zachované, řemeslně řešené
- hodnotné prvky (podlahy) - porušené nebo nezachované zcela
- hodnotné prvky (povrchy svislých a vodorovných konstrukcí) - zachované
- částečně rušivé prvky (povrchy svislých a vodorovných konstrukcí)

**12**

**STAVEBNĚ HISTORICKÝ PRŮZKUM  
STADIONU SOKOLA BRNO I**

půdorys  
suterénu

HODNOCENÍ OBJEKTU M 1:250

datum: XI. 2011 - I. 2013

investor: TJ Sokol Brno I, Kounicova 20/22

vypracoval: Ing. Robert Václavík

spolupráce: Ing. Alena Všečeková, transat architekti



1.151	SKLEP	8,4	BET. MAZANINA	ROZHLAS
1.152	SCHODIŠTĚ	26,6		
1.153	CHODBA	14,3	BET. MAZANINA	SOKOL BRNO I
1.154	SKLAD	13,0	BET. MAZANINA	SOKOL BRNO I
1.155	DVŮR	370,0	ASFALT	SOKOL BRNO I

1.02b	ZAHŘADKA RESTAURACE	53,8		RESTAURACE
0.19b	SCHODIŠTĚ DO SKLEPA			RESTAURACE
0.19c	HST. SCHODIŠTĚ POPELNEC	13,5		RESTAURACE

LEGENDA MÍSTNOSTÍ 1 NP

ČÍSLO MÍSTN.	ÚČEL MÍSTNOSTI	PODLAHA	POZNAMKA
1.01	RESTAURACE	75,9	RESTAURACE
1.02a	RESTAURACE	112,0	RESTAURACE
1.03	SALONEK	46,0	RESTAURACE
1.04	WC MUŽI	10,5	KER. DLÁŽBA RESTAURACE
1.05	WC MUŽI - PŘEDŠÍŇ	2,2	KER. DLÁŽBA RESTAURACE
1.06	WC ŽENY	4,5	KER. DLÁŽBA RESTAURACE
1.07	KUCHYŇ	40,0	KER. DLÁŽBA RESTAURACE
1.08	WC ŽENY	4,9	KER. DLÁŽBA RESTAURACE
1.09	WC MUŽI	14,9	KER. DLÁŽBA RESTAURACE
1.10	PŘEDŠÍŇ	2,7	RESTAURACE
1.11	CHODBA	14,2	RESTAURACE
1.12	WC MOBIL	2,8	KER. DLÁŽBA RESTAURACE
1.13	KANCELÁŘ	6,1	RESTAURACE
1.14	VESTIBUL DIVADLA	14,7	SOLEJNÝ PROSTOR
1.15	SCHODIŠTĚ	12,3	MELODKA
1.16	VESTIBUL DIVADLA	75,9	DIVADLO
1.17	SKLAD	7,1	DIVADLO
1.18	RECEPCE	10,0	DIVADLO
0.19a	SCHODIŠTĚ	8,2	DIVADLO
1.20	VSTUP	16,0	SOLEJNÝ PROSTOR
1.21	CHODBA	7,1	SOKOL BRNO I
1.22	TĚLOCVIČNA	141,4	SOKOL BRNO I
1.23	NÁRADOVNA	16,0	SOKOL BRNO I
1.24	ŠATNA	9,3	SOKOL BRNO I
1.25	UMÝVÁRNA, WC	8,9	KER. DLÁŽBA SOKOL BRNO I
1.26	KADERŇCTVÍ	41,5	KADERŇCTVÍ
1.27	KANCELÁŘ	13,9	KADERŇCTVÍ
1.28	KANCELÁŘ	9,5	KADERŇCTVÍ
1.29	UMÝVÁRNA, WC	4,6	KER. DLÁŽBA KADERŇCTVÍ
1.30	KUCHYŇKA	7,2	KER. DLÁŽBA KADERŇCTVÍ
1.31	UMÝVÁRNA	1,4	KER. DLÁŽBA KADERŇCTVÍ
1.32	WC	1,4	KER. DLÁŽBA KADERŇCTVÍ
1.33	CHODBA	8,7	SOLEJNÝ PROSTOR
1.34	SCHODIŠTĚ	6,4	TERACO POSILOVNA
1.35	WC POSILOVNA	4,1	KER. DLÁŽBA POSILOVNA
1.36	KONCERTNÍ SÁL	883,7	SÁL
1.37	ÚČINKUJÍCÍ	23,5	SÁL
1.38	SOLISTÉ	75,9	SÁL
1.39	SCHODY	10,1	SÁL
1.40	WC ŽENY	8,3	KER. DLÁŽBA SÁL
1.41	WC MUŽI	5,6	KER. DLÁŽBA SÁL
1.42	KANCELÁŘ	18,9	SÁL
1.43	HALA, SCHODIŠTĚ	25,6	SÁL
1.44	TEL. BUDKA (UKLID)	1,8	SÁL
1.45	KANCELÁŘ	8,8	SÁL
1.46	MALÝ SÁL	187,8	PARKETY SÁL
1.47	PŘEDSÁL	109,3	SÁL
1.48	PŘEDSÁL	174,3	SÁL
1.49	ŠATNA	135,8	KER. DLÁŽBA SÁL
1.50	WC MUŽI	20,4	KER. DLÁŽBA SÁL
1.51	WC ŽENY	24,3	KER. DLÁŽBA SÁL
1.52	NÁHRADNÍ ZDROJ	11,6	BET. MAZANINA SÁL
1.53	ŠATNA, SPRCHA	14,5	SÁL
1.54	ROZVODNA	4,8	SÁL
1.55	SKLAD	6,9	SÁL
1.56	ŠATNA ŽENY	25,3	KER. DLÁŽBA POSILOVNA
1.57	WC ŽENY	9,0	KER. DLÁŽBA POSILOVNA
1.58	SPRCHY ŽENY	8,1	KER. DLÁŽBA POSILOVNA
1.59	CHODBA	2,9	BYT
1.60	POKOJ	23,9	BYT
1.61	SOC. ZAŘÍZENÍ	9,4	BYT
1.62	KOMORA	5,2	BYT
1.63	KANCELÁŘ	18,7	SPA
1.64	CHODBA	5,1	SOKOL BRNO I
1.65	ELEKTROROZVODNA	15,6	SOKOL BRNO I
1.66	PROSTOR POD SCHODY	5,2	SOKOL BRNO I
1.67	HALA	25,7	KER. DLÁŽBA SOKOL BRNO I
1.68	PROJEKČNÍ	8,6	BRANČ
1.69	SKLAD	10,2	BRANČ
1.70	SKLAD	4,3	BRANČ
1.71	UNIKOVÉ SCHODIŠTĚ	24,0	OCEL. KCE SOKOL BRNO I
1.72	PRŮJEZD	130,7	SOKOL BRNO I
1.73	HALA MÍČOVÝCH SPORTŮ	749,7	SOKOL BRNO I
1.74	BAR	102,9	BAR - CLUB
1.75	SKLAD	9,2	BAR - CLUB
1.76	SKLAD	12,8	BAR - CLUB
1.77	WC ŽENY	10,7	BAR - CLUB
1.78	WC ZAMĚSTNANCŮ	3,7	KER. DLÁŽBA BAR - CLUB
1.79	WC MUŽI	14,4	KER. DLÁŽBA SOKOL BRNO I
1.80	WC MUŽI PŘEDŠÍŇ	4,5	KER. DLÁŽBA SOKOL BRNO I
1.81	UKLID	5,5	KER. DLÁŽBA SOKOL BRNO I
1.82	HALA	96,2	MRAMOR DLÁŽBA SOKOL BRNO I
1.83	PROJEKČNÍ	6,1	BAR - CLUB
1.84	SKLAD	2,1	BAR - CLUB
1.85	PROJEKČNÍ	16,1	HAKL
1.86	HALA	160,5	MRAMOR DLÁŽBA SOKOL BRNO I
1.87	SKLEP REALITYKY	7,4	SUNCE
1.88	PŘEDŠÍŇ	3,8	BUFET
1.89	SPRCHA	4,8	KER. DLÁŽBA BUFET
1.90	WC	11,0	KER. DLÁŽBA BUFET
1.91	ROZVODNA ÚT	3,4	SOKOL BRNO I
1.92	BUFET	16,5	BUFET
1.93	SKLEP	9,0	SOKOL BRNO I
1.94	SKLEP, PŘÍPOJKA VODY	22,4	SOKOL BRNO I
1.95	CHODBA	15,9	SOKOL BRNO I
1.96	ÚDRŽBA	14,1	SOKOL BRNO I
1.97	OŠETŘOVNA	17,5	SOKOL BRNO I
1.98	ÚDRŽBA	12,5	SOKOL BRNO I
1.99	ÚDRŽBA	42,0	SOKOL BRNO I
1.100	TECH. MÍSTNOSTI ÚT	10,0	SOKOL BRNO I
1.101	POSILOVNA	19,3	SOKOL BRNO I
1.102	POSILOVNA	20,6	SOKOL BRNO I
1.103	DÍLNA	21,7	BET. MAZANINA SOKOL BRNO I
1.104	DÍLNA	9,0	BET. MAZANINA SOKOL BRNO I
1.105	UKLID	4,2	SOKOL BRNO I
1.106	CHODBA	77,0	SOKOL BRNO I
1.107	ŠATNA	13,6	SOKOL BRNO I
1.108	ŠATNA	12,9	SOKOL BRNO I
1.109	ŠATNA	13,7	SOKOL BRNO I
1.110	ŠATNA	13,7	SOKOL BRNO I
1.111	ŠATNA	13,3	SOKOL BRNO I
1.112	ŠATNA	14,0	SOKOL BRNO I
1.113	INSTALAČNÍ CHODBA	11,4	BET. MAZANINA SOKOL BRNO I
1.114	CHODBA	12,2	SAUNA
1.115	ŠATNA	4,7	SAUNA
1.116	ŠATNA	4,7	SAUNA
1.117	ŠATNA	4,7	SAUNA
1.118	ODPOČÍVÁRNA	23,7	SAUNA
1.119	HALA SAUNA	20,9	SAUNA
1.120	UKLID	1,8	KER. DLÁŽBA SAUNA
1.121	KUMBÁL	1,5	KER. DLÁŽBA SAUNA
1.122	WC	2,9	KER. DLÁŽBA SAUNA
1.123	SAUNA	4,9	PALUBOVKA SAUNA
1.124	SPRCHY	10,8	KER. DLÁŽBA SOKOL BRNO I
1.125	WC ŽENY	8,2	KER. DLÁŽBA SOKOL BRNO I
1.126	UKLID	1,7	KER. DLÁŽBA SAUNA
1.127	SKLAD	1,8	KER. DLÁŽBA SAUNA
1.128	BUFET	8,1	KER. DLÁŽBA SAUNA
1.129	PŘEDŠÍŇ WC ŽENY	3,8	KER. DLÁŽBA SOKOL BRNO I
1.130	WC MOBIL	3,7	KER. DLÁŽBA SOKOL BRNO I
1.131	UMÝVÁRNA	16,4	KER. DLÁŽBA SOKOL BRNO I
1.132	WC MUŽI	10,5	KER. DLÁŽBA SOKOL BRNO I
1.133	WC MUŽI	11,7	KER. DLÁŽBA SOKOL BRNO I
1.134	WC ŽENY	7,8	KER. DLÁŽBA SOKOL BRNO I
1.135	ROZVODNOVNA	158,6	KOBEREC SOKOL BRNO I
1.136	ŠATNA ŽENY	41,9	SOKOL BRNO I



legenda - hodnocení objektu

- konstrukce a hodnotné prostory tvořící podstatu objektu
- hodnotné prvky vnitřního vybavení (součást konstrukce budovy)
- hodnotné prvky vnitřního vybavení (volně stojící nebo zavěšené)
- konstrukce a prostory nehodnotné
- konstrukce a prostory rušivé
- hodnotné prvky (stropy a podhledy) - zachované, výtvarně řešené nebo technicky unikátní
- hodnotné prvky (stropy a podhledy) - zachované, řemeslně řešené
- hodnotné prvky (stropy a podhledy) - porušené nebo nezachované zcela
- hodnotné prvky (podlahy) - zachované, výtvarně řešené nebo technicky unikátní
- hodnotné prvky (podlahy) - zachované, řemeslně řešené
- hodnotné prvky (podlahy) - porušené nebo nezachované zcela
- hodnotné prvky (povrchy svislých a vodorovných konstrukcí) - zachované
- částečně rušivé prvky (povrchy svislých a vodorovných konstrukcí)

1.137	SPRCHA ŽENY	8,0	KER. DLÁŽBA	SOKOL BRNO I
1.138	MASÉR	10,4	KER. DLÁŽBA	SOKOL BRNO I
1.139	SPRCHA MUŽI	8,3	KER. DLÁŽBA	SOKOL BRNO I
1.140	ŠATNA MUŽI	39,2	KER. DLÁŽBA	SOKOL BRNO I
1.141	CHODBA	33,0		SOKOL BRNO I
1.142	TĚLOCVIČNA GYMNASTIKY	228,2	PALUBOVKA	SOKOL BRNO I
1.143	KANCELÁŘ GYMNASTIKY	33,3		SOKOL BRNO I
1.144	SKLAD ROZHLAS	101,0	BET. MAZANINA	ROZHLAS
1.145	DÍLNA	65,5	BET. MAZANINA	ROZHLAS
1.146	VSTUP	13,1	BET. MAZANINA	ROZHLAS
1.147	ROZVODNA EL.	12,6	BET. MAZANINA	ROZHLAS
1.148	DIESEL	15,0	BET. MAZANINA	ROZHLAS
1.149	WC	4,7	BET. MAZANINA	ROZHLAS
1.150	SKLAD ROZHLAS	11,7	BET. MAZANINA	ROZHLAS

STAVEBNĚ HISTORICKÝ PRŮZKUM  
STADIONU SOKOLA BRNO I

13

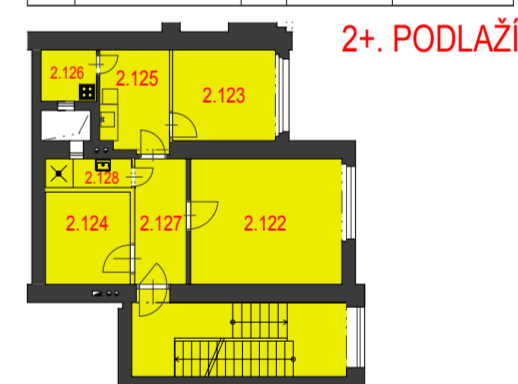
půdorys  
1NP  
HODNOCENÍ OBJEKTU  
M 1:250  
datum: XI. 2011 - I. 2013  
investor: TJ Sokol Brno I, Kounicova 20/22  
vypracoval: Ing. Robert Václavík  
spolupráce: Ing. Alena Všetěčková, transat architekti



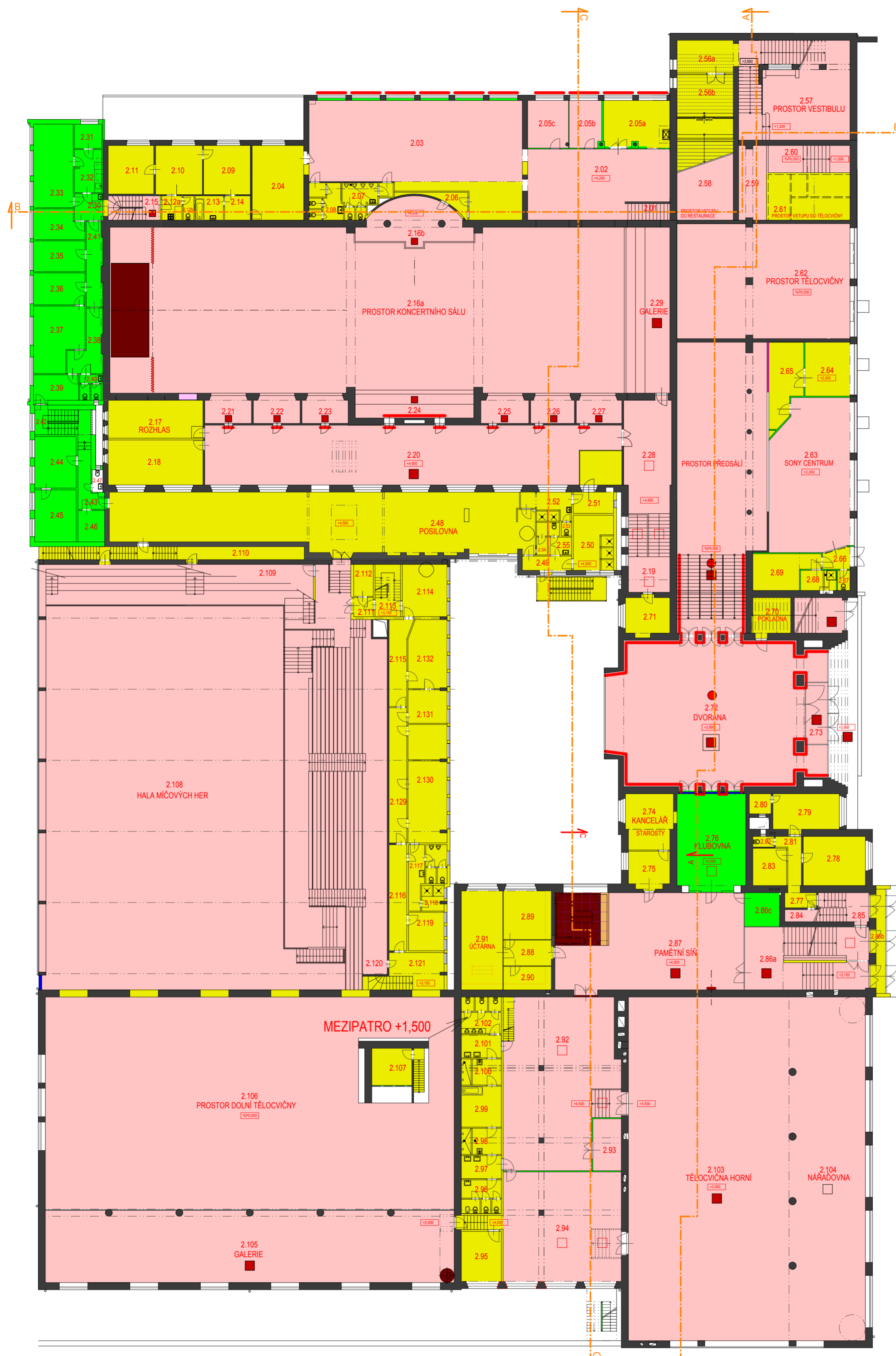
2.128	WC	2.7	KER. DLAŽBA	BYT
2.129	CHODBA	17.1	KOBEREC	VOLEJBAL BRNO
2.130	KANCELÁŘ	22.8	KOBEREC	VOLEJBAL BRNO
2.131	KANCELÁŘ	9.3	KOBEREC	VOLEJBAL BRNO
2.132	KANCELÁŘ	18.7	KOBEREC	VOLEJBAL BRNO

LEGENDA MÍSTNOSTÍ 2.NP

ČÍSLO MÍSTN.	ÚČEL MÍSTNOSTI	PODLAHA	POZÁMKA
2.01	SCHODIŠTĚ	5.0	KOBEREC KLUB - MELODKA
2.02	RESTAURACE	66.1	KOBEREC KLUB - MELODKA
2.03	KLUB	143.9	KOBEREC KLUB - MELODKA
2.04	SALONEK	27.7	KOBEREC KLUB - MELODKA
2.05a	KUCHYŇ	21.6	KER. DLAŽBA KLUB - MELODKA
2.05b	KANCELÁŘ	10.9	VLYSKY KLUB - MELODKA
2.05c	SKLAD	13.8	VLYSKY KLUB - MELODKA
2.06	VSTUP NA BALKON SÁLU	3.8	KLUB - MELODKA
2.07	WC MUŽI	9.3	KER. DLAŽBA KLUB - MELODKA
2.08	WC ŽENY	8.8	KER. DLAŽBA KLUB - MELODKA
2.09	POKOJ	16.4	VLYSKY BYT
2.10	POKOJ	16.4	VLYSKY BYT
2.11	POKOJ	15.8	VLYSKY BYT
2.12a	PŘEDSÍŇ	3.5	BYT
2.12b	WC	1.9	KER. DLAŽBA BYT
2.13	KOUPELNA	4.9	KER. DLAŽBA BYT
2.14	KOMORA	4.5	BYT
2.15	SCHODIŠTĚ	9.1	SOKOL BRNO I
2.16a	PROSTOR SÁLU		SÁL
2.16b	BALKON	28.4	SÁL
2.17	ROZHLAS	25.6	SÁL
2.18	ŠATNA	30.4	SÁL
2.19	SCHODIŠTĚ	9.6	TERACO SÁL
2.20	MALÝ SÁL	177.8	VLYSKY SÁL
2.21	OSVĚTLOVAČI	8.9	SÁL
2.22	LOŽE	8.9	SÁL
2.23	LOŽE	7.6	SÁL
2.24	LOŽE	20.2	SÁL
2.25	LOŽE	9.1	SÁL
2.26	LOŽE	8.4	SÁL
2.27	LOŽE	8.7	SÁL
2.28	HALA, SCHODIŠTĚ	61.1	TERACO SÁL
2.29	GALERIE	51.8	PVC SÁL
2.30	VSTUP	5.3	KANCELÁŘE
2.31	SKLAD	4.7	SÁL
2.32	KUCHYŇKA	8.3	SÁL
2.33	KANCELÁŘ	23.6	SÁL
2.34	KANCELÁŘ	10.2	SÁL
2.35	KANCELÁŘ	11.3	SÁL
2.36	KANCELÁŘ	11.7	SÁL
2.37	KANCELÁŘ	21.5	SÁL
2.38	CHODBA	10.7	SÁL
2.39	SKLAD	8.5	SÁL
2.40	WC	3.9	KER. DLAŽBA SÁL
2.41	CHODBA	9.7	SÁL
2.42	SCHODIŠTĚ	10.4	TERACO SOKOL BRNO I
2.43	CHODBA	8.3	ŽÚPA
2.44	KANCELÁŘ	15.2	ŽÚPA
2.45	KANCELÁŘ	15.3	ŽÚPA
2.46	SKLAD	6.0	ŽÚPA
2.47	WC	1.7	KER. DLAŽBA ŽÚPA
2.48	POSILOVNA	188.6	KOBEREC POSILOVNA
2.49	CHODBA	5.3	KOBEREC POSILOVNA
2.50	ŠATNA MUŽI	16.0	POSILOVNA
2.51	ŠATNA ŽENY	6.1	KER. DLAŽBA POSILOVNA
2.52	SPRCHY ŽENY	8.9	KER. DLAŽBA POSILOVNA
2.53	WC ŽENY	1.0	KER. DLAŽBA POSILOVNA
2.54	UKLID	2.5	KER. DLAŽBA POSILOVNA
2.55	WC MUŽI	4.0	KER. DLAŽBA POSILOVNA
2.56a	ŠATNA	13.9	DIVADLO
2.56b	SKLAD	25.9	DIVADLO
2.57	PROSTOR VESTIBULU	25.9	DIVADLO
2.58	PROSTOR VSTUPU DO REST.		RESTAURACE
2.59	PROSTOR VSTUPU DO REST.		RESTAURACE
2.60	PROSTOR SCHODIŠTĚ		SOPOLEČNÝ PROSTOR
2.61	PROSTOR VSTUPU DO TĚL		SOKOL BRNO I
2.62	PROSTOR TĚLOCVIČNY		SOKOL BRNO I
2.63	PRODEJNA	87.8	KOBEREC SONY CENTRUM
2.64	KANCELÁŘ	18.8	KOBEREC SONY CENTRUM
2.65	SKLAD	17.4	KOBEREC SONY CENTRUM
2.66	ZÁDVEŘI	4.4	KOBEREC SONY CENTRUM
2.67	WC	1.8	KER. DLAŽBA SONY CENTRUM
2.68	KUCHYŇKA	5.5	KER. DLAŽBA SONY CENTRUM
2.69	SKLAD	14.6	SONY CENTRUM
2.70	POKLADNA	10.1	SÁL
2.71	KANCELÁŘ	8.9	SÁL
2.72	DVORANA	211.2	SÁL
2.73	ZÁDVEŘI	9.5	SÁL
2.74	KANCELÁŘ	18.3	SOKOL BRNO I
2.75	KANCELÁŘ	10.8	SOKOL BRNO I
2.76	KLUBOVNA	46.7	SOKOL BRNO I



2.77	VSTUP	3.4	REALITKA
2.78	KANCELÁŘ	21.8	REALITKA
2.79	KANCELÁŘ	17.3	REALITKA
2.80	ARCHIV	3.1	REALITKA
2.81	PŘEDSÍŇ	5.0	REALITKA
2.82	WC	1.6	KER. DLAŽBA REALITKA
2.83	JEDNACÍ MÍSTNOST	9.0	REALITKA
2.84	SCHODY DO SKLEPA	3.4	REALITKA
2.85	SCHODIŠTĚ	10.7	TERACO SOKOL BRNO I
2.86a	SCHODIŠTĚ	55.6	TERACO SOKOL BRNO I
2.86b	ZÁDVEŘI	10.0	TERACO SOKOL BRNO I
2.86c	SKLAD	8.4	SOKOL BRNO I
2.87	PAMĚTNÍ SÍŇ	133.7	SOKOL BRNO I
2.88	CHODBA	8.8	SOKOL BRNO I
2.89	KANCELÁŘ	16.9	SOKOL BRNO I
2.90	KANCELÁŘ	8.1	SOKOL BRNO I
2.91	KANCELÁŘ	29.2	SOKOL BRNO I
2.92	ŠATNY	131.8	SOKOL BRNO I
2.93	KANCELÁŘ	10.5	SOKOL BRNO I
2.94	ŠATNY	98.2	SOKOL BRNO I
2.95	KANCELÁŘ	14.7	SOKOL BRNO I
2.96	WC ŽENY	9.6	KER. DLAŽBA SOKOL BRNO I
2.97	UMÝVÁRNA ŽENY	6.6	KER. DLAŽBA SOKOL BRNO I
2.98	SPRCHY	7.4	KER. DLAŽBA SOKOL BRNO I
2.99	MASER	11.7	KER. DLAŽBA SOKOL BRNO I
2.100	SPRCHY	7.4	KER. DLAŽBA SOKOL BRNO I
2.101	UMÝVÁRNA ŽENY	6.6	KER. DLAŽBA SOKOL BRNO I
2.102	WC MUŽI	10.4	KER. DLAŽBA SOKOL BRNO I
2.103	TĚLOCVIČNA	393.0	PALUBOVKA SOKOL BRNO I
2.104	NÁRAĐOVNA	187.0	VLYSKY SOKOL BRNO I
2.105	TĚLOCVIČNA ŠERMU	209.0	SOKOL BRNO I
2.106	PROSTOR TĚLOCVIČNY GYMN.		SOKOL BRNO I
2.107	SKLAD	10.6	SOKOL BRNO I
2.108	PROSTOR HALY MČ. SPRTU		SOKOL BRNO I
2.109	PROSTOR POD TRIBUNOU		SOKOL BRNO I
2.110	UNIKOVÉ SCHODIŠTĚ	25.2	OCEL KONSTRUKCE
2.111	CHODBA	2.7	SOKOL BRNO I
2.112	SKLAD	4.4	SOKOL BRNO I
2.113	SCHODIŠTĚ	9.5	KOBEREC SOKOL BRNO I



legenda - hodnocení objektu

- konstrukce a hodnotné prostory tvořící podstatu objektu
- hodnotné prvky vnitřního vybavení (součást konstrukce budovy)
- hodnotné prvky vnitřního vybavení (volně stojící nebo zavěšené)
- konstrukce a prostory nehodnotné
- konstrukce a prostory rušivé
- hodnotné prvky (stropy a podhledy) - zachované, výtvarně řešené nebo technicky unikátní
- hodnotné prvky (stropy a podhledy) - zachované, řemeslně řešené
- hodnotné prvky (stropy a podhledy) - porušené nebo nezachované zcela
- hodnotné prvky (podlahy) - zachované, výtvarně řešené nebo technicky unikátní
- hodnotné prvky (podlahy) - zachované, řemeslně řešené
- hodnotné prvky (podlahy) - porušené nebo nezachované zcela
- hodnotné prvky (povrchy svislých a vodorovných konstrukcí) - zachované
- částečně rušivé prvky (povrchy svislých a vodorovných konstrukcí)

2.114	KANCELÁŘ	16.6	VOLEJBAL BRNO
2.115	CHODBA	11.6	KOBEREC VOLEJBAL BRNO
2.116	CHODBA	13.4	VOLEJBAL BRNO
2.117	WC	13.0	KER. DLAŽBA VOLEJBAL BRNO
2.118	SPRCHY	4.0	KER. DLAŽBA VOLEJBAL BRNO
2.119	MASÁŽE	9.7	KER. DLAŽBA VOLEJBAL BRNO
2.120	NEVYUŽ. PROSTOR POD TRIBUNOU		VOLEJBAL BRNO
2.121	HALA	17.1	VOLEJBAL BRNO
2.122	POKOJ	21.1	BYT
2.123	POKOJ	10.5	BYT
2.124	POKOJ (bez oken)	8.5	BYT
2.125	KUCHYŇ (bez oken)	7.7	BYT
2.126	KOMORA	3.1	BYT
2.127	PŘEDSÍŇ	7.1	BYT

**14**

**STAVEBNĚ HISTORICKÝ PRŮZKUM STADIONU SOKOLA BRNO I**

půdorys 2NP HODNOCENÍ OBJEKTU M 1:250

datum: XI. 2011 - I. 2013

investor: TJ Sokol Brno I, Kounicova 20/22

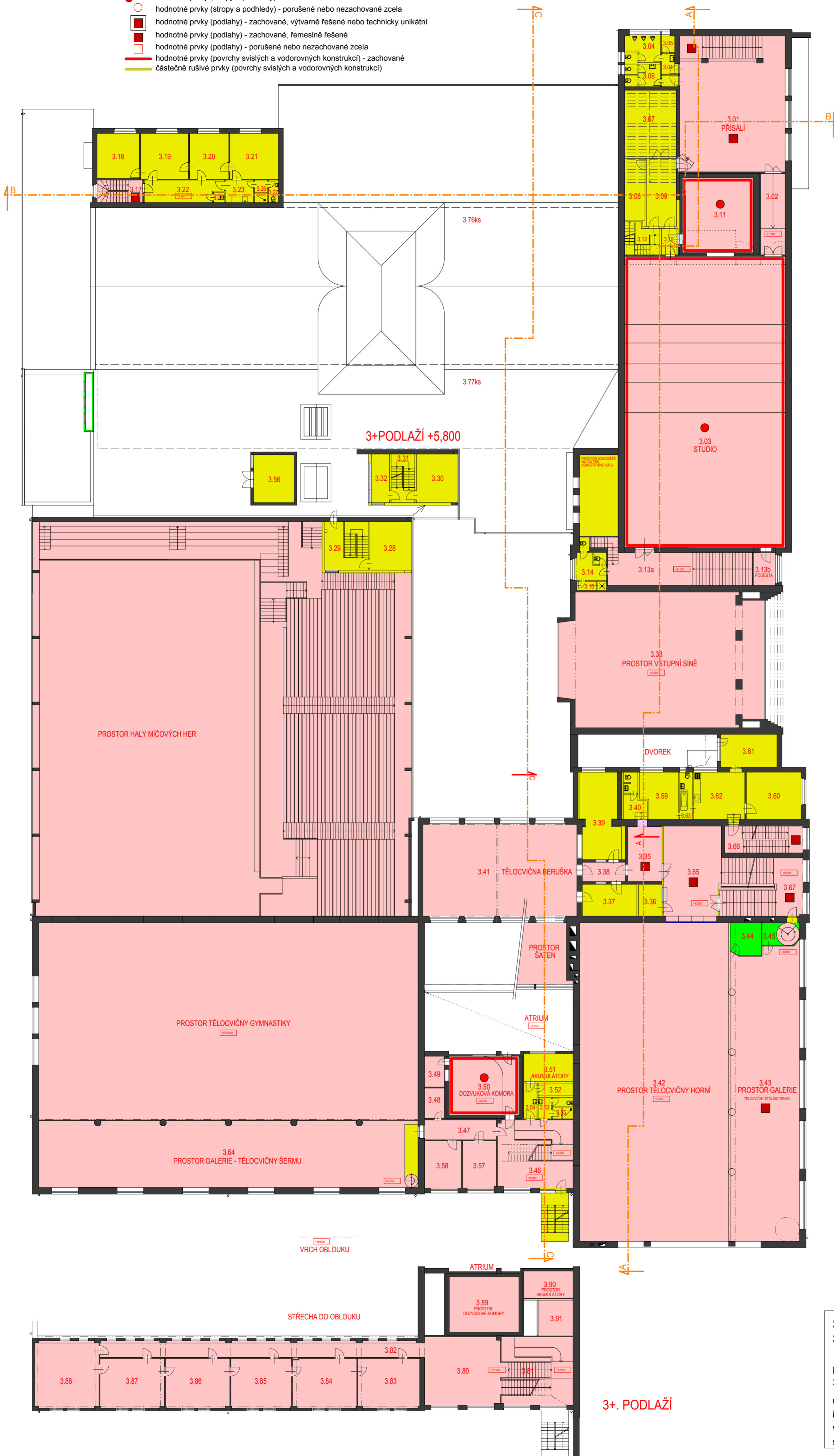
vypracoval: Ing. Robert Václavík

spolupráce: Ing. Alena Všetěčková, transat architekti



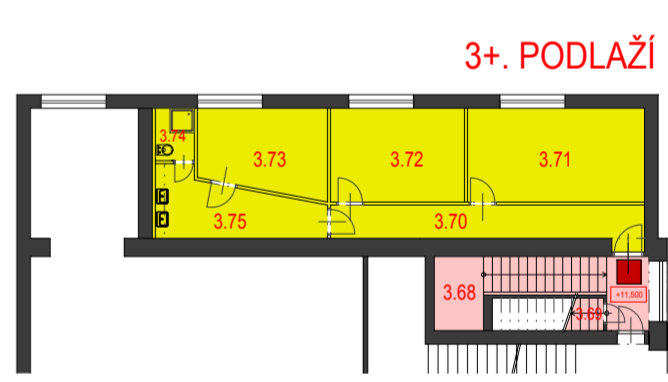
legenda - hodnocení objektu

- konstrukce a hodnotné prostory tvořící podstatu objektu
- hodnotné prvky vnitřního vybavení (součást konstrukce budovy)
- hodnotné prvky vnitřního vybavení (volně stojící nebo zavěšené)
- konstrukce a prostory nehodnotné
- konstrukce a prostory rušivé
- hodnotné prvky (stropy a podhledy) - zachované, výtvarně řešené nebo technicky unikátní
- hodnotné prvky (stropy a podhledy) - zachované, řemeslně řešené
- hodnotné prvky (stropy a podhledy) - porušené nebo nezachované zcela
- hodnotné prvky (podlahy) - zachované, výtvarně řešené nebo technicky unikátní
- hodnotné prvky (podlahy) - zachované, řemeslně řešené
- hodnotné prvky (podlahy) - porušené nebo nezachované zcela
- hodnotné prvky (povrchy svislých a vodorovných konstrukcí) - zachované
- částečně rušivé prvky (povrchy svislých a vodorovných konstrukcí)



LEGENDA MÍSTNOSTI 3+NP

ČÍSLO MÍSTN.	ÚČEL MÍSTNOSTI	PLOCHA (m <sup>2</sup> )	PODLAHA	POZNÁMKA
3.01	PRÍSALÍ	118,8		DIVADLO
3.02	CHODBA	16,3		DIVADLO
3.03	SÁL	386,9		DIVADLO
3.04	WC MUŽI	10,7	KER. DLÁŽBA	DIVADLO
3.05	UKLID	1,8	KER. DLÁŽBA	DIVADLO
3.06	WC ŽENY	8,3	KER. DLÁŽBA	DIVADLO
3.07	DABING	28,3		DIVADLO
3.08	SKLAD	10,4		DIVADLO
3.09	HALA	16,8		DIVADLO
3.10	CHODBA	3,6		DIVADLO
3.11	REŽIE	43,9		DIVADLO
3.12	SCHODIŠTĚ	8,6		DIVADLO
3.13a	SÁTNA, SCHODY	49,1		DIVADLO
3.13b	PODESTA	6,0		DIVADLO
3.14	WC	8,5	KER. DLÁŽBA	DIVADLO
3.15	SPRCHA	2,2	KER. DLÁŽBA	DIVADLO
3.16	PROSTOR SCHODIŠTĚ			DIVADLO
3.17	SCHODIŠTĚ	8,5		DIVADLO
3.18	KANCELÁŘ	15,8		KANCELÁŘE
3.19	KANCELÁŘ	18,1		KANCELÁŘE
3.20	KANCELÁŘ	14,8		KANCELÁŘE
3.21	KANCELÁŘ	18,3		KANCELÁŘE
3.22	HALA	13,8		KANCELÁŘE
3.23	KUCHÝŇKA	5,2	KER. DLÁŽBA	KANCELÁŘE
3.24	WC	2,4	KER. DLÁŽBA	KANCELÁŘE
3.25	UKLID	0,9	KER. DLÁŽBA	KANCELÁŘE
3.26	SPRCHA	2,4	KER. DLÁŽBA	KANCELÁŘE
3.27	WC	1,8	KER. DLÁŽBA	KANCELÁŘE
3.28	ARCHIV	16,6		SOKOL BRNO 1
3.29	SCHODIŠTĚ, HLASATELNA	17,4	KOBEREC	SOKOL BRNO 1
3.30	KANCELÁŘ	16,7		SOKOL BRNO 1
3.31	SCHODIŠTĚ	9,5	KOBEREC	SOKOL BRNO 1
3.32	HLASATELNA	7,3	KOBEREC	SOKOL BRNO 1
3.33	PROSTOR VSTUPNÍ SÍNĚ			SOKOL BRNO 1
3.34				
3.35	PŘEDSÍNĚ	16,4		SOKOL BRNO 1
3.36	POKLADNA	6,2		SOKOL BRNO 1
3.37	SKLAD	14,4		SOKOL BRNO 1
3.38	CHODBA	6,8		SOKOL BRNO 1
3.39	HALA	27,0		SOKOL BRNO 1
3.40	WC	7,0	KER. DLÁŽBA	SOKOL BRNO 1
3.41	TĚLOCVIČNA	119,1	PALUBOVKA	SOKOL BRNO 1
3.42	PROSTOR TĚLOCVIČNÝ			SOKOL BRNO 1
3.43	TĚLOCVIČNA STOL. TENISU	165,7	PALUBOVKA	SOKOL BRNO 1
3.44	KANCELÁŘ	8,4		SOKOL BRNO 1
3.45	SCHODIŠTĚ	7,4		SOKOL BRNO 1
3.46	HALA, SCHODIŠTĚ	43,2		ROZHLAS
3.47	CHODBA	11,7		ROZHLAS
3.48	UKLID	5,0	KER. DLÁŽBA	ROZHLAS
3.49	SKLAD	5,0		ROZHLAS
3.50	DOZVUKOVÁ KOMORA	33,8		ROZHLAS
3.51	AKUMULATORY	11,2		ROZHLAS
3.52	TECH. MÍSTNOST	3,7		ROZHLAS
3.53	WC	4,2	KER. DLÁŽBA	ROZHLAS
3.54	CHODBA	3,9	KER. DLÁŽBA	ROZHLAS
3.55	SPRCHA	0,9	KER. DLÁŽBA	ROZHLAS
3.56	STROJOVNA VZT	16,1		ROZHLAS
3.57	KANCELÁŘ	13,6		ROZHLAS
3.58	KANCELÁŘ	14,8		ROZHLAS
3.59	POKOJ	13,7		BYT
3.60	POKOJ	21,4		BYT
3.61	POKOJ	15,4		BYT
3.62	KUCHÝŇ	20,2	LAMINO	BYT
3.63	KOUPELNA, WC	5,0	KER. DLÁŽBA	BYT
3.64	PROSTOR TĚLOCVIČNÝ ŠERMU			
3.65	HALA	42,2	TERACO	
3.66	SCHODIŠTĚ	18,1	TERACO	
3.67	SCHODIŠTĚ	38,1	TERACO	
3.68	SCHODIŠTĚ	13,3	TERACO	
3.69	ZRUŠENÉ SCHODIŠTĚ	3,9	TERACO	
3.70	CHODBA	11,9		VOLEIBAL BRNO
3.71	POKOJ	18,1		VOLEIBAL BRNO
3.72	POKOJ	13,7		VOLEIBAL BRNO
3.73	POKOJ	11,6		VOLEIBAL BRNO
3.74	WC, SPRCHA	2,2	KER. DLÁŽBA	VOLEIBAL BRNO
3.75	HALA	9,9		VOLEIBAL BRNO
3.76ks	KROV STŘECHY SÁLU			
3.77ks	KROV STŘECHY			



LEGENDA MÍSTNOSTI 3+NP

ČÍSLO MÍSTN.	ÚČEL MÍSTNOSTI	PLOCHA (m <sup>2</sup> )	PODLAHA	POZNÁMKA
3.80	HALA	43,0		ROZHLAS
3.81	SCHODIŠTĚ	40,4		ROZHLAS
3.82	CHODBA	38,4		ROZHLAS
3.83	KANCELÁŘ	25,5		ROZHLAS
3.84	KANCELÁŘ	26,4		ROZHLAS
3.85	KANCELÁŘ	25,0		ROZHLAS
3.86	KANCELÁŘ	26,5		ROZHLAS
3.87	KANCELÁŘ	26,5		ROZHLAS
3.88	KANCELÁŘ	34,5		ROZHLAS
3.89	PROSTOR DOZVUK. KOMORY			ROZHLAS
3.90	PROSTOR AKUMULÁTOROVÝ			ROZHLAS
3.91	PROSTOR WC			ROZHLAS

**STAVEBNĚ HISTORICKÝ PRŮZKUM STADIONU SOKOLA BRNO I** **15**

půdorys 3NP + 3+NP HODNOCENÍ OBJEKTU M 1:250

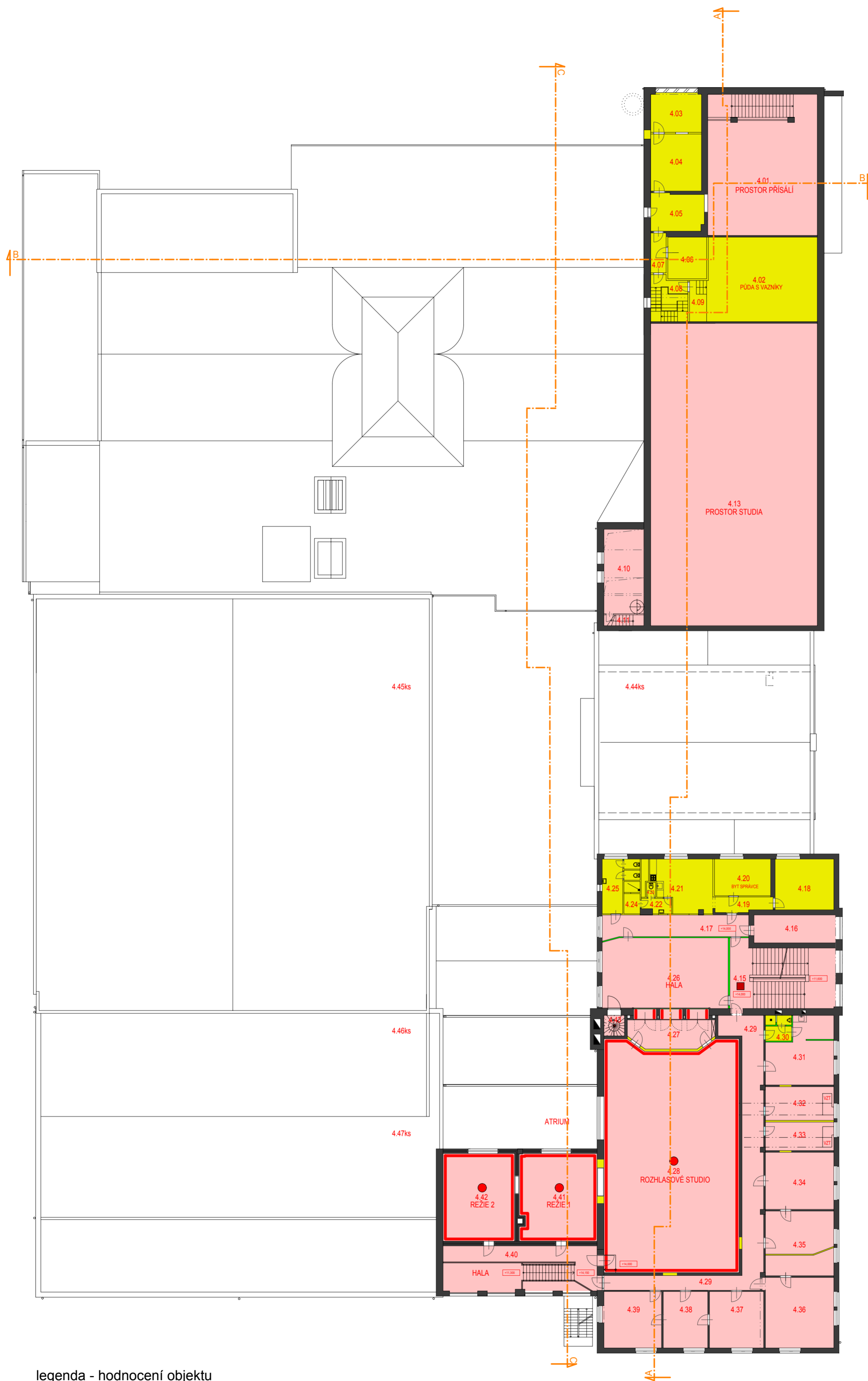
datum: XI. 2011 - I. 2013

investor: TJ Sokol Brno I, Kounicova 20/22

vypracoval: Ing. Robert Václavík

spolupráce: Ing. Alena Všečeková, transat architekti

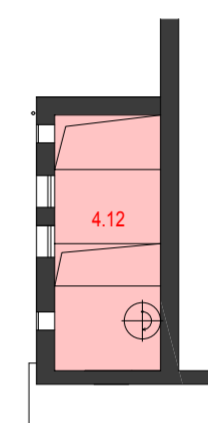




LEGENDA MÍSTNOSTÍ 4 NP

ČÍSLO MÍSTN.	ÚČEL MÍSTNOSTI	PLOCHA (m <sup>2</sup> )	PODLAHA	POZNÁMKA
4.01	PROSTOR PRÍSÁLI			DIVADLO
4.02	PŮDA S VAZNIKY	71.2		DIVADLO
4.03	DABING	15.4		DIVADLO
4.04	DABING	22.2		DIVADLO
4.05	KANCELÁŘ	15.2		DIVADLO
4.06	STROJOVNA VZT	12.4	BETON, MAZANNA	DIVADLO
4.07	CHODBA	4.7		DIVADLO
4.08	SCHODIŠTĚ	12.4	TERACO	DIVADLO
4.09	PŮDA	5.4		DIVADLO
4.10	STROJOVNA VZT - DOLNÍ	25.9	BETON, MAZANNA	DIVADLO
4.11	SCHODIŠTĚ	3.4	TERACO	DIVADLO
4.12	STROJOVNA VZT - HORNÍ	118.8	BETON, MAZANNA	DIVADLO
4.13	PROSTOR SÁLU			DIVADLO

PODLAŽÍ 4+ STROJOVNA



LEGENDA MÍSTNOSTÍ 4 NP

ČÍSLO MÍSTN.	ÚČEL MÍSTNOSTI	PLOCHA (m <sup>2</sup> )	PODLAHA	POZNÁMKA
4.15	SCHODIŠTĚ	52.4	TERACO	SOKOL BRNO 1
4.16	UBYTOVNA	18.5		SOKOL BRNO 1
4.17	CHODBA	24.7		SOKOL BRNO 1
4.18	POKOJ	22.9		BYT
4.19	PŘEDSÍNÍ	6.7		BYT
4.20	POKOJ	15.8		BYT
4.21	KUCHYŇ	22.6		BYT
4.22	UMÝVÁRNA	3.1		BYT
4.23	WC	1.0	KERAM. DLAŽBA	BYT
4.24	SPRCHA	4.0	KERAM. DLAŽBA	BYT
4.25	WC	11.4	KERAM. DLAŽBA	SOKOL BRNO 1
4.26	HALA	68.1		SOKOL BRNO 1
4.27	PŘEDSÍNÍ	17.8		ROZHLAS
4.28	ROZHLASOVÉ STUDIO	236.1		ROZHLAS
4.29	CHODBA	64.4		ROZHLAS
4.30	WC, SPRCHA	5.2	KERAM. DLAŽBA	ROZHLAS
4.31	KANCELÁŘ	31.0		ROZHLAS
4.32	KANCELÁŘ	17.7		ROZHLAS - vst
4.33	KANCELÁŘ	15.0		ROZHLAS - vst
4.34	KANCELÁŘ	30.0		ROZHLAS
4.35	KANCELÁŘ	34.0		ROZHLAS
4.36	KANCELÁŘ	37.4		ROZHLAS
4.37	KANCELÁŘ	23.5		ROZHLAS
4.38	KANCELÁŘ	19.3		ROZHLAS
4.39	KANCELÁŘ	25.2		ROZHLAS
4.40	HALA	55.2		ROZHLAS
4.41	REŽIE 1	52.0		ROZHLAS
4.42	REŽIE 2	46.3		ROZHLAS
4.43	SCHODIŠTĚ	3.2		

4.44ks	KCE STŘECHY VSTUPNÍ SÍŇE			
4.45ks	KCE STŘECHY SPORT. HALY			
4.46ks	KCE STŘECHY TĚL. DOLNÍ			
4.47ks	KCE STŘECHY TĚL. DOLNÍ			

legenda - hodnocení objektu

- konstrukce a hodnotné prostory tvořící podstatu objektu
- hodnotné prvky vnitřního vybavení (součást konstrukce budovy)
- hodnotné prvky vnitřního vybavení (volně stojící nebo zavěšené)
- konstrukce a prostory nehodnotné
- konstrukce a prostory rušivé
- hodnotné prvky (stropy a podhledy) - zachované, výtvarně řešené nebo technicky unikátní
- hodnotné prvky (stropy a podhledy) - zachované, řemeslně řešené
- hodnotné prvky (stropy a podhledy) - porušené nebo nezachované zcela
- hodnotné prvky (podlahy) - zachované, výtvarně řešené nebo technicky unikátní
- hodnotné prvky (podlahy) - zachované, řemeslně řešené
- hodnotné prvky (podlahy) - porušené nebo nezachované zcela
- hodnotné prvky (povrchy svislých a vodorovných konstrukcí) - zachované
- částečně rušivé prvky (povrchy svislých a vodorovných konstrukcí)

**16**

**STAVEBNĚ HISTORICKÝ PRŮZKUM  
STADIONU SOKOLA BRNO I**

půdorys  
4NP + 4+NP      **HODNOCENÍ OBJEKTU**      M 1:250

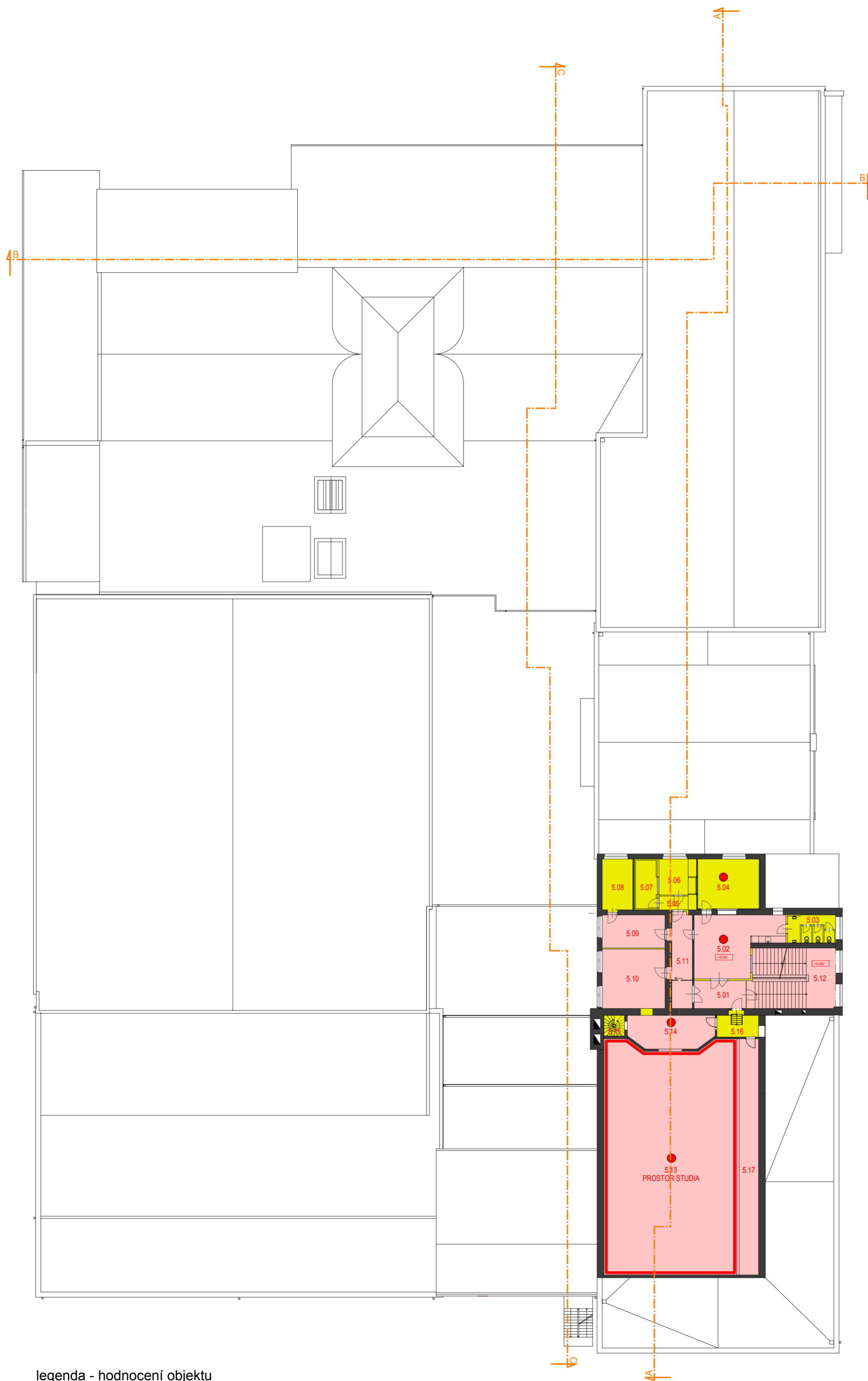
datum: XI. 2011 - I. 2013

investor: TJ Sokol Brno I, Kounicova 20/22

vypracoval: Ing. Robert Václavík

spolupráce: Ing. Alena Všečeková, transat architekti





LEGENDA MÍSTNOSTÍ S.NP

ČÍSLO MÍSTNOSTI	ÚČEL MÍSTNOSTI	PODLAHA (m)	PODLAHA	POZNÁMKA
5.01	VSTUP	11,6	TERACO	PRONÁJEM
5.02	HALA	35,3		PRONÁJEM
5.03	WC	10,0	KER. DLÁŽBA	PRONÁJEM
5.04	STUDIO	25,3		PRONÁJEM
5.05	PŘEDSÍN	3,1		PRONÁJEM
5.06	REŽIE	8,0		PRONÁJEM
5.07	STUDIO	7,9		PRONÁJEM
5.08	KANCELÁŘ	12,1		PRONÁJEM
5.09	KANCELÁŘ	15,9		PRONÁJEM
5.10	KANCELÁŘ	28,7		PRONÁJEM
5.11	CHODBA	16,1		PRONÁJEM
5.12	SCHODIŠTĚ	41,4	TERACO	SOKOL BRNO 1
5.13	PROSTOR STUDIA	236,1		ROZHLAS
5.14	REŽIE	20,9		ROZHLAS
5.15	SCHODIŠTĚ	3,2		SOKOL BRNO 1
5.16	PŘEDSÍN	7,5		SOKOL BRNO 1
5.17	GALERIE	39,3		ROZHLAS

legenda - hodnocení objektu

- konstrukce a hodnotné prostory tvořící podstatu objektu
- hodnotné prvky vnitřního vybavení (součást konstrukce budovy)
- hodnotné prvky vnitřního vybavení (volně stojící nebo zavěšené)
- konstrukce a prostory nehodnotné
- konstrukce a prostory rušivé
- hodnotné prvky (stropy a podhledy) - zachované, výtvarně řešené nebo technicky unikátní
- hodnotné prvky (stropy a podhledy) - zachované, řemeslně řešené
- hodnotné prvky (stropy a podhledy) - porušené nebo nezachované zcela
- hodnotné prvky (podlahy) - zachované, výtvarně řešené nebo technicky unikátní
- hodnotné prvky (podlahy) - zachované, řemeslně řešené
- hodnotné prvky (podlahy) - porušené nebo nezachované zcela
- hodnotné prvky (povrchy svislých a vodorovných konstrukcí) - zachované
- částečně rušivé prvky (povrchy svislých a vodorovných konstrukcí)

**17**

**STAVEBNĚ HISTORICKÝ PRŮZKUM  
STADIONU SOKOLA BRNO I**

půdorys  
5NP

HODNOCENÍ OBJEKTU M 1:250

datum: XI. 2011 - I. 2013

investor: TJ Sokol Brno I, Kounicova 20/22

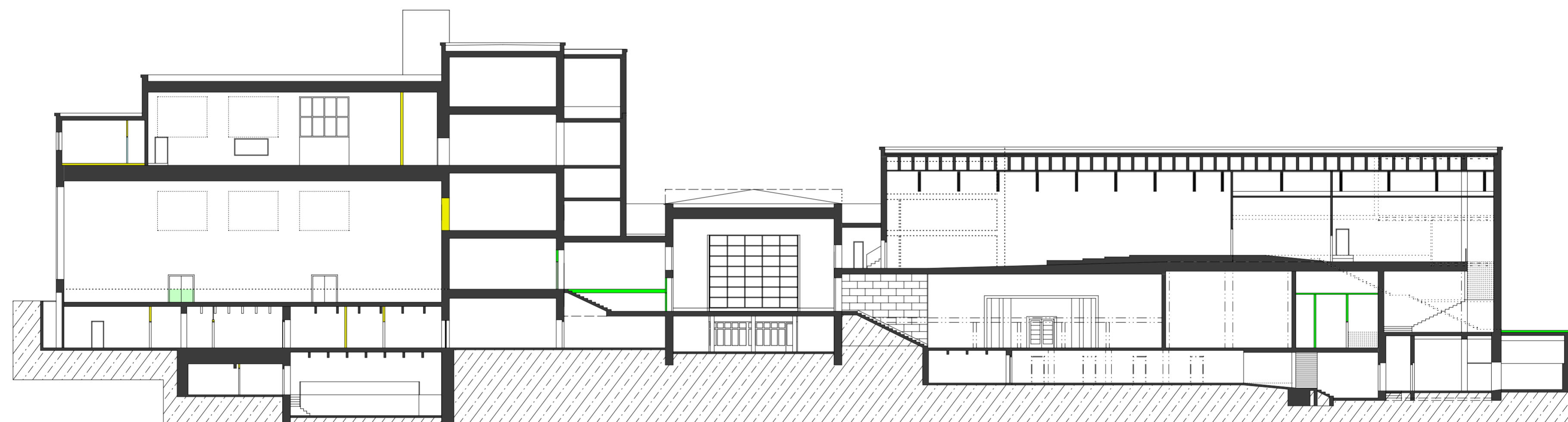
vypracoval: Ing. Robert Václavík

spolupráce: Ing. Alena Všecková, transat architekti





POHLED ZÁPADNÍ



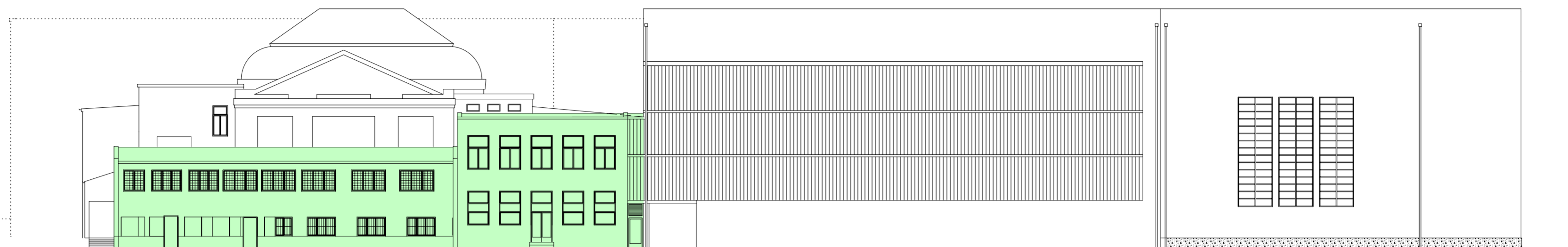
ŘEZ A-A

legenda - hodnocení objektu

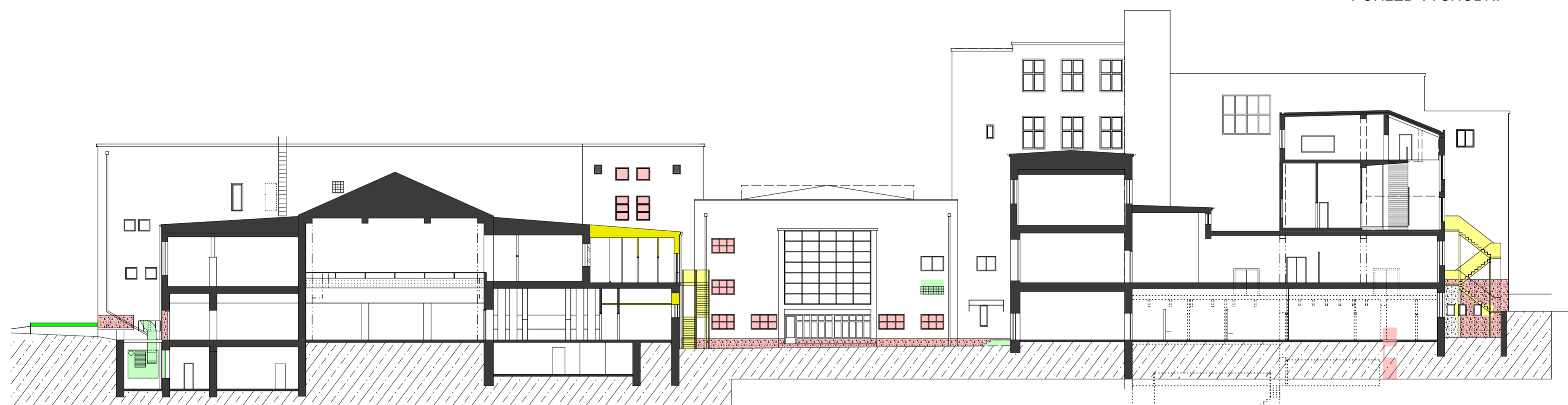
- konstrukce a hodnotné prostory tvořící podstatu objektu
- hodnotné prvky vnitřního vybavení (součást konstrukce budovy)
- hodnotné prvky vnitřního vybavení (volně stojící nebo zavěšené)
- konstrukce a prostory nehodnotné
- konstrukce a prostory rušivé
- hodnotné plochy a prvky fasády tvořící charakter objektu
- nehodnotné plochy
- zásadně rušivé plochy

<b>STAVEBNĚ HISTORICKÝ PRŮZKUM</b>		18
<b>STADIONU SOKOLA BRNO I</b>		
pohled západní	HODNOCENÍ OBJEKTU	M 1:250
řez A-A		
datum:	XI. 2011 - I. 2013	
investor:	TJ Sokol Brno I, Kounicova 20/22	
vypracoval:	Ing. Robert Václavík	
spolupráce:	Ing. Alena Vsetečková, transat architekti	





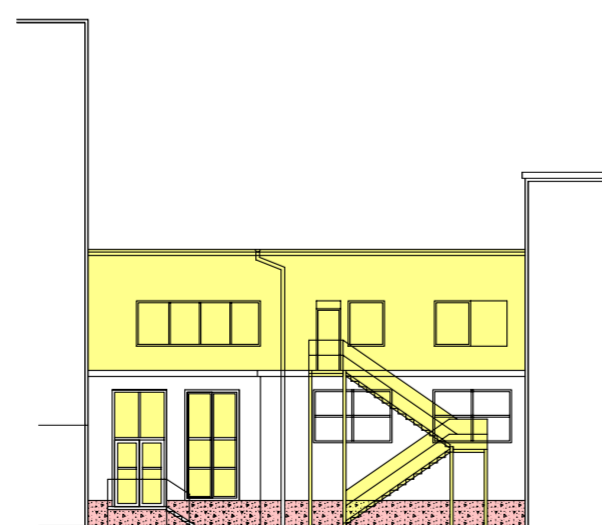
POHLED VÝCHODNÍ



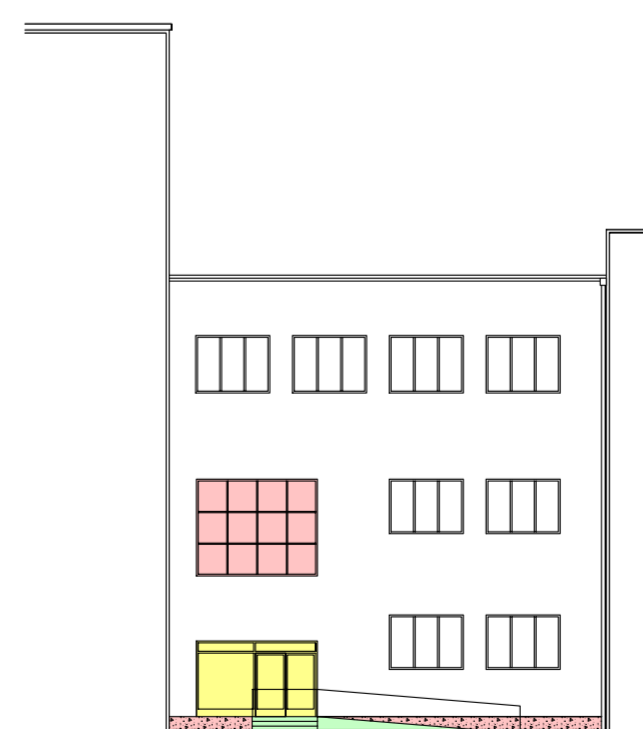
ŘEZ C-C

legenda - hodnocení objektu

- konstrukce a hodnotné prostory tvořící podstatu objektu
- hodnotné prvky vnitřního vybavení (součást konstrukce budovy)
- hodnotné prvky vnitřního vybavení (volně stojící nebo zavěšené)
- konstrukce a prostory nehodnotné
- konstrukce a prostory rušivé
- hodnotné plochy a prvky fasády tvořící charakter objektu
- nehodnotné plochy
- zásadně rušivé plochy



POHLED DVORNÍ SEVERNÍ



POHLED DVORNÍ JIŽNÍ

STAVEBNĚ HISTORICKÝ PRŮZKUM  
STADIONU SOKOLA BRNO I **19**

pohled východní  
řez C-C  
pohledy dvorní  
datum: XI. 2011 - I. 2013  
investor: TJ Sokol Brno I, Kounicova 20/22  
vypracoval: Ing. Robert Václavík  
spolupráce: Ing. Alena Všečeková, transat architekti

HODNOCENÍ OBJEKTU M 1:250





POHLED JIŽNÍ



POHLED SEVERNÍ



ŘEZ B-B

legenda - hodnocení objektu

- konstrukce a hodnotné prostory tvořící podstatu objektu
- hodnotné prvky vnitřního vybavení (součást konstrukce budovy)
- hodnotné prvky vnitřního vybavení (volně stojící nebo zavěšené)
- konstrukce a prostory nehodnotné
- konstrukce a prostory rušivé
- hodnotné plochy a prvky fasády tvořící charakter objektu
- nehodnotné plochy
- zásadně rušivé plochy

<b>STAVEBNĚ HISTORICKÝ PRŮZKUM</b>		<b>20</b>
<b>STADIONU SOKOLA BRNO I</b>		
pohled jižní	HODNOCENÍ OBJEKTU	M 1:250
pohled severní		
řez B-B		
datum:	XI. 2011 - I. 2013	
investor:	TJ Sokol Brno I, Kounicova 20/22	
vypracoval:	Ing. Robert Václavík	
spolupráce:	Ing. Alena Všecková, transat architekti	